



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE

palchireali.it



GALILEO Deus ex machina / Pixalpa photographs

TEATRO aCORTE¹⁷

27 giugno > 17 dicembre

TICKETS 10 / 5 € - PASS TUTTOFESTIVAL 50 € - INFO Teatro Astra, Torino tel. 0115634352 - www.teatroacorte.it



con il sostegno di



POLO MUSEALE DEL PIEMONTE / I COMUNI DI AGLIÈ, NICHELINO, TORINO, VENARIA REALE / CASTELLO DI AGLIÈ, FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO, FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI, TURISMO TORINO E PROVINCIA, BOOKING PIEMONTE



Perché un festival in tre tappe quest'anno? Perché una prima settimana dal 27 giugno al 2 luglio, un'altra in ottobre e la chiusura in dicembre?

Perché **Teatro a Corte** festeggia i dieci anni di vita, insieme alla Venaria Reale, ed è una data importante: in quel lontano 7 ottobre 2007, il festival nacque per accompagnare con una grande kermesse di eventi spettacolari e di creazioni *in situ* l'apertura della Reggia al pubblico, dopo un cantiere decennale di restauri imponenti e di allestimento dei giardini. Abbiamo subito proposto un progetto che coniugasse il turismo qualificato e culturale con le attività dello spettacolo dal vivo, invitando i più visionari e innovativi artisti europei e affiancandoli a varie iniziative che aiutassero la scoperta del patrimonio architettonico, paesaggistico ed enogastronomico del territorio. Le navette per collegare Torino alla Reggia e alle altre dimore sabaude, le cene tematiche nelle cucine dei castelli o nei giardini, le degustazioni nelle cantine sono state un accompagnamento precursore di successive esperienze che il Ministero dei beni e delle attività culturali, di lì a pochi anni diventato anche del turismo, ha incoraggiato ovunque. E spettacoli di grande fascino visuale, realizzati con l'impiego di nuove tecnologie, hanno lasciato il segno nella memoria dei nostri spettatori.

Ecco dunque perché dopo una prima settimana programmata, come da tradizione, in estate con grandi appuntamenti (Ambra Senatore in anteprima da noi con la creazione che sarà poi ad Avignone, Jérôme Thomas con il progetto *Promenade de jonglée au Château* per Venaria e il castello di Chambord nella Loira, eventi di arte contemporanea e fantasmagorici a Stupinigi ed altro ancora). Ci ripresenteremo al nostro pubblico dal 6 all'8 ottobre a Venaria con un fine settimana di spettacoli dedicati al decennale della riapertura della Reggia di Venaria, e nella serata del 7 ottobre, *Galiléo*, grande evento di luce e circo contemporaneo della compagnia Deus ex machina.

E infine, sempre con il Festival del decennale, vogliamo partecipare all'apertura di un nuovo spazio che sarà incubatore e palcoscenico dell'innovazione territoriale torinese e piemontese per gli anni a venire: le OGR. Nello spirito di feconda collaborazione che ha contraddistinto da sempre i nostri rapporti con Fondazione CRT, abbiamo ideato un meraviglioso spettacolo che sveleremo a breve.

Vi sembra un bel programma per il decennale della Venaria Reale e del nostro, vostro festival? Se sì, vi aspettiamo tutti, dal 27 giugno al 17 dicembre per un indimenticabile Teatro a Corte.

Beppe Navello

Direttore Fondazione Teatro Piemonte Europa

diretto da Beppe Navello

TEATRO aCORTE

FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

27 giugno > 17 dicembre 2017

Il Festival compie 10 anni e festeggia tutto l'anno Nelle Dimore Sabaude e in location d'eccezione con artisti inediti e di gran talento

11 giornate di festival con compagnie italiane e francesi

TORINO – 15 maggio 2017. Il Festival Internazionale **Teatro a Corte**, diretto da **Beppe Navello**, va in scena dal **27 giugno al 17 dicembre** fra Torino e le Dimore Sabaude di **Aglié, Stupinigi e Venaria Reale** e chiuderà questa edizione più ampia, il 17 dicembre presso le **OGR - Officine Grandi Riparazioni**. **"Ci sembra importantissimo partecipare, nel nostro decennale, all'avvio di un luogo destinato al dialogo internazionale, alle attività artistiche e spettacolari dell'innovazione contemporanea, al dialogo con il territorio"**, *Beppe Navello*.

