

## **Progetto Teatro Abitato**

TEATRO COMUNALE E. FASSINO

Avigliana

Teatro Abitato è un progetto di programmazione culturale ideato dalla compagnia di teatro di ricerca Piccola Compagnia della Magnolia presso il Teatro Comunale di Avigliana (Torino).

Il Teatro Comunale di Avigliana è una casa per la Compagnia, un centro di creazione per gli spettacoli della PCM, un centro di programmazione culturale e un cantiere di pedagogia teatrale per professionisti della scena e appassionati.

Progetto TEATRO ABITATO - Teatro di Avigliana

*Info: teatroabitato@gmail.com - 011 0446158 – 333 1054547*

*Direzione artistica: Giorgia Cerruti, Davide Giglio*

*Ufficio Stampa: Giulia Randone*

*Organizzazione: Alessandra Di Tommaso*

*Direzione tecnica: Riccardo Polignieri*

Il teatro è uno degli strumenti più espressivi e più utili per la formazione di un paese, ed è il barometro che ne segna la grandezza o la decadenza. Un teatro sensibile e bene orientato in tutti i rami, dalla tragedia al vaudeville, può cambiare in pochi anni la sensibilità del popolo e un teatro decadente dove gli zoccoli si sostituiscono alle ali può immiserire e addormentare una nazione intera. Il teatro è una scuola di pianto e di riso, è una tribuna libera dove gli uomini possono mettere in evidenza morali vecchie o equivoche e spiegare con esempi vivi norme eterne del cuore e del sentimento umano. Un popolo che non aiuta e non favorisce il suo teatro, se non è morto, è moribondo; così il teatro che non raccoglie il palpito sociale, il palpito storico, il dramma delle sue genti e il colore genuino del suo paesaggio e del suo spirito, col riso o col pianto, non ha diritto di chiamarsi teatro ma sala da giuoco o luogo per fare quella orribile cosa che si chiama «ammazzare il tempo».

Federico Garcia Lorca

*Consegniamo alla scelta degli spettatori questo cartellone, convinti che - citando Vitez e la sua solo apparente contraddizione - il miglior teatro debba essere "un teatro elitario per tutti".*

**Piccola Compagnia della Magnolia**

[www.piccolamagnolia.it](http://www.piccolamagnolia.it)

## **STAGIONE TEATRALE 2016/17**

22 ottobre 2016 / 7 aprile 2017

### PROSA SERALE

**Il berretto a sonagli** 22/10/16 h. 21.00

**L'ultima notte di Antonio** 19/11/16 h. 21.00

**Romeo e Giulietta** 10/12/16 h. 21.00

**Di suoni e d'asfalto** 13/01/17 h. 21.00

**1983 Butterfly** 3/02/17 h. 21.00

**Miseria e nobiltà** 4/03/17 h. 21.00

**Rumore di acque** 7/04/17 h. 21.00

### DOMENICHE A TEATRO

**Hansel e Gretel** 30/10/16 h. 16.00

**Greta la Matta** 22/01/17 h. 16.00

**Capuçine** 26/02/17 h. 16.00

**Pigiama** 2/04/17 h. 16.00

### SCUOLE A TEATRO

**Quattro passi** 18/01/17 h. 10.30

**Il mare a cavallo** 15/02/17 h. 10.30

**Le avventure di Cipollino** 21/03/17 h. 10.30

**Pigiama** 3/04/17 h. 10.30

## **INFO E PRENOTAZIONI**

Tel. 011.0446158 - 339 8232634 - 333 1054547

teatroabitato@gmail.com

www.teatroabitato.it / facebook Progetto Teatro Abitato - Pcm

**BIGLIETTI** *acquistabili in biglietteria a partire da un'ora prima dello spettacolo*

SERALE: 12 € intero, 10 € ridotto, 5 € professionale

DOMENICHE A TEATRO: 5 €

SCUOLE A TEATRO: 5 € (prenotazione della classe obbligatoria)

