

Comune di Macerata | AMAT

con il contributo di

Regione Marche

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

con il sostegno di

APM

MACERATA

TEATRO LAURO ROSSI

STAGIONE 201617

18 & 19 OTTOBRE

BALLETTO DI TOSCANA JUNIOR

ROMEO E GIULIETTA

drammaturgia e coreografia Davide Bombana

musica Sergej Prokofiev

18 & 19 NOVEMBRE

La Pirandelliana

MASSIMO GHINI *in*

UN'ORA DI TRANQUILLITÀ

di Florian Zeller

con Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro, Alessandro Giuggioli

Gea Lionello, Galatea Ranzi, Luca Scapparone

regia Massimo Ghini

29 & 30 NOVEMBRE

Nuovo Teatro *in coproduzione con* Palomar Television & Film Production

FABRIZIO BENTIVOGLIO, MARIA PIA CALZONE, ISABELLA RAGONESE, SERGIO RUBINI *in*

PROVANDO... DOBBIAMO PARLARE

scritto da Carla Cavalluzzi, Diego De Silva, Sergio Rubini

regia Sergio Rubini

30 DICEMBRE

FUORI ABBONAMENTO

ROYAL BALLET OF MOSCOW

LO SCHIACCIANOCI

coreografie Marius Petipa, Lev Ivanov

musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij

10 & 11 GENNAIO

Teatro e Società *in coproduzione con* Teatro Stabile Biondo di Palermo

ANNA BONAIUTO, MANUELA MANDRACCHIA, VANESSA GRAVINA *in*

LE SERVE

di Jean Genet

regia Giovanni Anfuso

24 & 25 GENNAIO

Pierfrancesco Pisani e Nido di Ragno *in collaborazione con* Infinito srl e Coop CMC

UN INTERVENTO

di Mike Bartlett

nuovo progetto di Jacopo Gassmann

[interpreti in via di definizione]

3 & 4 FEBBRAIO

Agidi e Enfi Teatro

ANGELA FINOCCHIARO, LAURA CURINO *in*

CALENDAR GIRLS

di Tim Firth

con Ariella Reggio, Carlina Torta, Matilde Facheris

Corinna Lo Castro, Elsa Bossi, Marco Brinzi, Noemi Parroni

regia Cristina Pezzoli

21 & 22 FEBBRAIO

Compagnia Orsini

UMBERTO ORSINI, MASSIMO POPOLIZIO *in*

IL PREZZO

di Arthur Miller

regia Massimo Popolizio

21 & 22 MARZO

Cardellino srl

SILVIO ORLANDO, VITTORIA BELVEDERE *in*

LA SCUOLA

di Domenico Starnone

regia Daniele Luchetti

Una nuova **stagione di prosa** attende il pubblico del **Teatro Lauro Rossi** su iniziativa del **Comune di Macerata** e dell'**AMAT**. Un calendario di sedici serate da ottobre a marzo rinnova l'alta qualità delle proposte, di respiro nazionale e in linea con le attese di un pubblico attento e fedele.

Si inizia con la danza il 18 e 19 ottobre. In scena **Romeo e Giulietta** danzato dalla **Compagnia Junior Balletto di Toscana** su coreografia di **Davide Bombana** e musica di **Sergej Prokofiev**. "*Romeo e Giulietta* - afferma il coreografo - è il balletto che ho danzato con più frequenza nella mia carriera di ballerino. Personalmente trovo che la vicenda sia di grande attualità. L'intolleranza, la violenza, gli odi atavici, gli scontri tra faide ed etnie diverse hanno raggiunto un grado di tensione come forse mai in passato. Per questo ho accettato la proposta di Cristina Bozzolini di creare il mio primo *Romeo e Giulietta* per i giovanissimi e talentuosi danzatori del Balletto di Toscana focalizzando il dramma sull'impulso vitale e veemente che solo l'amore e la passione giovanili possono avere."

Il 18 e 19 novembre arriva a Macerata in veste di protagonista e regista **Massimo Ghini** alle prese con la travolgente comicità di **Un'ora di tranquillità**, un testo di Florian Zeller, uno dei più apprezzati drammaturghi francesi contemporanei, mai rappresentato prima in Italia. Accanto all'attore romano, un cast d'eccezione composto da Claudio Bigagli, Massimo Ciavarro, Alessandro Giuggioli, Gea Lionello, Galatea Ranzi, Luca Scapparone dà vita a una commedia moderna, brillante e divertente, campione d'incassi in Francia.

Non un semplice spettacolo teatrale ma una operazione artistica che coniuga e fa dialogare teatro e cinema. **Provando... dobbiamo parlare** scritto, interpretato e diretto da **Sergio Rubini** al Lauro Rossi il 29 e 30 novembre nasce da un'idea cinematografica che si confronta con il palcoscenico, per poi sfociare sul grande schermo, e, infine, tornare al teatro con un cast d'eccezione: Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Ragonese. La pièce è un piccolo gioiello di dialoghi e porta in scena la storia di due coppie di amici molto diverse nella quale emergono tutte le differenze, le contraddizioni e il groviglio del non detto.