Sarà un'edizione dedicata alla **Francia, la nazione che più di tutte ha contribuito a far grande la storia del Festival**, spaziando tra differenti discipline, dalla danza al teatro al circo contemporaneo, dalla performance all'installazione. Una nuova programmazione che va oltre il tradizionale calendario estivo, ma che offre un periodo autunnale e addirittura uno invernale. Il 6,7,8 ottobre, infatti, in occasione del decennale dell'apertura della Reggia di Venaria, il Festival Teatro a Corte festeggia i suoi dieci anni ricordando quella entusiasmante settimana di kermesse spettacolari che aprirono a un pubblico sbalordito le porte della Reggia: proporremo alcuni eventi degni di quella tradizione. Al posto d'onore, come sempre, le creazioni *site specific* che orientano sguardi critici inediti sul patrimonio storico e artistico delle Dimore Sabaude.

Si partirà dalla Reggia di Venaria, per ritrovare poi la Palazzina di Caccia di Stupinigi, il Castello di Aglié e approdare infine a quello che sarà negli anni a venire un immenso cantiere di ricerca e innovazione, le OGR - Officine Grandi Riparazioni. **Giugno, luglio, ottobre e dicembre**: sono questi i mesi del nuovo Festival Teatro a Corte nel suo decimo anno di vita.

Il primo momento di Festival, dal 27 giugno al 2 luglio, fra Venaria, Stupinigi e Aglié con un accento sul circo e la danza

La Reggia di Venaria sarà il prestigioso punto di partenza di questa speciale edizione con un appuntamento imperdibile, la *Promenade jonglée au Château* un progetto per il Festival diretto e ideato da **Jérôme Thomas** (27, 28, 29 giugno, 1 e 2 luglio). E' il secondo capitolo di questo progetto *site-specific* cominciato l'anno scorso con **Ambra Senatore** e condiviso con il Castello di Chambord nella Loira, dove il giocoliere francese rinnoverà la performance adattandola a quello spazio il 16 e 17 ottobre prossimi.

Il **29 giugno** il **Teatro Astra a Torino** ospiterà uno spettacolo italo francese di **Ambra Senatore**, che con 7 danzatori presenterà *Scène mère*(Titre provisoire)*, la novità che porterà successivamente ad Avignone: una coreografia ispirata al cinema, costruita di fotogrammi sorprendenti che sviano tra il bianco e il nero e lampi di colore improvvisi. Il **30 giugno a Venaria, uno spettacolo aereo** tra cielo e terra per un viaggio originale e fantastico attraverso la materia. La compagnia **Transe Express** porta in scena *Mù, Cinématique des fluides*, uno spettacolo

monumentale di "Arte Celeste" in cui realtà e fantasia di mescolano in un immaginario artistico che evoca suggestioni dei romanzi di Verne e le visioni di Bosch. Con la regia di **Rémi Allaigre e Gilles Rhode**.

Agliè sarà di scena con suoni e danza il **1 luglio** con una compagnia italiana, la **Dual Band**, che proporrà in prima assoluta un viaggio attraverso la musica colta europea del Novecento. Più introspettiva e riflessiva sarà la rappresentazione di **Hêtre** della **compagnia Libertivore** che evoca il rapporto ancestrale con la natura in una sorta di sublimazione della solitudine.

