

**CARTELLA STAMPA**  
**TEATRO SPAZIO TERTULLIANO**  
**Stagione 2015 – 2016**  
**VIVI IL TUO SPAZIO!**

Dal 24 al 27 settembre 2015  
Da giovedì a sabato ore 21.00 - domenica ore 16.30

**EVENTO STRAORDINARIO**  
**FUGA – L'ULTIMO RIFUGIO**  
**Spettacolo di danza contemporanea**

**Compagnia EgriBiancoDanza**

Danzatori **Elisa Bertoli, Maela Boltri, Vanessa Franke, Vincenzo Criniti, Vincenzo Galano, Cristian Magurano, Alessandro Romano**

Direzione artistica **Susanna Egri, Raphael Bianco**

Ideazione e coreografia **Raphael Bianco**

Assistente alle coreografie **Elena Rolla** - Musica **Ivan Bert, J.S. Bach**

Luci **Amilcare Canali** - Video **Stefano Rogliatti** - Costumi **Melissa Boltri**

Testi **testimonianze di una sopravvissuta della II guerra mondiale, voce fuori campo Silvia Giulia Mendola**

Produzione **Fondazione Egri per la danza in collaborazione con Festival Invito alla Danza**

Il Teatro Spazio Tertulliano anticipa l'apertura della stagione teatrale con un evento straordinario: quattro giorni dedicati alla danza contemporanea. Una delle maggiori compagnie torna a Milano con un suggestivo spettacolo.

La cornice del Tunnel del Soratte ispira Raphael Bianco a rappresentare situazioni di attesa, fuga, scampo nell'ambiente claustrofobico di uno spazio che è stato testimone di sofferenza e strategie militari e dove danza e musica dal vivo interagiscono nella linea contemporanea di un dialogo aleatorio evocando suggestioni e stati d'animo attraverso l'interazione fra suono e gesto danzante. Uno spettacolo multimediale.

La fuga, la guerra, la violenza, mai così vicine ai nostri giorni e in ultimo, uno slancio di speranza per tempi migliori.

Dal 30 settembre all'11 ottobre 2015  
da mercoledì a sabato ore 21.00 - domenica ore 20.30

**EVENTO D'APERTURA**  
**C'E' DA MORIRE DAL VIVERE**  
**Teatro e Musica**

Testo e regia **Martino Corti e Camilla Salerno**  
Con **Martino Corti, Luca Nobis, Vito Gatto**  
Scenografia **Martino Corti**  
Luci **Martino Corti, Rosario Parrotta**  
Suono **Rosario Parrotta**  
Musiche **Martino Corti, Luca Nobis, Dj Kustrell**  
Arrangamenti e produzione musicale **Dj Kustrell**  
Produzione **Cimice Records**

Dopo il grande successo dello scorso anno, Martino Corti apre nuovamente la stagione. Ad accompagnarlo sul palco, Luca Nobis alla chitarra acustica e Vito Gatto al violino e alle programmazioni elettroniche.

“Non mettetevi comodi. Non spegnete i cellulari. Non pensate che sia vietato fare video e fotografie. Rilassatevi e preparatevi a condividere tutto in tempo reale, sul web o nella realtà. Lasciatevi andare per lo spettacolo che viene riscritto ad ogni replica. I monologhi diventano dialoghi, le canzoni si cantano insieme, le storie da ascoltare e da raccontare diventano infinite e imprevedibili.

Dopo il successo di “C'era una svolta”, Martino Corti torna trasformando lo spettacolo in esperienza: grazie a “C'è da morire dal vivere” tutto quello che vi aspettate andando a teatro sarà messo in discussione.”

Dal 28 ottobre all' 8 novembre 2015

**NUOVA PRODUZIONE**  
**LA SIGNORINA GIULIA**  
di **August Strindberg**

con **Giuseppe Scordio, Sonia Burgarello e cast in via di definizione**  
organizzazione e promozione **Marta Ienco**  
comunicazione e ufficio stampa **Francesca Bartolino**  
produzione **Compagnia Artistica Tertulliano**

Uno dei più celebri e fortunati drammi di August Strindberg, che scandalizzò la società puritana di fine Ottocento. Manifesto programmatico del Naturalismo, incontro - scontro tra il profondo ed inconciliabile divario tra due classi sociali, tra uomo e donna.

L' euforia sfrenata della festa nella Notte di San Giovanni fa da sfondo alla morbosa partita giocata tra la giovane contessa Giulia, apparentemente sicura di sé, e il suo domestico, l'arrivista e cinico Jean.

