PimOff 1718

CALENDARIO

- **11 ottobre 2017 // presentazione finale**
  HUNGER – Compagnia DAF / Angelo Campolo
  in collaborazione con In\Visiblecities Festival (Gorizia) e NAGA-Har
  * artisti in residenza dal 2 all'11 ottobre

- **24 ottobre 2017 // anteprima nazionale**
  W - Marion Alzieu (F) / Michael Avron (RWA)
  * artisti in residenza dal 16 al 24 ottobre 2017
  * *masterclass* 22 ottobre 2017 ore 11-14

- **16-17 novembre 2017 // prima assoluta**
  L'ETÀ DELL'HORROR - Riccardo Buscarini
  * artista in residenza dal 3 al 17 novembre 2017
  * *workshop* sabato 11 novembre ore 15-19 / domenica 12 novembre ore 11-17

- **28 novembre 2017 // debutto milanese**
  SEMPRE DOMENICA – Collettivo Controcanto
  Vincitori In-Box Blu 2017

- **15 dicembre 2017 // mise en éspace**
  FABULAMUNDI PLAYWRITING EUROPE
  BOYS DON'T CRY
  Dal testo di Victòria Spunzberg
  Mise en éspace di Milena Costanzo

- **16 dicembre 2017 // debutto milanese**
  FREIER KLANG – Esecutivi per lo spettacolo / Claudio Morganti

- **21 gennaio 2017 // debutto milanese**
  MONOPOLISTA – quotidiana.com
  * ore 17.30 torneo di MONOPOLI

- **12 febbraio 2018 // presentazione finale**
  FISH / Esperimento Partecipativo – Dynamis
  * collettivo in residenza dal 6 al 12 febbraio

- **28 febbraio 2018 // debutto milanese**
  GLI UCCELLI MIGRATORI - Teatrodilina

- **19 marzo 2018 // presentazione finale**
  RESIDENZA #1 CITOFONARE PIMOFF
  VITAMINAS - María Casares González (E) / Alexandra Surugiu (Ro)
  * in residenza dal 5 al 19 marzo
  * *masterclass* domenica 11 marzo ore 11-14

- **19-20 aprile 2018 // debutto nazionale**
  RESIDENZA #2 CITOFONARE PIMOFF
  TOTAL ECLIPSE - Marion Alzieu (F) / Chiara Taviani (IT)
  * in residenza dal 4 al 20 aprile
  * *workshop* 7-8 aprile 2018 audizione per la selezione di donne che parteciperanno al workshop nei giorni successivi (orari da definire) e alle performance il 19 e 20 aprile

- **14 maggio 2018 // presentazione finale**
  RESIDENZA #3 CITOFONARE PIMOFF
  |STILL|MOVING| Is smartphone usage truly smart? - Ingvild Isaksen (N) / Masako Matsushita (IT/J)
  * in residenza dal 2 al 16 maggio
  * *masterclass* domenica 6 maggio ore 11-14

- **gennaio – maggio 2018 // formazione**
  I DANCE STRANGE - laboratorio coreografico con Chiara Taviani e Giselda Ranieri
  9-16-23-30 gennaio, 6-13-20-27 febbraio, 6-13-20-27 marzo, 3-10 aprile, 25-26 maggio / orari > 19-22
  ***presentazione finale 28 maggio**

2-11 ottobre 2017 / PimOff
Hunger di DAF Teatro dell'Esatta Fantasia – residenza artistica

Concept DAF Teatro dell'Esatta Fantasia
Regia Angelo Campolo
Aiuto regia Simone Corso
Con Eugenio Papalia e Luca D'Arrigo
In collaborazione con In\Visiblecities - Urban Multimedia Festival (Gorizia)
con il sostegno di NAGA Milano

Ph Paolo Galletta

Prima collaborazione tra PimOff e Contaminazioni Digitali, un festival multimediale e multidisciplinare, itinerante nel territorio friulano che pone al centro dell'attenzione il dialogo tra le arti performative, i linguaggi digitali e gli spazi urbani. Il focus dell'edizione 2017 è "Migrazioni: storie, esperienze, percezioni". Per la tappa milanese del Festival i ragazzi di DAF, in residenza al PimOff, esploreranno l'esperienza della migrazione, proponendo visioni e narrazioni alternative.
La performance si terrà in luoghi di accoglienza dei migranti mettendo in atto pratiche di "arte partecipata" che coinvolgeranno i richiedenti asilo/migranti, realtà del terzo settore e altri artisti.