Un'invasione di note ai Giardini del Castello con la **Paranza del Geco**, la compagnia da anni attiva nella rappresentazione delle tradizioni popolari musicali e coreutiche dell'Italia mediterranea: lo spettacolo che presenterà, ispirato alla Commedia dell'Arte, è pensato per un luogo come Agliè che, nei secoli, fu meta ambita di compagnie di comici erranti invitati dai duchi (esiste ancora, annesso al teatrino, l'appartamento e la palestra dei comici). La prima parte del Festival si conclude il **2 luglio** nella suggestiva **Palazzina di Caccia di Stupinigi con due appuntamenti importanti**: *D-Construction* della **compagnia Dyptik**, una forma coreografica hip-hop che racconta come dal caos della storia si generi sempre il nuovo, sorprendente ordine, ispirato alle principali rivolte vissute da donne e uomini nel corso della storia; e *FierS à Cheval* di **Cie des Quidams**, una visionaria passeggiata di enormi cavalli mitologici che dialogheranno con il cervo e le altre presenze animali che da secoli impregnano lo spirito del luogo. La serata sarà anche dedicata a un'iniziativa importante del **progetto X2** che condividiamo con Fondazione CRT: saranno presentate le opere donate da grandi artisti del territorio al nostro teatro attraverso l'Associazione Teatro Europeo.

Il secondo momento di Festival, 6-7-8 ottobre, Venaria Reale, per vivere insieme il clima di festa per il decennale delle due realtà.

Tre giornate di eventi per celebrare il decennale del Festival e dell'apertura della Reggia di Venaria.

Décor Sonore saranno presenti nei Giardini della Reggia con *Kaléidophone* per offrire al pubblico una visione diversa di ciò che ci circonda, partendo da una differente sensazione e percezione dei suoni. Nella giornata del **7 ottobre** la **compagnia Adhok**, attraverso lo spettacolo di danza urbana *L'Envol*, rappresenterà il "salto" nella società dei giovani, con la ricerca di farsi spazio in un'identità nuova e a tratti non indulgente. Durante la serata ancora una volta il Festival Teatro a Corte ci farà alzare gli occhi al cielo con *Galiléo* della **compagnia Deus ex machina**: una suggestiva rappresentazione a 30 metri d'altezza riprodurrà il firmamento di Galileo, così come ci è stato raccontate dalle sue antiche carte planetarie. Gli artisti voltergeranno come astri, luci e suoni si inseguiranno in un viaggio vertiginoso dando vita a un circo aereo di grande suggestione.

Il terzo momento di Festival, 16-17 dicembre, alle OGR - Officine Grandi Riparazioni, è un meraviglioso segreto che vogliamo annunciare tra qualche tempo con Fondazione CRT, nostro partner per l'occasione. Sarà un evento enorme, straordinario, irripetibile altrove, nella migliore tradizione del nostro festival. Per ora fidatevi e prenotatelo comunque con l'abbonamento Pass Tuttifestival.

Diretto da **Beppe Navello**, ideato e realizzato dalla Fondazione Teatro Piemonte Europa con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, il Festival rappresenta nuovamente un'interessante opportunità anche sul versante del turismo culturale, offrendo al pubblico servizi e visite guidate nelle dimore sede di spettacolo e suggerimenti per la scoperta di luoghi e paesaggi indimenticabili del territorio piemontese, in collaborazione con Turismo Torino e Provincia.

Si riconferma, anche quest'anno la collaborazione fra Fondazione TPE e Booking Piemonte, il portale ufficiale della Regione Piemonte per l'*incoming* turistico. Tutti gli spettatori avranno a disposizione una mail ed un numero di telefono per pianificare il soggiorno a Torino ed in Piemonte attraverso un servizio dedicato e personale che permetterà di accedere alle migliori condizioni economiche sul mercato.