I desideri nascosti della fragile contessa si svelano quando la ragazza si trova a corteggiare e sedurre l'uomo, del quale si dimostra ossessionata eroticamente.

Jean, dapprima reticente, approfitta delle insicurezze della giovane per manipolarla fino ad arrivare a sovvertire il rapporto servo-padrone ed attuare una calcolata scalata sociale. Eros, rancore e sopraffazione trasformeranno l'intrigo in tragedia. Giuseppe Scordio si immerge negli abissi dell'animo umano affrontando il capolavoro che lanciò Strindberg nel firmamento dei grandi autori.

Dall'11 al 22 novembre 2015

**PRODUZIONE**  
**Giuseppe Scordio**

in

**MI VOLEVA LA JUVE**

testo e regia **Gianfelice Facchetti**  
produzione **Compagnia Artistica Tertulliano**  
disegno luci **Matteo Cavenaghi**  
tecnico luci **Luciano Mestriner**  
organizzazione e promozione **Marta Ienco**  
comunicazione e ufficio stampa **Francesca Bartolino**  
produzione **Compagnia Artistica Tertulliano**

*“Il calcio è metafora della vita”* Jean-Paul Sartre

Torna lo spettacolo più acclamato della scorsa stagione. Un emozionante e disarmante racconto autobiografico. “Mi voleva la Juve” è la storia vera di un bambino, Giuseppe, cresciuto allo Stadera, un quartiere di periferia nella Milano degli anni '70.

Da una parte una famiglia numerosa, in cui il bambino prova a ritagliarsi il proprio posto; dall'altra la strada, una specie di "west" in cui si è costretti a scegliere in fretta da che parte stare. Unica via di fuga: il campo di calcio del quartiere, una piccola landa dove far correre i sogni fino a cadere con la faccia nella polvere. La purezza del gioco a un certo punto svanisce, la strada si porta via i compagni e l'illusione di una vita all'attacco. Giuseppe arretra, tocca difendersi e alla fine, in un luogo imprevisto chiamato teatro, trova l' unica cosa che conta.

Dal 25 al 29 novembre 2015

### **QUATTRO ANNI FA MIA CUGINA CADDE DA UNA SEDIA**

drammaturgia **Greta Cappelletti**

con **Chiara Leoncini, Federica Garavaglia, Petra Valentini**

regia **Livia Ferracchiati**

produzione **Compagnia I.N.T.U.S.**

Dopo il successo di "Ti auguro un fidanzato come Nanni Moretti" la Compagnia Intus in una nuova esilarante commedia. Nel mirino questa volta non più una coppia stramba e paranoide ma il fanatismo religioso, analizzato in maniera quanto mai ironica, demenziale e folle.

"Dallo stare seduti al fondare una religione, il passo è breve. Lo sa bene Chiara Rossi, guru illuminata e visionaria che, all'interrogativo 'perché cadere per poi sedere?', si risponde che lo stare seduti è l'unica condizione possibile per elevarsi spiritualmente è così che verrà fondato il movimento "Sedista", destinato ad una capillare diffusione.

Dal 2 al 4 dicembre 2015

Mercoledì, giovedì e venerdì ore 21.00

### **UOMO IN SALDO**

**Teatro e musica**

con **Elio Aldrighetti** voce e chitarra ritmica

con **Marco Colombo** chitarra elettrica e acustica

**Cristiano Da Ros** contrabbasso e basso elettrico,

**Giorgio Palombino** percussioni

**Mauro Pievani** fisarmonica

regia **Elio Aldrighetti**

Ironico e surreale, "Uomo in saldo" è uno spettacolo/concerto scritto e diretto da Elio Aldrighetti (nominato al Latin Grammy Award per il brano Nena di Miguel Bosé) sul palco con 4 compagni di viaggio/ musicisti, a bordo di un treno che non ha destinazione.

Lo spettacolo tratta miserie e nobiltà, contraddizioni e opportunismi, piccole rivalse e grandi solitudini. Schermaglie, duelli, battaglie casalinghe dove spesso, malgrado i pronostici, è l'uomo che vediamo a terra a leccarsi le ferite.

Imperativo fondamentale rimane comunque, a qualsiasi età e sotto qualsiasi latitudine, riuscire a piacere a qualcuno e sorvegliare che nessuno venga a portarci via i nostri sogni. Un vertiginoso ed elettrizzante giro di giostra sulle montagne russe dei nostri sentimenti.