**ABBONAMENTI** *acquistabili direttamente in biglietteria*

3 NUMERO PERFETTO: ingresso a 3 spettacoli serali

Intero: 27 € (invece di 36 €) - Ridotto: 24 € (invece di 30 €)

TU CON CHI VUOI TU: ingresso con accompagnatore a 2 spettacoli serali + 2 domenicali

Intero: 56 € (invece di 68 €) - Ridotto: 52 € (invece di 60 €)

STUDENTI (età 14 - 19): abbonamento a 3 spettacoli serali a 24 € (invece di 30 €)  
+ biglietto speciale a soli 9 € per gli spettacoli serali fuori abbonamento

## **RIDUZIONI**

Soci NovaCoop, soci Unitre, allievi dei corsi condotti da Pcm, over 65, under 18, diversamente abili, Torino+Piemonte Card, tesserati CinemAlCinema, associati Fitel, DAMS, Accademia Albertina, Scuola Holden, Pyou Card, spettatori con biglietto ferroviario da Torino.

## **GRATUITO**

Bambini minori di 4 anni.

## CALENDARIO E SPETTACOLI

### OTTOBRE

**Il berretto a sonagli** 22/10/16 h. 21.00

**Hansel e Gretel** 30/10/16 h. 16.00

### NOVEMBRE

**L'ultima notte di Antonio** 19/11/16 h. 21.00

### DICEMBRE

**Romeo e Giulietta** 10/12/16 h. 21.00

### GENNAIO

**Di suoni e d'asfalto** 13/01/17 h. 21.00

**Quattro passi** 18/01/17 h. 10.30

**Greta la Matta** 22/01/17 h. 16.00

### FEBBRAIO

**1983 Butterfly** 3/02/17 h. 21.00

**Il mare a cavallo** 15/02/17 h. 10.30

**Capuçine** 26/02/17 h. 16.00

### MARZO

**Miseria e nobiltà** 4/03/17 h. 21.00

**Le avventure di Cipollino** 21/03/17 h. 10.30

### APRILE

**Pigiama** 2/04/17 h. 16.00

**Pigiama** 3/04/17 h. 10.30

**Rumore di acque** 7/04/17 h. 21.00

**Sab 22 ottobre h. 21**

**IL BERRETTO A SONAGLI**

**Luigi Pirandello**

adattamento, regia e interpretazione

Valter Malosti - Teatro di Dioniso

con il sostegno di

Sistema Teatro Torino

*con Roberta Caronia, Valter Malosti, Paola Pace, Vito Di Bella, Paolo Giangrasso, Cristina Arnone, Federica Quartana*

*scene Carmelo Giammello*

*costumi Alessio Rosati*

*luci Francesco Dell'Elba*

*cura del movimento Alessio Maria Romano*

*macchinista e direttore di scena Gennaro Cerlino*

*assistente alla regia Elena Serra*

***“Malosti ricava un piccolo capolavoro espressionista di isterie d'immagine, di smodatezze fisiche femminili e di paranoie apatiche al maschile [...] con l'ingordigia di una lingua agra”. Rodolfo Di Giammarco - La Repubblica***

*Valter Malosti si confronta per la prima volta con uno dei testi più popolari di Luigi Pirandello e con uno dei suoi personaggi più amati e controversi: quel signor Ciampa che il regista definisce un “buffone tragico” e che cerca di liberare dallo stereotipo e dalle convenzioni per restituirgli la forza eversiva originaria. Teatro di Dioniso trasforma uno dei testi più famosi del drammaturgo siciliano in una macchina labirintica capace di condurci nei meandri di una farsa nera, dove la pazzia diventa una posizione umoristica e inquietante, letale e insieme liberatoria per chi indossa il sonante berretto del matto.*

**Dom 30 ottobre h. 16**

***HANSEL E GRETEL***

**Fratelli Grimm**

di Valerio Maffioletti e Luca Radaelli  
con Valerio Maffioletti  
regia Luca Radaelli  
Teatro Invito