Per sognare sotto l'albero di Natale, il 30 dicembre (fuori abbonamento) la scena è per **Lo schiaccianoci**, un mix tra fiaba, sogno e realtà, un balletto senza tempo ultima opera di Marius Petipa sulle straordinarie musiche di Čajkovskij. La versione qui proposta è del **Royal Ballet of Moscow**, corpo di ballo diretto da Anatoly Emelyanov che annovera tra le sue fila ballerini di grande esperienza e raffinatezza artistica, provenienti dai migliori teatri russi.

"Uno straordinario esempio di continuo ribaltamento fra essere e apparire, fra immaginario e realtà". Con queste parole Jean-Paul Sartre descriveva **Le serve** di Jean Genet, una delle sue opere più famose in scena a Macerata il 10 e 11 gennaio con l'interpretazione di un trio di grandi attrici **Anna Bonaiuto, Manuela Mandracchia e Vanessa Gravina** dirette dalla regia di **Giovanni Anfuso**. Scritto nel 1947 e ispirato ad un evento di cronaca che impressionò enormemente l'opinione pubblica francese, *Le serve* è considerato uno dei capolavori di Genet, una perfetta macchina teatrale.

Il 24 e 25 gennaio il Teatro Lauro Rossi ospita **Un intervento** di Mike Bartlett, nuovo progetto del talentuoso regista **Jacopo Gassmann**. La pièce è una commedia amara dei nostri tempi dove due amici di vecchia data, che condividono un bagaglio di esperienze e di codici comuni, si accorgono improvvisamente di non conoscersi così bene come pensavano. Un testo attuale, toccante e ironico che interroga provocatoriamente rispetto alle responsabilità di cittadini e di individui, nell'affrontare temi legati alla politica e all'interventismo militare, invita tra le righe a riflettere sulle complessità dei rapporti interpersonali, parlando d'amore, d'amicizia, di tradimenti e di egoismi quotidiani.

Dopo il grande successo inglese, prosegue anche in Italia la fortunata tournée di **Calendar Girls**, adattamento teatrale dell'omonimo film cult per il pubblico femminile, al Lauro Rossi il 3 e 4 febbraio. Protagonista della pièce un gruppo di donne tra i 50 e i 60 anni capitanate dalla leader Chris interpretata da un'inedita **Angela Finocchiaro** affiancata da **Laura Curino, Ariella Reggio, Carlina Torta, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Elsa Bossi, Marco Brinzi e Noemi Parroni** dirette dalla regia di **Cristina Pezzoli**.

Ambientato negli anni successivi al crollo di Wall Street del 1929, **Il prezzo** di Arthur Miller in scena il 21 e 22 febbraio è affidato alla indiscussa maestria interpretativa di **Umberto Orsini e Massimo Popolizio**, che firma anche la regia, affiancati da **Alvia Reale ed Elia Schilton**. La pièce è un racconto di due fratelli che si ritrovano per sgomberare la casa del padre. Oggetti, mobili, masserizie, tutto dev'essere venduto; per questo, chiamano un broker che deve stabilire il valore degli oggetti. Riaffiorano così vecchie dinamiche familiari: nel momento della crisi e dell'incertezza tutto ha un prezzo, anche le emozioni e i ricordi.

L'ultimo appuntamento della stagione di prosa, il 21 e 22 marzo, è con **La scuola**, spettacolo cult del 1992 con **Silvio Orlando**, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce, uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa. Lo spettacolo diretto da **Daniele Luchetti** e interpretato, tra gli altri, da **Vittoria Belvedere** è un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico. "Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera - afferma Silvio Orlando - fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi".

Abbonamenti (da 86 euro a 165 euro): rinnovo dal 24 settembre al 1 ottobre, nuovi dal 4 all'11 ottobre. Informazioni: biglietteria dei Teatri 0733 230735 - 0733 233508.

ABBONAMENTI

turno A / B [otto spettacoli]

rinnovo

dal 24 settembre al 1 ottobre [domenica esclusa]

nuovi

dal 4 all'11 ottobre [domenica esclusa]

I settore	euro 165	ridotto* euro 130
II settore	euro 130	ridotto* euro 86

BIGLIETTI

in vendita dal 12 ottobre [domenica e festivi esclusi]

I settore	euro 23	ridotto* euro 18
II settore	euro 18	ridotto* euro 12
loggione	euro 8	

Lo Schiaccianoci [fuori abbonamento]

I settore	euro 40	ridotto* euro 35
II settore	euro 30	ridotto* euro 27
loggione	euro 20	ridotto* euro 18

[+ 2 euro diritto di prevendita: applicato fino al giorno precedente la rappresentazione]

**La riduzione è valida per i giovani fino a 25 anni, gli adulti oltre i 65 anni, soci Touring Club, gli studenti universitari e convenzionati. Per Romeo e Giulietta e Lo Schiaccianoci la riduzione è valida anche per iscritti scuole danza.*

INIZIO SPETTACOLI

ore 21

BIGLIETTERIA DEI TEATRI

piazza Mazzini, 10 Macerata

0733 230735

dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.30

BIGLIETTERIA TEATRO LAURO ROSSI

0733 256306

la sera di spettacolo dalle 20

INFORMAZIONI

AMAT 071 2072439

www.amatmarche.net

biglietteria dei Teatri 0733 230735 - 0733 233508

call center 071 2133600

VENDITA ON-LINE

www.amatmarche.net

www.vivaticket.it