Dal 9 al 13 dicembre 2015

**DOVEVATE RIMANERE A CASA, COGLIONI**

di **Rodrigo García**  
con **Rebecca Rossetti**  
regia **Jurij Ferrini**  
produzione **progetto U.R.T.**

Per la prima volta al Tertulliano Jurij Ferrini, si confronta con uno dei testi più rappresentativi e provocatori di Rodrigo García presentato all'ultima edizione del Fringe Festival di Napoli. Sul palco Rebecca Rossetti ci costringe ad un confronto con la solitudine, la mancanza di volontà, la delusione e la rabbia per le situazioni estreme della vita.

Scrivendo Ferrini *“Rodrigo García è un autore che è già divenuto un classico della nostra contemporaneità perché i suoi testi consistono in una serie di ragionamenti scomodi, scorretti, molto divertenti e del tutto disorientanti. Il suo teatro è una vera ginnastica della mente per il pubblico, un'attività sana e divertente. I suoi testi possono funzionare anche come teatro classico, comico e di matrice pop”*.

Uno spettacolo divertente, dissacrante, irriverente!

Dal 15 al 20 Dicembre 2015

Da martedì a venerdì ore 21.00 – sabato e domenica ore 16.30

**RITORNO ALLA FABBRICA DI CIOCCOLATO**

**Spettacolo per ragazzi**

di **Gianfilippo Maria Falsina**  
con **Gianfilippo Maria Falsina, Andrea Cazzato e Michelangiola Barbieri Torriani**  
Regia **Gianfilippo Maria Falsina**  
Produzione **Convivio d'Arte**

Sono passati diversi decenni da quando il piccolo Charlie ha vinto il concorso che gli ha permesso di ereditare la più importante fabbrica di cioccolato e dolci del mondo. Tuttavia quest'anno, nonostante il Natale si avvicini, la sua azienda ormai sommersa dai debiti non sembra più in grado di conquistare i bambini come un tempo, rischiando il fallimento. Per sua (s)fortuna però, questa situazione costringerà il celeberrimo Willy W. a ritornare con le sue mefistofeliche invenzioni alla Fabbrica di Cioccolato lasciata tanti anni fa, per fargli riscoprire il vero spirito della famiglia, del lavoro e del Natale.

**Come ogni anno, le prime due settimane di gennaio sono dedicate ai giovanissimi ed alla rassegna NUOVA SCENA**

**Due giovani compagnie emergenti si affacciano al panorama teatrale con due inedite proposte di drammaturgia, regia ed interpretazione.**

Dall' 8 al 10 gennaio 2016  
Venerdì e sabato ore 21.00 – domenica ore 16.30

**NUOVA SCENA**  
**RE-SPIRA FORTE**

di **Alessandro Mauri**  
con **Alessio Contini e Chiara Marzetta**  
regia **Francesco Colosimo**  
produzione **A.S.D. Cabriole e Compagnia Respira Forte**

Inspirato ad un fatto di cronaca . Un ragazzo e una ragazza si conoscono su internet e decidono di vedersi, ma non sarà un banale appuntamento al buio o l' avventura di una notte. Lui e lei si incontrano e cercano un appiglio per affrontare un mondo infarcito di modelli oltremodo energici, positivi ma fundamentalmente irraggiungibili, di fronte ai quali si sentono entrambi inesorabilmente inadeguati. Due giovani anime proveranno a raccontarci un unico lieto fine.

Dal 13 al 17 gennaio 2016  
**NUOVA SCENA**  
**SOTTO I GIRASOLI**

con **Davide del Grosso, Francesco Errico e Andrea Lietti**  
regia **Isabella Perego**  
produzione **Compagnia PuntoTeatroStudio**

Augusto, Carmine e Federico sono tre ragazzi costretti a partire per la guerra. Insieme alla divisa e alle armi in dotazione scelgono di portare con sé, in gran segreto, tutta la loro vitalità, la loro gioia di stare al mondo, la loro amicizia e l'emozione di chi vuole credere che la vita sia un dono troppo grande per essere sacrificato.

La voce fuori campo e le registrazioni originali di Augusto Tognetti, sopravvissuto al campo di concentramento di Buchenwald, accompagnano l'incessante procedere degli eventi vorticosi che andranno dritti al cuore del racconto: la fragilità umana che si rialza e trova il suo senso, una poesia nata, nonostante tutto, dall'incontro tra un ragazzino e la guerra.