Per partecipare alla presentazione finale dell'11 ottobre consultare il sito pimoff.it. Luogo e orari in via di definizione.

24 ottobre 2017 ore 20.30 / PimOff
W di Marion Alzieu (F) / Michael Avron (RWA) – anteprima nazionale

Coreografie e interpretazione Marion Alzieu
Live music Michael Avron
Produzione Compagnie Ma'
Con il supporto di L'Echangeur - CDC Hauts-de-France, Derida Dance Center (Sofia), Grand Studio (Brussels) PimOff (Milano)
Marion e Michael saranno in residenza al PimOff dal 16 al 24 ottobre

Ph Federico Ranieri

W è un dialogo tra danza e musica dal vivo improvvisata. E' una performance che mixa e fonde questi due mezzi espressivi, per arrivare a superare il confine tra spettacolo e concerto. Una performance unica, un concerto per chitarra elettrica e due corpi.
La coreografa francese per la seconda volta al PimOff propone domenica 22 ottobre dalle 11 alle 14 una masterclass per danzatori, attori e amatori. Dopo una parte di riscaldamento (yoga, respirazione e total body) l'attenzione di focalizzerà sulla relazione tra danza e musica, utilizzando alcune tracce dello spettacolo "W" e con l'accompagnamento dal vivo di Michel Avron.

16-17 novembre 2017 ore 20.30 / PimOff
L'Età Dell'Horror di Riccardo Buscarini – prima assoluta

Concept e coreografia Riccardo Buscarini
Con Alberto Alonso, Joahn Volmar
Una produzione Riccardo Buscarini/TIR Danza con il sostegno di PimOFF (Milano), Teatros del Canal (Madrid), The Place (Londra), CSC-Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa), Mediterranean Dance Centre (San Vicenti, Croazia)
Riccardo sarà in residenza al PimOff dal 3 al 17 novembre 2017

Ph Nicole Guarino

Un duetto maschile in cui due corpi si muovono in uno spazio vuoto, costantemente attaccati, le mani una nell'altra. Il ritmo implacabile, nervoso dei contrappunti de L'arte della fuga di Johann Sebastian Bach li spinge a divincolarsi uno dall'altro, in un inesorabile conto alla rovescia. Da uno stato di conflitto e disarmonia, troveranno attraverso la negoziazione e la cooperazione la soluzione all'isolamento e al rifiuto che la paura provoca. L'altro, da sconosciuto e pericoloso, diventerà soccorso, rifugio, complice. L'Età dell'horror è una "dichiarazione di dipendenza" - ci si tiene per mano nel buio.

• 11-12 novembre - Laboratorio coreografico con Riccardo Buscarini
Attraverso sessioni di improvvisazione guidata, si arriverà alla creazione di piccole partiture coreografiche.
Per danzatori allievi e professionisti, e attori con una buona capacità di movimento.

28 novembre 2017 ore 20.30 / PimOff
Sempre Domenica di Collettivo Controcanto - debutto milanese

Spettacolo vincitore In-Box dal Vivo 2017
Drammaturgia Collettivo Controcanto
Ideazione e regia Clara Sancricca
Con Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero
Organizzazione Gianni Parrella | E45

Ph Simone Galli

Sempre domenica è un lavoro sul lavoro; sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente consuma. Sul palco sei attori su sei sedie, che tessono insieme una trama di storie, che aprono squarci di esistenze incrociate. Sempre domenica è un coro di anime, una sinfonia di destini. Ma è - soprattutto - un canto d'amore per gli esseri umani, per il nostro starcene qui frementi eppure inchiodati, nell'immobilità di una condizione che una tenace ideologia ci fa credere da secoli non tanto la migliore, quanto l'unica - davvero? - possibile.