La famosa fiaba dei Fratelli Grimm è narrata da un cantastorie che evoca e accudisce i due protagonisti - Hansel e Gretel - con atteggiamento paterno. L'attore evoca i luoghi della fiaba attraverso la parola, il canto, l'uso di oggetti quotidiani e di strumenti musicali. La chitarra, le percussioni, la kalimba e il flauto creano una foresta di suoni, trasformano evocativamente lo spazio scenico, si abbinano a giochi luminosi di raffinata semplicità. La scenografia è segnata da fascine di sambuco, la cui disposizione crea i diversi ambienti del racconto. Quello di Hansel e Gretel è un percorso di crescita, un rito di iniziazione inevitabile. I piccoli spettatori vengono portati nel cuore magico della fiaba, presi per mano con delicatezza e ironia per affrontare anche l'esperienza più paurosa: la strega, la paura di essere abbandonati e divorati.

Ma come in tutte le fiabe, il superamento della paura porterà al lieto fine. Una canzone festeggerà lo scampato pericolo. Col tesoro della strega Hansel e Gretel non avranno mai più fame e il cantastorie - che non mangiava da tre giorni - finalmente avrà qualcosa da mettere sotto i denti.

Consigliato per bambini da 3 a 8 anni e per un pubblico di famiglie.

*A conclusione dello spettacolo una bella merenda per tutti i bambini  
offerta da NovaCoop - Avigliana*

**Sab 19 novembre h. 21**

**L'ULTIMA NOTTE DI ANTONIO**

**Mariano Dammacco**

con Serena Balivo e Mariano Dammacco  
ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco  
produzione Piccola Compagnia Dammacco/Asti Teatro 34  
in collaborazione con L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino

***“Mariano Dammacco [...] sfodera un colpo di talento che sorprende lo spettatore. Innanzitutto per il testo, una proposta coraggiosa come da tempo non si vedeva [...] capace di irridere nei momenti di maggior drammaticità e di far commuovere in quelli di maggior ironia. [...] Un’aria teatrale fresca, che di rado si assapora”.***

**Renzo Francabandera - Paneacquaculture**

*L'ultima notte di Antonio è un atto unico tragicomico che racconta le peripezie di un'icona emergente della nostra epoca: il cocainomane. Lo spettacolo mostra le innumerevoli “ultime notti” di Antonio prima della sua fine, dando voce e corpo ai suoi incubi, alle sue forme di dipendenza, attraverso l'alternanza tra un registro lirico-poetico e uno comico-grottesco. Lo spettacolo offre agli spettatori una storia di malessere crescente, di tentativi falliti, di percezioni alterate, cercando di non cedere alla retorica, di non portare in scena un giudizio morale bensì di far luce sull'esperienza individuale della dipendenza. L'ultima notte di Antonio è il primo dei tre spettacoli che compongono la “Trilogia della Fine del Mondo”. Gli altri due spettacoli sono intitolati “Esilio” e “L'esorcista”. Il testo L'ultima notte di Antonio ha vinto il Premio Nazionale di Drammaturgia “Il centro del discorso”.*

*Spettacolo ospitato in collaborazione con **CONCENTRICA / rassegna di teatro fuori mercato.***

**Sab 10 dicembre h. 21**

***ROMEO E GIULIETTA***

**William Shakespeare**

Uno spettacolo di Teatrino Giullare

**Regia e interpretazione Teatrino Giullare**

Traduzione italiana Silvia Bigliuzzi

Produzione Teatrino Giullare

Commissionata e coprodotta dall'Università degli Studi di Verona

**ALLESTITO PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA A PARTIRE DAL TESTO DEL PRIMO IN-  
QUARTO (1597)**

*“Quello di Teatrino Giullare è alto e originalissimo artigianato scenico capace,  
attraverso atmosfere enigmatiche ed evocative, di suggerire [...]”.*

*Claudia Cannella - Corriere della Sera*

Non tutti sanno che esistono due versioni di *Romeo e Giulietta*: quella che i filologi chiamano Q2, ovvero la versione comunemente conosciuta e una versione antecedente denominata Q1, normalmente trascurata, e che è presumibilmente quella che andò in scena ai tempi di Shakespeare, allestita dalla sua stessa compagnia. In occasione del Quarto Centenario dalla morte di William Shakespeare, il desiderio è di far conoscere anche questa versione, inedita e finora mai rappresentata in Italia.