Una favola vera di dolore e rinascita.

Dal 20 al 24 gennaio 2016

**SDISORE'**

di **Giovanni Testori**

con **Michele Maccagno**

musiche **composte ed eseguite dal vivo Emanuele Nidi**

regia **Gigi Dall'Aglio**

assistente alla regia **Antonio Mingarelli**

si ringrazia per l'aiuto **PierFranco Maccagno e Emanuela Dall'Aglio**

Produzione **Riff Raff Teatro in collaborazione con il Teatro Stabile di Grosseto**

Un maestro delle scene contemporanee, Gigi Dall'Aglio si confronta con uno dei più grandi autori milanesi del XX secolo. Michele Maccagno è il SDISORE' di Giovanni Testori, celebre riscrittura dell' Oresteia di Eschilo, ultima tappa delle rivisitazioni delle grandi tragedie della letteratura teatrale.

Potenza data alla parola, colta e popolare al tempo stesso, originale amalgama di più lingue e dialetti, forza data all'attore/narratore che declamando condurrà il pubblico attraverso un viaggio e un rituale in cui la nota vicenda della Casa degli Atridi si trasformerà in una storia mai ascoltata.

Dal 27 al 31 gennaio 2016

**IL MIO AMICO KUBRICK**

con **Luca Ramella e Jacopo Volpi**

testi **Laura Bianchessi**

musiche dal vivo **Jacopo Volpi**

regia **Luca Ramella**

Due uomini, due esistenze, i loro sogni, una storia da raccontare, un unico grande amore: il cinema.

I due si scontrano con ciò che erano e con ciò che sono diventati.

Può un film, con la persuasione delle immagini, rovesciare l'accaduto, la realtà: in una parola, la storia? In fin dei conti il cinema è un padre che porta il figlio a vedere un film.

Luca Ramella dedica uno spettacolo alla magia del grande schermo, alla storia, alla vita, al cinema di Stanley Kubrick. Uno spettacolo intimo e appassionato che ci condurrà attraverso il magico caleidoscopio della celebre "fabbrica dei sogni".

Dal 3 al 7 febbraio 2016

**THE QUIRINAL**

di **Lia Tomatis**

con **Riccardo De Leo, Luciano Faia, Gianluca Guastella, Lia Tomatis**

costumi **Augusta Tibaldeschi**

scene **Marco Ascanio Viarigi e Yasmine Pochat**

musiche originali **Jacopo Tramatore e P.B Prandi**

grafica **D. Aimar e D. Conte**

coreografie **Christian Izzo**

regia **Alberto Oliva**

È tempo di elezioni, di campagna elettorale e di candidati. È tempo di un nuovo sistema elettorale, più democratico, più comprensibile, forse meno competente ma più... mediatico. Insomma un TALENT SHOW! Si aprono le porte del "paradiso" per tutti, la politica e la "casta" si schiudono all'uomo comune. E Mario, l'uomo comune, viene travolto dagli eventi che corrono più veloce di lui. E così il nostro eroe si ritrova, suo malgrado, a rincorrere la carica di Presidente della Repubblica, in un sistema elettorale del tutto nuovo, forse un po' assurdo, sicuramente feroce e molto molto Pop ma che ha, a guardarlo meglio, qualche inquietante somiglianza...

Una commedia divertente e sfrontata sulla politica dell'immagine e sulla cultura mediatica in Italia, uno spettacolo in cui si ride molto, ma "si ride amaro".

Dal 10 al 13 febbraio 2016

Da mercoledì a sabato ore 21.00

**ODIO EZRA POUND**

di **Paolo Giorgio**

con **Emanuele Arrigazzi e cast in via di definizione**

regia **Paolo Giorgio**

produzione **Circolo Bergman**

*Nessuno sa abbastanza, ed abbastanza presto.* - Ezra Pound

L'ossessione per il poeta, per le sue parole, per un corpo chiuso in manicomio, per una mente votata all'ideologia.

Due uomini. Amano la poesia di Ezra Pound. Amano la stessa donna.

Sono stati amici. Sono cresciuti percorrendo strade politiche diverse. Si ritrovano dopo anni a combattere con il passato nella loro notte più lunga.

Odio Ezra Pound è uno specchio della nostra storia recente, segnata dal crollo delle grandi narrazioni e dai frantumi dei nostri legami.

La ricerca di uno spazio in cui leggere un frammento della nostra realtà, persi nel traffico metropolitano, tra le polveri sottili e la nebbia della periferia.