15 dicembre 2017 ore 20.30 / PimOff
Boys Don't Cry - mise en éspace di Milena Costanzo

nell'ambito di *Fabulamundi. Playwriting Europe. Beyond borders?*
di Victoria Szpunberg
Regia di Milena Costanzo
Cast in via di definizione

Fabulamundi Playwriting Europe è un progetto di cooperazione che vede coinvolti teatri, festival e organizzazioni culturali di dieci paesi europei. Il network promuove e sostiene la drammaturgia contemporanea.
Boys Don't Cry è la storia di due uomini, vecchi amici dall'adolescenza, che si incontrano per caso dopo essersi persi di vista per anni. Jordi è un politico e ha una posizione importante nella sua città; Walter invece ha un lavoro che non lo soddisfa; si sente un perdente e un fallito e ha bisogno di aiuto. Frustrazione, risentimento, pressione sociale. I due uomini entreranno in una dialettica vertiginosa, piena di progetti e desideri repressi. Sullo sfondo, la memoria del passato, la malinconia della giovinezza persa, di un tempo in cui la gente credeva che tutto fosse possibile, la transizione politica, il "decennio del cambiamento", la movida, I Cure…

16 dicembre 2017 ore 20.30 / PimOff
Freier Klang di Esecutivi per lo spettacolo/Claudio Morganti – debutto milanese

Con Sergio Licatalosi, Francesco Pennacchia, Gianluca Stetur
Regia Claudio Morganti
Drammaturgia Rita Frongia
Organizzazione Adriana Vignali
Una produzione Esecutivi per lo Spettacolo
Con il sostegno di Armunia, Fuori Luogo - La Spezia, Regione Toscana

In scena tre musicisti eseguono un concerto di musica aleatoria con strumenti musicali e senza. Dall'ingresso in scena alla loro uscita, ogni battuta, azione, rumore, suono, tempo, è trattato in termini di composizione musicale.
Dove comincia la presentazione di un pezzo? Dove ha fine? Quando comincia la musica, quanto termina? Il dire è cantare o il cantare è dire? E quest'atto poetico, che azione ha sulla storia del mondo? Come allenare lo sguardo per fuoriuscire dalla categoria di giudizio bello/brutto così come lo abbiamo appreso? Che cosa è musica? Il nostro sguardo estetico può trovare lo stupore dell'innocenza? La gioia dell'imprevisto? Dell'irriproducibile?

21 gennaio 2018 ore 20.30 / PimOff
MONOPOLISTA |mi gioco la vita| di quotidiana.com - debutto milanese

Un progetto di quotidiana.com
Con Roberto Scappin e Paola Vannoni
Produzione quotidianacom e Kronoteatro
Con il sostegno di Regione Emilia Romagna

Dalle 17.30 torneo di Monopoli aperto agli spettatori

Ci siamo confrontati con il concetto di dominio, prevaricazione, sfruttamento. Termini che puntellano il percorso sempre più degradante dell'umano. Prefiggersi traguardi di monopolio su cose e persone. Due figure all'inseguimento di successo e denaro, ma totalmente incapaci - per natura e cultura – di farne una ragione di vita. Come reagire al senso di fallimento dopo anni trascorsi a navigare in una mediocre e infruttuosa onestà? Il Monopoli è una risposta. Una scuola di vita. Che incarna alla perfezione i paradigmi del nostro tempo: sfida, spietatezza, sopraffazione.

12 febbraio 2018 ore 20.30 / PimOff - FORMAZIONE
Fish Esperimento Partecipativo di Collettivo Dynamis – presentazione finale

Produzione Dynamis - Teatro Vascello - Centro di Produzione Teatrale La Fabbrica
Con il sostegno dell'Ospedale Pediatrico Bambin Gesù
Il progetto è presentato al PimOff di Milano congiuntamente a un laboratorio per ragazzi e ragazze previsto dal 6 al 12 febbraio 2018

In un famoso esempio di D.F. Wallace due giovani pesci incontrano nuotando un pesce più anziano. Questo li saluta apostrofando "Ehilà, com'è l'acqua oggi?", i giovani pesci strappano un sorriso e proseguono. Dopo qualche metro uno si volta e fa all'altro "che diavolo è l'acqua?".
FISH si interroga sugli stereotipi della nostra quotidianità cercando di far emergere, muovendosi al suo interno, l'acqua in cui siamo immersi. I partecipanti coinvolti provengono da esperienze diverse, hanno diverse età e aspirazioni. Molti di loro probabilmente non hanno mai partecipato a una performance prima. Alcuni non hanno avuto insegnanti di cui innamorarsi, ma tutti sono sicuramente sono andati a scuola. Tutti si saranno arrabbiati con i genitori, almeno una volta. Alcuni hanno scelto di seguire le regole, altri di contestarle. Tutti hanno spento 12 candeline. Alcuni hanno ascoltato "Sono un ragazzo fortunato" la prima volta che è passata in radio, altri da un file mp3.