Romeo e Giulietta sono il sogno d'amore, i sentimenti puri uccisi dai compromessi sociali, in un tempo scandito dal ritmo incalzante del battito del cuore e da parole che attraversano i sensi, come passioni improvvise “simili al lampo che cessa di esistere/prima che si possa dire lampeggia”.

**Ven 13 gennaio h. 21**

***DI SUONI E D'ASFALTO***

**letteratura e musica di viaggio**

Interpretato da Eugenio Allegri

e Les Nuages Ensemble

Nidodiragno produzioni

*Le persone non fanno i viaggi, sono i viaggi che fanno le persone  
John Steinbeck.*

*Di suoni e d'asfalto* è un recital dedicato alla letteratura di viaggio e portato in scena da Eugenio Allegri con il gruppo musicale "al femminile" delle Nuages Ensemble. Solcando le pagine di Miller, Kerouac, Soldati, Chatwin, Le Clézio, Baricco, Calvino e cavalcando suoni berberi, klezmer, tango e mediorientali, grazie all'arte affabulatoria di Allegri e a uno straordinario quartetto di musiciste, si approda in un territorio di scoperta particolarmente emozionale. Il viaggio è tema antico della Letteratura, che in ogni sua epoca ha scelto la Musica per ideale compagna di strada. Amore e avventura, guerra e solitudine, gioia e follia, e ancora bellezza, religione e ribellione, hanno inciso tracce indelebili nei racconti e nelle melodie degli artisti di ogni tempo. Se raccontare il viaggio è anche un po' viaggiare, chi presta occhi e orecchie a queste narrazioni a cavallo tra tempo e spazio, mare e terra, sacro e profano partirà senza valigie e si troverà immerso nei profumi delle *Mille e una notte*, in compagnia di angeli medievali e coraggiosi esploratori.

**Mer 18 gennaio h. 10.30**

**QUATTRO PASSI**

***piccole passeggiate per sgranchirsi l'anima***

Uno spettacolo

di e con Antonio Catalano

Casa degli Alfieri

**LO SPETTACOLO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE**

Un viaggio iniziatico di un camminatore di nome Paolino, del quale il narratore non ci svela nulla, se non il desiderio di viaggiare, di pensare e ripensare, di dialogare con chiunque incontri (grilli, foglie, anatre, nuvole, montagne, vento, fulmini...) e soprattutto di imparare la lingua e i sogni di ciascuno.

Una storia dedicata a chi sa sospendere il tempo, meravigliarsi, emozionarsi.

Una storia senza finale, perché il narratore è alla ricerca di una realtà che sappia sognare: solo nei sogni, infatti, si nascondono le verità più profonde, per cui il narratore nelle note finali ci annuncia che uscirà dalla storia solo quando avrà imparato le lingue del mondo e si sentirà libero di meravigliarsi del creato.

Un invito rivolto a tutti noi ad abbandonarci allo stupore di cui è piena la vita di ogni giorno, a lasciare che il nostro cuore palpiti insieme a quello di Paolino e... a sgranchirci l'anima con lui.