Informazioni per il pubblico: tel. +39 011.5634352 - www.teatroacorte.it / @teatroacorte

INFO STAMPA UFFICIO STAMPA FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

Daniela Rullo tel. +39 011.5119409 cell. +39 347.222976 e-mail: daniela.rullo@fondazionetpe.it

27 – 28 – 29 giugno e 1 – 2 luglio VENARIA REALE, Reggia

PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU

DIREZIONE ARTISTICA JÉRÔME THOMAS

CON JÉRÔME THOMAS ET NICOLETTA BATTAGLIA

PRODUZIONE COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS E FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

ARMO - CIE JÉRÔME THOMAS REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ- MINISTÈRE DE LA CULTURE AU TITRE DES COMPAGNIES CONVENTIONNÉES ET DU CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE- FRANCHE COMTÉ

Teatro a Corte presenta il secondo capitolo di un progetto pensato l'anno scorso per la Reggia di Venaria e per il Castello di Chambord, nella Loira: due dimore regali europee gemellate dalla voglia di lavorare insieme e di scambiare esperienze creative. Come abbiamo fatto con Ambra Senatore, coreografa e danzatrice, affidiamo questa volta a Jérôme Thomas, artista di nouveau cirque, la Passeggiata al castello per invitare il pubblico a guardare con occhi nuovi il patrimonio artistico che accoglie le provocazioni dello spettacolo dal vivo contemporaneo. Sarà la giocoleria della quale è maestro Jérôme, per la quarta volta al festival, la forma che guiderà l'itinerario dei visitatori alla scoperta di un'inedita Venaria: e che, il 16 e 17 settembre 2017, replicherà l'esperienza, rivisitata e adattata allo specifico di un nuovo spazio, al Castello di Chambord. Un'occasione di turismo culturale e di confronto critico per i nostri abbonati e per tutti gli spettatori di Teatro a Corte.

AMBRA SENATORE

Francia/Italia

29 – 30 giugno TORINO, Teatro Astra

SCÈNE MÈRE* (Titre provisoire)

COREOGRAFIA AMBRA SENATORE

COLLABORAZIONE CATERINA BASSO, CLAUDIA CATARZI, GIUSEPPE MOLINO, BARBARA SCHLITTLER

IN SCENA MATTEO CECCARELLI, LEE DAVERN, ELISA FERRARI, NORDINE HAMIMOUCH, LAURELINE RICHARD, ANTOINE ROUX-BRIFFAUD,

AMBRA SENATORE

LUCI FAUSTO BOVINI

MUSICHE JONATHAN SEILMAN , AMBRA SENATORE

COSTUMI LOUISE HOCHET

PRODUZIONE CCNN

COPRODUZIONE LE THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS / LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE DE NANTES / LA MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE /

CON IL SOSTEGNO DI LE CNDC D'ANGERS / FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO / TU - NANTES, SCÈNE JEUNE CRÉATION ET ÉMERGENCE

Ambra Senatore ritorna a Teatro a Corte con una preziosa anteprima: lo spettacolo che presenterà pochi giorni dopo al Festival di Avignone. Sarà uno spettacolo molto danzato, molto dinamico. Delle incursioni di immagini di vita appariranno e spariranno nel flusso del movimento danzato, come dei focus, degli zoom di un obiettivo in mezzo alla folla. "Voglio affermare in maniera più cosciente" dice la coreografa "l'ispirazione cinematografica presente nelle mie creazioni da ormai qualche anno. Non lavorerò su citazioni di film ma su un trattamento dell'immagine e del suono come se il palcoscenico fosse uno schermo. Per certi passaggi, la luce, i costumi, gli oggetti saranno pensati per suggerire la percezione di un film in bianco e nero, con improvvisi lampi di colore".