Dal 17 al 28 febbraio 2016

**VANIA**

ideazione e regia **Stefano Cordella**  
**drammaturgia collettiva**  
con **Francesca Gemma, Vanessa Korn, Umberto Terruso, Fabio Zulli**  
assistente alla regia **Daniele Crasti**  
organizzazione **Giulia Telli**  
con il sostegno di **fUnder 35**  
produzione **Oyes**

Dopo l'enorme successo di "Va Tutto Bene", la Compagnia Oyes porta avanti la sua ricerca tra le crepe e le contraddizioni dell'animo umano. VANIA racconta le paure, il senso di vuoto, di immobilismo delle nuove generazioni, attraverso una drammaturgia ironica ed originale che pone le sue fondamenta sui temi e i personaggi principali di "Zio Vanja", uno dei capolavori di Anton Cechov.

Un divertente purgatorio di anime che rimanda a tutti quei patetici ma vitali tentativi di darsi un senso.

Dal 2 al 20 marzo 2016

**LA CONFESSIONE DI AGOSTINO**

testo e regia **Gianfelice Facchetti**  
con **Claudio Orlandini**  
musiche dal vivo **Raffaele Kohler**  
produzione **Compagnia Facchetti-DePascalis**

Una storia vera.

"Mi chiamo Agostino, ho cinquantasei anni e vivo in una casa lavoro, si chiama così il limbo in cui mi trovo a penare. Non assomiglia per niente a una casa, e' una galera, con porte blindate e angeli poliziotto a vegliare sulla mia noia. Sotto il tetto in cui sto scontando il mio "ergastolo bianco" non ho alcun mestiere a cui dedicarmi, giusto una manciata di giorni al mese faccio lo "scopino", pulisco il passaggio di chi striscia inerte accanto a me.

Da bambino sognavo un mondo ordinato, per questo diventai sbirro; il gioco d'azzardo mi fece cadere, per questo diventai ladro. Mi chiamo Agostino e sogno la libertà".

Dal 6 al 17 aprile 2016

**FUCKING BITCH [Assenza]**

**liberamente tratto da “L’ora grigia/La chiave dell’ascensore” di Agota Kristof**

elaborazione drammaturgica **Antonello Antinolfi**

con **Sonia Burgarello, Alessandro Macchi e Matteo Ippolito**

regia **Francesco Leschiera**

produzione **Teatro del Simposio**

Una riflessione sulla violenza contro le donne, una violenza sia fisica che psicologica che avvolge la trama e le azioni dei protagonisti.

Un cliente e una prostituta, un marito e una moglie, un maschio e una femmina chiusi in un luogo claustrofobico, rarefatto, intimista, vivono il loro rapporto fisico ed interiore con istinto sacrificale e perverso. Il maschio irrazionale, animalesco e violento, cerca di dominare la femmina secondo le proprie pulsioni istintive usando il denaro, la violenza e la passione. L’unica via di uscita è soccombere. Forse.

Il maschile e il femminile si trovano ancora allo stato primordiale; l’obiettivo dell’uomo è ancora dominare la donna ed è disposto a tutto per raggiungere tale scopo.

Dal 20 al 24 aprile 2016

**SE CADERE IMPRIGIONARE AMO**

scritto e diretto da **Andrea Cramarossa**

con **Isabella Careccia, Silvia Cuccovillo, Federico Gobbi, Marzia Colucci, Domenico Piscopo**

Produzione **Teatro delle Bambole**

Tratto da un fatto di cronaca nera. Lo spettacolo entra nell’intimità della famiglia dei colpevoli, persone bloccate in una età indefinita congelata tra l’essere adulto e l’essere adolescente. Una madre cadente diventa simbolicamente espressione di un intero Paese in preda alla propria rottura: una caduta repentina e irrefrenabile, simile alla morte. I colpevoli “la faranno franca” non saranno mai puniti, mentre nell’aria aleggerà un comico sonno di Giustizia.

Dal 4 al 22 maggio 2016

**NUOVA PRODUZIONE**

**LIGHT MY FIRE: Jim Morrison, il Mito e i Doors**

progetto e regia **Giuseppe Scordio**  
con **Angelo Donato Colombo e Enrico Ballardini**  
produzione **Compagnia Artistica Tertulliano**

*“Talvolta mi piace guardare alla storia del rock come l’origine della tragedia greca, che iniziò con un gruppo di fedeli che ballavano e cantavano...finché, un giorno, un indemoniato balzò fuori dalla folla e cominciò ad imitare un dio...” Jim Morrison*

Lo spettacolo più atteso della stagione, un’inedita versione della rockstar maledetta, dell’artista controcorrente, come sciamano e testimone del movimento rock che secondo lo stesso Morrison deriverebbe proprio dalla Tragedia Greca Antica.