CALL PUBBLICA. Per l'esperimento si cercano 40 volontari appartenenti alle seguenti categorie: insegnanti/educatori, creativi/artisti, genitori, inoccupati in cerca di lavoro. Si richiede disponibilità a seguire una giornata di laboratorio domenica 11 febbraio, in vista della presentazione finale lunedì 12 febbraio alle 20.30.
La partecipazione è gratuita. Per prenotarsi mandare una mail, indicando la propria categoria di appartenenza, a promozione@pimoff.it entro il 20 gennaio 2018.

28 febbraio 2018 ore 20.30 / PimOff
Gli Uccelli Migratori di Teatrodilina - debutto milanese

Scritto e diretto da Francesco Lagi
Con Anna Bellato, Francesco Colella, Leonardo Maddalena, Mariano Pirrello
Disegno suono Giuseppe D'Amato
Scenografia Salvo Ingala
Luci Martin Palma
Organizzazione Regina Piperno, Gianni Parrella
Produzione Teatrodilina, Progetto Goldstein

Ph Loris Zambelli

Una casa in mezzo a una pineta.
E in quella casa il tempo è sospeso in un'attesa.
C'è una persona che sta per arrivare e delle persone che la stanno aspettando.
C'è una tutina azzurra e l'invenzione di un'app.
Un ricordo di bambini e Yoda che è sparito e non si trova più. L'arrivo di un padre, il linguaggio degli uccelli, una bussola rimasta in tasca.
La paura di cambiare e la vita che bussa alla porta e improvvisante si rivela.

I personaggi ruotano intorno a un centro, si affaticano distrattamente cercando di sintonizzarsi sulla frequenza del loro motivo di stare la mondo. Cercando di trovare una grammatica emotiva, una lingua comune che possa svelare loro un modo di stare al mondo.

19 marzo 2018 ore 20.30 / PimOff
VITAMINAS di Alexandra Surugiu / María Casares González - presentazione finale
Citofonare PimOff #1 residenza dal 5 al 19 marzo

Coreografie di María Casares González / Laureline Mejean
Con María Casares González / Laureline Mejean
Costumi Alexandra Surugiu

Vitamine come metafora della vitalità della vita e di tutto ciò che ci fa sentire bene. Vitamine contro lo stress, contro la stanchezza, contro la depressione, contro l'ansia, contro le allergie, contro l'insicurezza, contro l'impotenza, contro l'inerzia, contro la sofferenza, contro la solitudine.
Partendo dal concetto di vitalità e benessere che le vitamine portano sull'organismo, analogamente questo progetto coreografico si interroga sulla relazione tra movimento e emozioni. Esistono movimenti che ci fanno sentire bene, che migliorano il nostro il benessere, movimenti casuali che eseguiamo nella vita quotidiana, e piccoli rituali consapevolmente scelti. Quali possono avere un effetto positivo sul nostro stato emotivo? Quali sono le caratteristiche di questi movimenti?
Come coltivare la felicità attraverso questi movimenti? E come può il movimento osservato essere anche una fonte di felicità anche per lo spettatore?

MASTERCLASS con María Casares González
Domenica 11 marzo ore 11-14
Una masterclass basata sull'*Instant Movement Compositions*, tecnica di composizione coreografica che partendo da movimenti istantanei e improvvisati procede per accumulazioni fino a creare frasi si movimenti autentiche. Il workshop è pensato sia per ballerini professionisti che per dilettanti o attori interessati all'improvvisazione.