30 giugno VENARIA REALE, Reggia

MÙ. CINÉMATIQUE DES FLUIDES

SCRITTURA COLLETTIVA RÉMI ALLAIGRE, MICKAËL BELLE, DAVID FRIER, MATTHIEU NEUMANN, IVAN TZIBOULSKY, GILLES RHODE

REGIA RÉMI ALLAIGRE, GILLES RHODE

SUPPORTO INGEGNERISTICO PIERRE GARABOL, MICKAËL BELLE

COMPOSITORI PHILIPPE GILBERT, LÉOPOLD PLASTAGA, RÉMI ALLAIGRE

LUCI TILT-FRANÇOIS FOUILHÉ / JEAN-BAPTISTE LAUDE

SCENE E COSTUMI DAVID FRIER, CÉLINE CARRAUD, CLOTHILDE LAUDE, GILLES RHODE

INTERPRETI / MUSICISTI AMANDA GARDONE, MARC DE SOUSA (CONTRABBASSO), ERIC HOUDART, LIONEL GARCIN (SASSOFONO), VINCENT STEPHAN,

LAURENT ARN (TROMBA), RAPHAEL CARRARA, IVAN TZIBOULSKY (XILOFONO), AUDRIC FUMET, LOUIS GAUMETON (BATTERIA)

ACROBATI TARZANA FOURÈS, AMÉLIE KOURIM, THIBAUT LAPEYRE, LUTZ CHRISTIAN, GUILLAUME AMARO, MARIKA MAZZANTI

CANTANTI KAROLE SEYVE, MARYVETTE LAIR, FRANCK SAUREL, HAROLD SAVARY

TRAINER RÉMI ALLAIGRE, DAVID FRIER, MATHIEU NEUMANN, OLIVIER BALAGNA

DIREZIONE FRANK GAFFIOT, LAURENT DOLQUES, ARNAUD BARBIÉRI, AGOP DJEVAHIRDJIAN, ARNAUD GRASSET, LOÏC MARIJON, PATRICK FIGGLE

Personaggi mirabolanti tra cielo e terra per un viaggio originale e fantastico attraverso la materia. Questo è *Mù*, uno spettacolo monumentale di "Arte Celeste" in cui si varcano le soglie della realtà per immergersi in un processo creativo dove tutto è possibile. Una giardiniera volante inaffia una serra sospesa nell'aria a più di 20 metri dal suolo, una creatura strana avanza tra la folla portando con sé oggetti surreali, sottratti all'immaginario artistico di molti dipinti del secolo scorso. Gli elementi originari che hanno generato la vita sulla terra sembrano sfuggire al controllo della scienza, affidandosi piuttosto al carattere imprevedibile della fantasia e lo spettatore recupera lo sguardo dell'infanzia e incontra creature volanti che attraversano il fuoco e si librano nell'aria per poi piombare con un tuffo nella profondità degli abissi. Catturando le suggestioni dei romanzi di Verne e le visioni magmatiche di Bosch, *Mù* le rielabora in uno spettacolo indimenticabile.

LIBERTIVORE

Francia

1 luglio AGLIÈ, Castello

HÊTRE

SCRITTO E DIRETTO DA FANNY SORIANO

CON KAMMA ROSENBECK / NINA HARPER

MUSICA THOMAS BARRIÈRE

COSTUMI SANDRINE ROZIER

La forza di questo spettacolo di circo e danza è tutta nella semplicità e autenticità del gesto. Non si può parlare di rapporto tra interprete e personaggio, perché il percorso messo in campo è così intimo che l'espressione arriva direttamente dalle sensazioni dell'artista, dal suo più profondo sentire che si svela di fronte ad un rapporto quasi ancestrale con la natura. Non a caso si tratta della forma più essenziale di danza, il "solo", visto che il tema centrale di questo lavoro è la solitudine. La solitudine vista e vissuta come necessità di ritrovare un dialogo con se stessi per riscoprire la propria libertà lontano dalle costanti sollecitazioni che arrivano dalla società contemporanea. Così pian piano una giovane donna si allontana dal mondo reale e inizia una ricerca dentro di sé, grazie alla simbiosi che sa vivere con un albero, luogo di contatto diretto con i misteri e con i sogni. Si inerpicca sui rami, ne segue la forma e la direzione, la ascolta e si ascolta, sempre più intimamente, per suggerire allo sguardo del pubblico una lenta, sorprendente metamorfosi.