Un poeta tenero, violento, fragile e dionisiaco. E’ la sua vibrante poesia ad averci attratto, la grazia, la sua spiritualità. Siete riusciti ad entrare? La cerimonia sta per iniziare ...

Dal 26 al 28 maggio 2016 - ore 21.00

**SPETTACOLO DEGLI ALLIEVI DEL CORSO DI TEATRO**

Orario spettacoli: da mercoledì a sabato ore 21.00 - domenica ore 16.30

Nel mese di maggio: mercoledì a sabato ore 21.00 - domenica ore 20.30

Lunedì e martedì: riposo

Salvo dov’è diversamente indicato.

**Info e Prenotazioni SPAZIO TERTULLIANO** [www.spaziotertulliano.it](http://www.spaziotertulliano.it)

02.49472369 – 320.6874363

[biglietteria@spaziotertulliano.it](mailto:biglietteria@spaziotertulliano.it) (ritiro a partire da 1 ora prima dello spettacolo)

**Prezzi dei biglietti:**

€ 16 biglietto intero

€ 10 biglietto ridotto under 26 over 60 / convenzionati

€ 8 biglietto ridotto scuole e università convenzionate

€ 7 biglietto ridotto scuole di teatro convenzionate

€ 5 biglietto ridotto accademie e operatore

**n.b. giovedì posto unico : € 10**

tranne per gli spettacoli:

Fuga – L’ultimo rifugio

C’è da morire dal vivere

## **CORSO DI FORMAZIONE TEATRALE**

La Scuola di Teatro dello Spazio Tertulliano, diretta da Giuseppe Scordio, si rinnova ed amplia la sua offerta formativa.

Fiore all'occhiello: l'opportunità che dà agli allievi di misurarsi fin dalla prima lezione su un vero e proprio palcoscenico.

La durata dei corsi è da ottobre a maggio; alla fine dell'anno è previsto un saggio per permettere agli allievi di sperimentare sul palco e dal vivo le capacità acquisite.

La frequenza è monosettimanale.

I corsi sono tenuti da attori professionisti, attivi nel panorama teatrale italiano.

### **CORSO BAMBINI ( 6 - 11 anni)**

Il corso nasce con il desiderio di far avvicinare i bambini al Teatro in un'età in cui il gioco è ancora il primo veicolo di scoperta del mondo.

Al centro del gioco il palcoscenico, come luogo di incontro dove apprendere insieme ai propri compagni, in maniera divertente gli elementi del teatro, sviluppando la propria fantasia e creatività, vincendo le proprie insicurezze, valorizzando la propria personalità e migliorando le proprie capacità di apprendimento.

### **CORSO RAGAZZI e ADOLESCENTI (14-18 anni)**

L'obiettivo è quello di avvicinare i ragazzi alla magia del teatro fornendo loro uno spazio creativo, dove esprimersi in maniera spontanea ed immediata, in un clima sereno in cui oltre ad affinare le proprie capacità creative ed espressive, avranno modo di confrontarsi ed imparare a lavorare in gruppo, attraverso gli elementi di base che danno vita a quel gioco senza tempo che è l'arte della recitazione.

### **CORSO ADULTI PRIMO ANNO**

In uno spazio aperto al relax, allo svago, al gioco e all'ironia, il corso fornisce agli allievi in modo semplice e diretto le basi per un percorso che stimoli la creatività, la socializzazione, la consapevolezza del proprio corpo, il senso del ritmo e la gestione dello spazio, attraverso l'improvvisazione, lo studio sul personaggio, il training fisico e quello vocale, con cenni di dizione.

### **CORSO ADULTI SECONDO ANNO**

Il corso desidera approfondire gli elementi di base acquisiti e migliorarne la tecnica. Si conferirà particolare importanza all'analisi del testo, alla creazione, alla caratterizzazione di un personaggio, arricchendo l'espressività ed il lavoro fisico, con lo scopo di sviluppare l'affinità tra pensiero, voce e corpo dell'attore. Il corso è consigliato a coloro che hanno avuto precedenti esperienze.

Insegnanti: Vanessa Korn, Daniele Crasti e Francesca Gemma