19-20 aprile 2018 ore 20.30 / PimOff
Total Eclipse di Marion Alzieu (F)/Chiara Taviani (I) - debutto nazionale
Citofonare PimOff #2 residenza dal 4 al 20 aprile

Parte della ricerca attorno al tema '***total***'
In collaborazione con Compagnie MA'
Concept e interpretazione Marion Alzieu e Chiara Taviani
Luci Violeta Arista
Musiche e collaborazione sonora in corso
Produzione: U.O.T, PimOff e Carrozzerie n.o.t
Con il sostegno di FuoriLuogo La Spezia

Un eclissi corrisponde all'occultamento temporaneo di un corpo celeste.
La sparizione, il declino dell'astro nascosto o occultato è la sua immersione.
Riapparirà nella sua totale emersione.
Un progetto di danza che usa il fenomeno dell'eclissi come metodo di scrittura fisica e narrazione. Ogni scena si sviluppa in tre capitoli: immersione, buio, emersione. Tre fasi planetarie, tre fenomeni fisici applicabili in numerose situazioni della vita quotidiana.
"Rivisitiamo il sistema dell'eclissi solare come procedimento di declino (e poi rinascita) nei rapporti

sentimentali, confrontandoci con la nostra più profonda immaginazione e con le nostre numerose esperienze."

LABORATORIO/CALL. Il progetto prevede l'inserimento di 8 donne, che contribuiranno alla creazione e andranno in scena con la compagnia il 19 e 20 aprile. La call è aperta a danzatrici professioniste e non, di tutte le età. Audizioni il 7 e 8 aprile. Laboratorio dal 9 al 18 aprile (orari e date da stabilire). Mandare lettera motivazionale a promozione@pimoff.it. Iscrizioni entro il 20 marzo.

14 maggio 2018 ore 20.30 / PimOff
|STILL|MOVING| Is smartphone usage truly smart? di Ingvild Isaksen (N)/ Masako Matsushita (IT/J) - presentazione finale

Citofonare PimOff #3 residenza dal 2 al 16 maggio

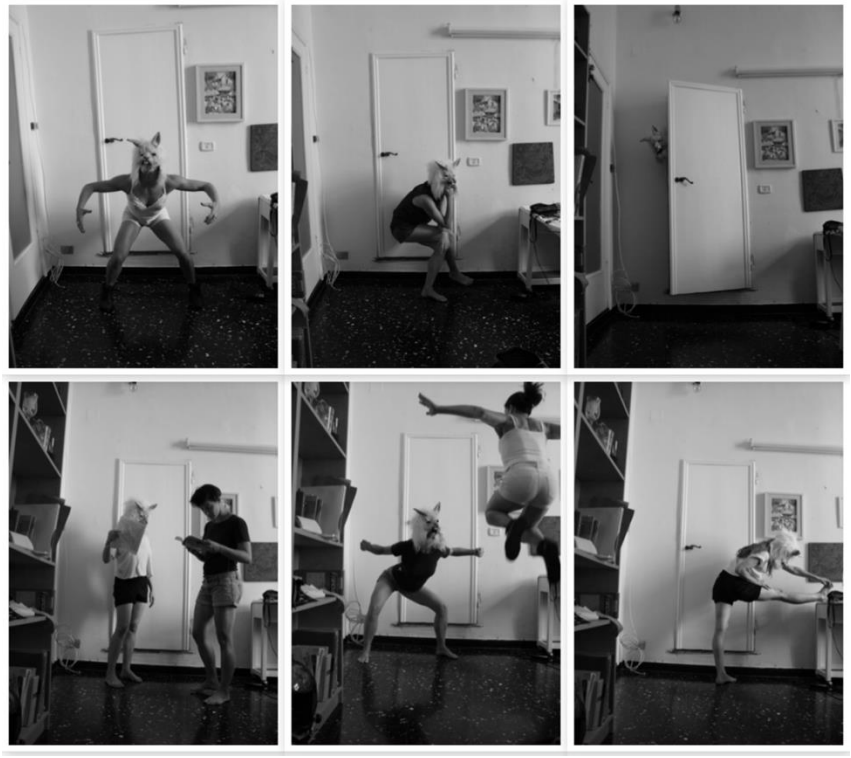
Prodotto da A MasIng Production
Con Ingvild Isaksen (N)/ Masako Matsushita (IT/J)

Il termine tedesco zeitgeber è usato in etologia per indicare un fattore esterno a un organismo capace di sincronizzare l'orologio biologico di quest'ultimo con una mutata situazione ambientale.
STILL | MOVING è un progetto che indaga come fattori esterni (alternanza luce/buio, interazioni sociali, abitudini alimentari, uso di dispositivi) possono influenzare il nostro orologio biologico e i nostri comportamenti sociali, ma anche il movimento. Che tipo di danza scaturisce da un lungo periodo di oscurità? Che movimenti usiamo mentre interagiamo con gli altri, e come cambiano se usiamo dei dispositivo digitali? Possono i dispositivi sincronizzare i nostri movimenti?