**PRENOTAZIONE CLASSI OBBLIGATORIA ENTRO IL 12 DICEMBRE  
AL NUMERO 333 1054547**

**Dom 22 gennaio h. 16**

**GRETA LA MATTA**

Una creazione collettiva di  
Massimiliano Burini, Matteo Svolacchia e Giulia Zeetti

Fontemaggiore centro di produzione e Occhisulmondo

*con Greta Oldoni, Debora Renzi e Samuel Salamone*

*voice over Giulia Zeetti*

*drammaturgia Massimiliano Burini e Giulia Zeetti*

SPETTACOLO MENZIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO INFANZIA 2014

*Lo spettacolo, tratto dall'omonimo libro illustrato di Geert De Kockere, parte dall'analisi di quello che può succedere quando qualcuno di noi è spinto a diventare ciò che gli altri dicono che sia. Attraverso la narrazione in rima, la danza e il teatro di figura, si narra la storia di una dolce bambina di nome Greta che, a causa del rifiuto di chi la circonda, diventa una vecchia strega e viene cacciata dal paese. Seguendo il suggerimento dei compaesani, decide allora di andare a trovare il diavolo...*

*Greta la matta è una fiaba dai contorni forti e significativi, molto contemporanea, e assai lontana dall'iconografia e dal sentimento comune, ma che in qualche modo ben si adatta alla nostra realtà, dove spesso la diversità è costretta a nascondersi o ad essere allontanata dalla vita della comunità.*

Consigliato per bambini dagli 8 ai 13 anni e per un pubblico di famiglie.

*A conclusione dello spettacolo una bella merenda per tutti i bambini offerta da NovaCoop - Avigliana*

**Ven 3 febbraio h. 21**

**1983 BUTTERFLY**

**Giorgia Cerruti**

Uno spettacolo di Piccola Compagnia della Magnolia

in coproduzione con Festival delle Colline Torinesi

*con Davide Giglio e Giorgia Cerruti*

*drammaturgia e regia Giorgia Cerruti*

*assistente alla regia Cleonice Fecit*

*scene Lucio Diana, Renato Ostorero*

*luci Lucio Diana*

*costumi Gaia Paciello, Atelier Pcm, Audello, Sartoria Donato*

***Val la pena di constatare come il pubblico della prima sia stato trascinato [...] da questo bellissimo spettacolo che non dimentica il distacco dell'ironia, un'ironia che ci difende dalla forza e anche dall'asprezza dei sentimenti".***

***Dolores Pesce - Dramma.it***

Con questo nuovo lavoro proseguiamo il progetto Bio\_Grafie avviatosi nel 2015 con *Zelda / Vita e Morte di Zelda Fitzgerald* e teso a illuminare gli anfratti eccezionali di esistenze ordinarie. *1983 Butterfly* è un viaggio che si ispira all'avventura di vita di Bernard Boursicot e Shi Pei Pu, persone realmente esistite, la prima delle quali – vivente – ha collaborato con la Compagnia alla creazione del lavoro, condividendo ricordi e presenze dal passato. La vicenda, che intreccia amore-politica-spionaggio-identità sessuale e che a tratti si congiunge all'opera di Puccini con inquietante accidentalità, ha attraversato vent'anni di storia tra Occidente e Oriente, culminando nel 1983 in un processo fiume che ha sconvolto il mondo rivelando la parabola di un uomo che "ha amato per vent'anni una donna creata da un uomo". *1983 Butterfly* apre una nuova importante fase nella vita artistica della Compagnia: ora vogliamo raccontare il desiderio, così puro, perché è quello che ci rende vivi.

**Mer 15 febbraio h. 10.30**

***IL MARE A CAVALLO***

Uno spettacolo di

Teatro Contesto

In collaborazione con Casa degli Alfieri

e Associazione Toto

*con Antonella Delli Gatti*

*testo originale Manlio Marinelli*

*regia Luca Bollero*

*disegno luci Antonio Stallone*

*abito di scena Atelier Enrica Daidone*

**LO SPETTACOLO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI**

*Il mare a cavallo* dà voce a Felicia Bartolotta, madre di Peppino Impastato, dilaniato da una bomba sulla ferrovia Trapani-Palermo il 9 maggio del 1978. Peppino è stato ucciso dalla mafia, che fin da subito cerca di depistare le indagini con l'accusa di terrorismo. La donna non si dà pace, rifiuta la regola del silenzio che la vuole chiusa nel suo dolore e rompe con la famiglia del marito, sceglie di stare con i "compagni" di Peppino e si costituisce parte civile al processo per vedere riconosciuta l'innocenza del figlio e la colpevolezza dei suoi carnefici.