1 luglio AGLIÈ, Castello

DUAL BAND MUSIC CIRCUS

IDEATO DA ANNA ZAPPAROLI E MARIO BORCIANI
CON LORENZO BONOMI BENEDETTA BORCIANI BENIAMINO BORCIANI / LUCREZIA PIAZZOLLA
AL PIANOFORTE MARIO BORCIANI

La Dual Band porta quest'anno al Festival *Dual Band Music Circus*, un nuovo spettacolo ideato appositamente per questa occasione, disegnato nello stile di "polifonia umoristica" tipico della compagnia. Con *Dual Band Music Circus* la compagnia porta sul palcoscenico un viaggio attraverso le epoche, i paesi europei (ma non solo), gli umori e gli stili: un mélange sapiente di sketch, classici della canzone e musiche originali. Sul palcoscenico un pianista, Marlo Borciani, e quattro cantanti-attori: Benedetta Borciani, Lorenzo Bonomi, Lucrezia Piazzolla, Beniamino Borciani, che recitano e cantano in tutte le lingue d'Europa, e anche nella "superlingua" delle voci che imitano strumenti musicali.

LA PARANZA DEL GECCO

Italia

1 luglio AGLIÈ, Castello

MR. TANNUNZIO & HIS ORCHESTRA!

IN SCENA SIMONE CAMPA, MICHELE GUARALDO
MASCHERE FRANCO LEITA
COSTUMI DEBORA GAMBINO, SIMONE CAMPA
MUSICHE E CANTI SIMONE CAMPA - ELABORAZIONI DEL REPERTORIO TRADIZIONALE POPOLARE ITALIANOMESSA
PRODUZIONE SIMONE CAMPA / LA PARANZA DEL GECCO

Uno spettacolo di teatro di strada e musica tradizionale e popolare italiana: trasposizione *on the road* della vita quotidiana di Mr. Tannunzio, capocomico e dottore ciarlatano, e dei suoi servi di scena maldestri orchestrali polistrumentisti e musicisti vagabondi, Clarino e Pasciarello. La performance *Mr. Tannunzio & His Orchestra!* è uno *spin off* della produzione teatrale di Commedia dell'Arte contemporanea in chiave musicale, vero e proprio folk musical. È uno spettacolo di vicissitudini tragicomiche, caratterizzate dai modi grotteschi propri della Commedia dell'Arte e delle sue maschere, ai lazzi ed alle improvvisazioni legate al continuo peregrinare di paese in paese degli errabondi musicisti. Sempre in cerca di fortuna, soldi, pronti ad ammaliare e incantare fanciulle con le loro sgangherate serenate, sempre in attività per vendere finti elisir di lunga vita ed improbabili rimedi taumaturgici.

2 luglio STUPINIGI, Palazzina di Caccia

D-CONSTRUCTION

DANZATORI VANESSA PETIT, ÉMILIE TARPIN-LYONNET, ELIAS ARDOIN, EVAN GREENAWAY, SAMIR EL FATOUMI, YOHANN DAHER
DIREZIONE ARTISTICA SOUHAIL MARCHICHE E MEHDI MEGHARI
COREOGRAFIA MEHDI MEGHARI
SOUND DESIGNER PATRICK DE OLIVEIRA
LIGHT ENGINEER RICHARD GRATAS
SCENOGRAFIA BERTRAND NODET

Si respira aria di rivoluzioni e di passione in *D-Construction*, vibrante spettacolo di danza hip-hop che, ispirandosi alle principali rivolte vissute da uomini e donne nel corso della storia, utilizza la carica energetica di quest'arte di strada per mostrare come l'unione delle persone per cambiare il presente e costruire un ideale futuro creando un nuovo ordine dal caos, racchiuda una forza irresistibile che passa subito dalla massa al singolo individuo. Il movimento del corpo alimenta lo spirito, lo slancio che arriva dalla danza riesce ad alimentare l'ideale: come chiusi in una prigione, in una gabbia metallica, gli artisti ritrovano in questa situazione di limite, la forza per creare nuove connessioni, costruire, de-costruire e liberarsi dai vincoli per generare nuove forme d'espressione. Il pubblico li osserva e partecipa, diviso in due ali, spettatore di se stesso e dall'azione artistica, di fronte alla creazione artistica che è, ancora una volta, specchio della vita.