MASTERCLASS con Ingvild Isaksen e Masako Matsushita
Domenica 6 maggio ore 11-14

For Gut's Sake. Per approfondire la ricerca coreografica della compagnia, la masterclass investigherà i comportamenti comuni e abitudini legate all'utilizzo degli oggetti nella nostra vita. Ogni partecipante è invitato a portare un oggetto di qualsiasi dimensione che influenza la propria vita quotidiana. La masterclass è aperta a tutti.

Da gennaio a maggio ogni martedì / PimOff - FORMAZIONE
I Dance Strange è un progetto di Chiara Taviani
28 maggio 2018 ore 20.30 - presentazione finale



I Dance Strange è un progetto di formazione che coinvolge quattro città e quattro strutture teatrali: PIMOFF - Milano; U.O.T Teatro alla Corte, Parma/Giarola; Teatro Akropolis - Genova; Carrozzerie n.o.t. – Roma. Una ricerca aperta a diversi gruppi di lavoro per facilitare lo scambio di idee e di punti di vista differenti e per promuovere il messaggio della danza come linguaggio universale.
Un'esplorazione aperta a tutti (professionisti e non) che si concentrerà sulla creazione coreografica a partire dall'istinto, dal gesto 'amatoriale' inteso come gesto amato, personale, anche strano. La drammaturgia fisica e vocale sarà basata sull'autenticità del primo passo e sulla propria immaginazione, creando poi un percorso comune, ma allo stesso tempo specifico.
A Milano il laboratorio prevede 4 appuntamenti al mese di 2,3 o 4 ore, durante i quali verrà svolta una prima parte di warm-up basata su diverse tecniche (release, floor work e partnering) a cui seguirà un

lavoro di ricerca sul gruppo. Si improvviserà e si affronterà un lavoro di scrittura fisica e di composizione coreografica incentrato sul gesto spontaneo, istintivo, intimo.
Alla fine dei diversi percorsi verrà organizzata una serata di scambio presso PimOff aperta al pubblico.

I Dance Strange è un progetto di Chiara Taviani, con la partecipazione di Giselda Ranieri, Emanuela Serra, Natalia Vallebona.
Il laboratorio è aperto a tutti, donne e uomini di qualsiasi età. Non è richiesta nessuna competenza specifica o formazione.

CALENDARIO A MILANO
Da gennaio a maggio ogni martedì dalle 19 alle 22
9, 16, 23, 30 gennaio / 6, 13, 20, 27 febbraio / 6, 13, 20, 27 marzo / 3, 10 aprile / 25, 26, 28 maggio

28 maggio ore 20.30 Giornata di scambio e presentazione pubblica al PimOff
Costo: 280 euro per l'intero percorso (250 euro per chi si iscrive entro il 30 Novembre).
Docenti di riferimento a Milano: Chiara Taviani e Giselda Ranieri
Per info e iscrizioni promozione@pimoff.it tel.0254102612

INFORMAZIONI

SPETTACOLI
intero 15 euro
ridotto 10 euro (under25, Residenti in zona 5*, Convenzionati) ridotto 7 euro (over 60)
*mostrando in cassa documento che attesti la residenza o domicilio

STUDI e PRESENTAZIONI DI RESIDENZA
biglietto unico 8 euro

CARNET TEATRO
4 spettacoli + 1 mise en éspace a 35 euro

Si consiglia la prenotazione chiamando il numero 02.54102612, oppure inviando una mail a info@pimoff.it
Il ritiro dei biglietti avviene in biglietteria entro e non oltre le ore 20.15 del giorno dello spettacolo stesso.
A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala.
Non è disponibile il servizio di pagamento con bancomat o carta di credito.
Ricordiamo agli spettatori che il PimOff è un'Associazione Culturale, per poter assistere agli spettacoli è obbligatorio tesserarsi, tesserarsi non costa nulla.