Lo spettacolo prende avvio dai funerali di Felicia: dalla sua bara, mentre si svolgono le esequie, la donna guarda i compaesani e racconta nuovamente la vicenda, ora con passione, ora con un distacco che giunge quasi all'ironia. In scena Felicia si rivolge direttamente a noi, ma rivive anche i momenti salienti della sua storia: così il pubblico entra in contatto anche con altri personaggi che gli permettono di prendere viva coscienza di una storia di quarant'anni fa, che parla ancora con urgenza al pubblico di oggi. Mafia, omertà, politica, famiglia: lo spettacolo tocca infatti tutti i temi che ritornano con prepotenza nella vita civile odierna del nostro paese.

**PRENOTAZIONE CLASSI OBBLIGATORIA ENTRO IL 20 GENNAIO  
AL NUMERO 333 1054547**

**Dom 26 febbraio h. 16**

## **CAPUÇINE**

**Uno spettacolo di circo-teatro  
comico poetico**

Di e con Milo & Olivia

Una *mademoiselle* parigina fugge dal suo matrimonio perché lo sposo si è rivelato troppo affrettato e poco borghese per le sue esigenze. Una fuga dell'ultimo minuto, tra furore e lacrime, con un bagaglio extralarge. Giunta in aeroporto, l'attende un'amara sorpresa: a causa del suo volume la valigia non può essere caricata a bordo e a nulla valgono la parlantina, il denaro o le conoscenze altolocate... Sotto i riflettori dell'aeroporto e dei passanti, va in scena la più tragicomica delle commedie. In compagnia della pianta Capuçine e dello scaldapiedi Orelie, Mademoiselle si accorgerà quanto l'essere borghese non abbia alcun valore di fronte alle difficoltà della vita. Sarà invece il suo saper essere sincera, anche spettinata e struccata, che la porterà a conquistare semplicità e autoironia e a decidere di essere un clown, per riscoprire nell'ingenuità l'importanza delle piccole cose. E l'enorme valigia? Una carovana extralarge per raccogliere il bagaglio di una nuova vita. Uno spettacolo comico, tra assurdo e realtà.

Consigliato per bambini di ogni età e per famiglie.

*A conclusione dello spettacolo una bella merenda per tutti i bambini  
offerta da NovaCoop - Avigliana*

**Sab 4 marzo h. 21**

**MISERIA E NOBILTÀ**

**da Eduardo Scarpetta**

scritto da Michele Sinisi  
con Francesco M. Asselta  
regia Michele Sinisi  
ELSINOR - Centro di produzione teatrale

*con (in ordine alfabetico)*

*Diletta Acquaviva, Stefano Braschi, Gianni D'addario, Gianluca delle Fontane, Giulia Eugeni, Francesca Gabucci, Ciro Masella, Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Donato Paternoster, Michele Sinisi*  
*aiuto regia Domenico Ingenito, Roberta Rosignoli*  
*scene Federico Biancalani*  
*costumi Gianluca delle Fontane*  
*aiuto costumista Arman Avetikyan*

***“Uno spettacolo in equilibrio tra il rispetto e il trip d'autore,  
fra la tradizione e la sua rilettura.***

***[...] Una meraviglia che prende vita con i dialetti di tutta la geografia nazionale”.***  
***Diego Vincenti - Il Giorno***

*Miseria e Nobiltà* è prima di tutto un testo farsesco scritto da Eduardo Scarpetta sul finire dell'800. Ma in realtà nel tempo e nel suo stratificato percorso storico, con le facce e le maschere dei grandi interpreti del passato — tra tutti Totò — è diventato molto di più, fino ad approdare al territorio della memoria istintiva e ancestrale. La storia di Felice Sciosciammocca, un povero squattrinato costretto a vivere di espedienti per rimediare a fatica un tozzo di pane, dà vita a una fitta tessitura di trovate dialogiche e di situazioni che rappresentano la summa dell'arte attoriale italiana e di quanto di meglio la storia del teatro (in particolare quella napoletana) abbia prodotto. *Miseria & Nobiltà* ritorna a quel testo del 1888 con una straordinaria squadra di attori, riscoprendosi rito dell'oggi. Come dice Sciosciammocca nell'ultimissima battuta della storia: “Torno nella miseria, però non mi lamento: mi basta di sapere che il pubblico è contento.” *Miseria & Nobiltà* del mestiere del vivere recitando.