DES QUIDAMS

Francia

2 luglio STUPINIGI, Palazzina di Caccia

FIERS À CHEVAL

DI JEAN-BAPTISTE DUPERRAY, HAL COLLOMB

Essere immersi in un sogno e assistere ad una sfilata di immagini inaugurate da strani personaggi, barocamente vestiti, che sembrano usciti da un set cinematografico. Sono queste le prime sensazioni che sperimentano gli spettatori di questo poetico lavoro del gruppo francese Compagnie des Quidams, per la prima volta a Teatro a Corte. Ma basta poco e davanti agli occhi increduli del pubblico si celebra una misteriosa metamorfosi: come nella migliore tradizione mitologica, quegli stessi uomini si trasformano in cavalli, grandi e luminescenti, pronti ad eseguire le loro evoluzioni al comando di un domatore. E il sogno avvolge la serata, complice una musica creata appositamente per lo spettacolo, evocando memorie culturali e narrative di antica suggestione. *FierS à Cheval* è un piccolo viaggio poetico durante il quale il mondo umano e animale si osservano, uno dal punto di vista dell'altro.

6 – 7 – 8 ottobre VENARIA REALE, Giardini della Reggia

LES KALÉIDOPHONES

DIREZIONE ARTISTICA MICHEL RISSE
DIREZIONE TECNICA RENAUD BIRI
CON RENAUD BIRI / YOANN COTTET / CÉDRIC LASNE / JULIEN PILLET / MICHEL RISSE / SÉVANE SYBESMA
COSTUMI FABIENNE DESFLÈCHES
COLLABORAZIONE ARTISTICA OLIVIER COMTE (LES SOUFFLEURS - COMMANDOS POÉTIQUES)
FRANÇOISE GUILLAUMOND (CIE LA BALEINE CARGO)

Sculture dal forte impatto visivo, installate nei Giardini della Reggia di Venaria, come fossero inviti a sentire il mondo. Ogni scultura è un lavoro originale e il risultato di una collaborazione tra il designer e l'artista compositore Michel Risse, sulla base di specifici requisiti acustici. Oltre l'attrazione visiva e la curiosità suscitata da queste strane orecchie giganti, ogni spettatore che cede alla tentazione di indossare gli auricolari scopre un mondo sonoro ricco di sorprese e guarda l'ambiente circostante con occhi nuovi ascolta il rumore intorno a sé con orecchie altrettanto nuove. È uno strumento mai esistito nella storia della tecnica prima di questo evento spettacolare.

ADHOK

Francia

7 ottobre VENARIA REALE, Via Mensa

L'ENVOL

DI DORIANE MORETUS & PATRICK DORDOIGNE
CON ELIOT MAUREL, INÈS GRUNENWALD, JONATHAN AUBART, JACOB AUZANNEAU, LAURÈNE THOMAS,
MAGGI MATTIA, NATHAN CHOUCIANA, TOM VERSCHUEREN, YOANNA MARILLEAUD.
REGIA ACHIL BRAS
SONORIZZAZIONE FRANÇOIS HUBERT
COSTUMI MÉLANIE CLENET & FABIENNE DESFLECHES
LUCI JULIEN BARBAZIN

Danza urbana, acrobatica e aerea. Uno spettacolo che rappresenta la difficoltà di intraprendere il viaggio della vita in età post adolescenziale, quando la necessità di farsi spazio e di trovare una collocazione nella società, porta a dover affrontare peripezie e ostacoli prima del raggiungimento dei propri obiettivi. Tra danza e riflessione, in un'emozionante scenario che renderà l'evento unico e ricco di momenti col fiato sospeso.