**Mar 21 marzo h. 10.30**

***LE AVVENTURE DI CIPOLLINO***

**Gianni Rodari**

Spettacolo di burattini, marionette,  
pupazzi e meccanismi

Una creazione di Dottor Bostik

*con Dino Arru, Raffaele Arru,  
Marco Zicca, Annarita Anselmi  
musiche originali di Gigi Venegoni  
Scenografie Laboratorio Il Dottor Bostik  
costumi Luda Ignatius*

*Riallestimento dell'omonimo spettacolo prodotto da "Il Carretto di Marodian" nel  
1985*

**LO SPETTACOLO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI**

Il racconto di Gianni Rodari *Le avventure di Cipollino*, comparso a puntate sul "Pioniere", giornalino a fumetti della metà del secolo scorso, narra la storia della liberazione di un popolo di verdure dall'oppressione di un principe acido, cattivo e poco furbo. L'adattamento teatrale ruota intorno alla figura di Cipollino, ragazzino astuto e coraggioso. La posta in gioco dello scontro tra il protagonista e il Principe Limone è la libertà di un popolo intero, composto di pomodori, ciliegie, fagiolini, zucchine e grappoli d'uva. Le musiche rock – appositamente composte da Gigi Venegoni – contribuiscono a dare ritmo alla vicenda, accompagnando Cipollino e i suoi amici a raggiungere il loro obiettivo: liberare le verdure prigioniere e sbarazzarsi finalmente del Principe Limone e della sua corte di potenti! Il testo di Gianni Rodari, scritto 60 anni fa, mostra una rara freschezza e longevità, che ne fa un vero e proprio classico della letteratura per giovani.

**PRENOTAZIONE CLASSI OBBLIGATORIA ENTRO IL 15 FEBBRAIO  
AL NUMERO 333 1054547**

**Dom 2 aprile h. 16.00**

**Lun 3 aprile h. 10.30**

***PIGIAMI***

**Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani**

*con Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci  
di Nino D'Introna, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio  
regia di Nino D'Introna e Giacomo Ravicchio  
scene e costumi di François Chanal*

Dopo 30 anni e oltre 1.500 repliche in giro per il mondo, *Pigiami* prosegue la sua avventura con la medesima carica di energia scenica e innovazione teatrale, dimostrando a tutt'oggi di possedere un linguaggio sempre attuale di una rara freschezza e longevità, che ne fa un vero e proprio classico del teatro per i giovani. Nato come spettacolo per il pubblico dei più piccoli, *Pigiami* è stato rappresentato sia per gli adulti che per i ragazzi in moltissimi paesi, tra cui Italia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Stati Uniti, Canada, Croazia e Belgio. La stanza da letto di un adulto che, nella quiete della sera, scopre il piacere di ridiventare bambino; un luogo dove curiosità reciproca e tenerezza si alternano in una girandola che ha il colore dominante di una nuova amicizia. Un ever green che invita a non perdere mai la voglia di giocare e sognare.