DEUS EX MACHINA

Francia

7 ottobre VENARIA REALE, La Reggia

GALILÉO

È possibile considerare la pratica circense come un tentativo di riproduzione della meccanica celeste? *Galiléo*, spettacolare evento di circo aereo a cura della compagnia francese Deus ex machina, è il tentativo di dar corpo a questa ricerca attraverso un mirabolante esercizio di patafisica. A 30 metri d'altezza, in un susseguirsi di *tableaux* acrobatici, si consolida la natura della terra come un pianeta in movimento, non al centro di un sistema ma in movimento rotatorio intorno al sole, secondo la rivoluzionaria teoria copernicana perfezionata da Galileo. Gli artisti si comportano come fossero gli astri e il pubblico col naso all'insù osserva i rapporti di forze che reggono tutto il gioco: pesi e contrappesi, pendoli, ellissi. Tra monumentali proiezioni con le immagini di nebulose e costellazioni rappresentate in disegni del XVII° secolo, entrano in gioco tutte le discipline del circo e della danza aerea, dal trapezio al palo cinese, dalla corda al cerchio, in un vortice di energia che si espande in un finale di grande energia cinetica.

Biglietti

POSTO UNICO: 10 €

- **30 GIUGNO e 7 OTTOBRE, REGGIA DI VENARIA:** a partire dalle h 19 il biglietto consente di accedere al piano nobile della Reggia con il Bucintoro dei Savoia, ai Giardini della Reggia, alle mostre *Michael Nyman. Images were introduced* e *Fleur Jaeggy. Opere su carta* (30 giugno), *Le Belle Arti, Sculture Moderne alla Venaria Reale*, di assistere allo spettacolo di videomapping *Illuminare il Barocco* proiettato sulla facciata della Galleria Grande ed alle coreografie musicali del Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo nella Corte d'onore
Ridotto 5 € per possessori Carta Abbonamento Musei, Torino + Piemonte Card e Royal Card
- **1 LUGLIO, CASTELLO DI AGLIÉ:** il biglietto permette l'ingresso agli spettacoli *Hêtre / Dual Band Music Circus / Mr. Tannunzio and His Orchestra!*
- **2 LUGLIO, PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI:** il biglietto permette l'ingresso agli spettacoli *D-Construction / FierS à Cheval*

PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU: 5 €

FIERS À CHEVAL: 5 € (spettacolo acquistabile singolarmente)

LES KALÉIDOPHONES: biglietto d'ingresso ai Giardini della Reggia di Venaria

L'ENVOL: ingresso gratuito

Ingresso gratuito agli eventi nelle Dimore Sabaude per i minori di anni 6

ABBONAMENTO TUTTOFESTIVAL: 50 € permette di assistere a tutti gli eventi in programma (incluso l'evento del 16 e 17 dicembre alle OGR - Officine Grandi Riparazioni)

ABBONAMENTO SCENE D'EUROPA: 4 spettacoli internazionali 32 € consente l'ingresso agli spettacoli *50 Grades of Shame / Titans* (Torino Creazione Contemporanea - Festival delle Colline Torinesi), *SCÈNE MÈRE** (*Titre provisoire*) / *il percorso di spettacoli al Castello di Aglié* (Teatro a Corte)

Info e biglietteria

TEATRO ASTRA Via Rosolino Pilo 6, (mart-sab h 16-19) tel. +39 011563452

INFOPIEMONTE Piazza Castello 165, Torino (tutti i giorni h 9-18)

BIGLIETTERIA ON-LINE www.teatroacorte.it

APERTURA BIGLIETTERIA un'ora prima dell'inizio degli spettacoli nelle rispettive sedi
30 giugno - 7 ottobre, Reggia di Venaria: apertura biglietteria a partire dalle h 19