*A conclusione dello spettacolo domenicale una bella merenda per tutti i bambini  
offerta da NovaCoop - Avigliana*

LO SPETTACOLO IN MATINÉE  
È RIVOLTO ALLE SCUOLE MATERNE

**PRENOTAZIONE CLASSI OBBLIGATORIA ENTRO IL 10 MARZO  
AL NUMERO 333 1054547**

**Ven 7 aprile h. 21.00**

***RUMORE DI ACQUE***

**Marco Martinelli**

Uno spettacolo del Teatro delle Albe

*ideazione Marco Martinelli, Ermanna Montanari*

*regia Marco Martinelli*

*in scena Alessandro Renda*

*musiche di Guy Klucevsek*

*spazio, luci, costumi Ermanna Montanari, Enrico Isola*

*coproduzione Ravenna Festival, Teatro delle Albe-Ravenna Teatro,*

*“Circuito del Mito” della Regione Siciliana, Sensi Contemporanei*

***Con il patrocinio di Amnesty International***

***“[...] applausi intensi e commossi , numerosi richiami in scena, [...] una drammaturgia per la quale mi auguro, per la crescita del teatro italiano e non solo, ripetute messe in scena”. Maria Dolores Pesce - Drama.it***

Il primo racconto di traversata che ho ascoltato, nell'autunno del 2008, fu quello di una minuta, coraggiosa donna tunisina: timida, col suo italiano spezzettato tra i denti, faceva fatica ad alzare gli occhi. Cambiai il suo nome in Jasmine, trasfigurando la sua storia e mantenendone gli aspetti essenziali. E' l'unica storia, tra quelle evocate dal Generale - protagonista dello spettacolo - che riguarda non un annegato o uno scomparso, ma una vita che si salva. Si salva davvero? Nelle grinfie del vecchio italiano che, dice lui, “è sempre piaciuto”? Alla fine quando le chiesi se l'avrebbe rifatto quel viaggio, mi rispose decisa di no. Che se ne sarebbe rimasta a Tunisi. La tragedia dei migranti, un'ecatombe senza fine. L'Europa è davanti a una sfida che mette in gioco la sua stessa esistenza: deve dimostrare di essere all'altezza di questo momento storico, decisivo al fine di delineare la propria identità: un'Europa delle merci e dei burocrati, in balia dei populismi arroganti, o un'Europa della solidarietà come fondamento indispensabile di civiltà? Nel 2015 la “questione” dei profughi è esplosa, è diventata oscenamente “visibile”; con *Rumore di Acque* andremo dove la *necessità* chiamerà lo spettacolo, anche sulla spiaggia: come se fossimo *in tempo di guerra*. E forse ci siamo davvero.

## **TEATRO ABITATO**

STAGIONE TEATRALE 2016/2017

*Direzione Piccola Compagnia della Magnolia*

### **DOVE SIAMO**

*Teatro Comunale E. Fassino*

Centro Polifunzionale La Fabrica

Via IV Novembre 19, 10051 - Avigliana (To)

*Arrivare da Torino*

In treno: Linea SFM3 da Torino Porta Nuova alla stazione di Avigliana, poi proseguire a piedi per 5 minuti; ultima partenza serale da Avigliana h. 23.15.

In macchina: A32, svincolo Avigliana Est, seguire indicazioni per la stazione e per il centro polifunzionale "La Fabrica".

### **INTORNO AGLI SPETTACOLI**

*Quattro chiacchiere con...*

Agli spettacoli serali seguirà un breve incontro (20 min) con gli artisti, moderato dalla Piccola Compagnia della Magnolia.

*Merende a teatro*

Dopo gli spettacoli domenicali i bambini potranno gustare una golosa merenda offerta dalla NovaCoop di Avigliana.

*NOVITÀ! Servizio di babysitting*

Durante gli spettacoli serali sarà attivo un servizio di babysitting gratuito, previa richiesta dei genitori entro due giorni dalla data.

*TipsTheater*

Commenta gli spettacoli: lascia un TIP su [www.tipstheater.com](http://www.tipstheater.com).

***La stagione è realizzata dalla Piccola Compagnia della Magnolia in accordo e con il contributo della Città di Avigliana, in collaborazione con Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno di Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore) nell'ambito della Scadenza Unica 2016 Performing Arts, Fondazione CRT, Regione Piemonte e con il Patrocinio della Città Metropolitana di Torino.***