

TEATRO DELLA CORTE
TEATRO DUSE
TEATRO GUSTAVO MODENA
SALA MERCATO

STAGIONE 2017/18

IL BORGHESE GENTILUOMO
di Molière

regia Filippo Dini
con Filippo Dini e gli attori della Compagnia

Molière si diverte a farsi beffe delle paturnie e delle piccinerie di corte. Dopo il successo della passata stagione torna un capolavoro di comicità che svela un'acuta satira sociale.

ERACLE
di Euripide

ESERCITAZIONE
regia Massimo Mesciulam
con gli allievi del Master della Scuola di Recitazione

Nelle *Esercitazioni* della Scuola di Recitazione dello Stabile la finalità didattica si coniuga alla sperimentazione con risultati sorprendenti. Per il 2017 gli allievi si confrontano con Euripide.

LACCI
di Domenico Starnone

regia Armando Pugliese
con Silvio Orlando, Roberto Nobile, Maria Laura Rondanini, Vanessa Scalerà

Una famiglia come tante alle prese con un inesorabile declino dei sentimenti. Dopo *La scuola* Silvio Orlando torna a confrontarsi con Domenico Starnone, portando in scena un dramma generazionale.

MEDEA
di Euripide

regia Luca Ronconi
con Franco Branciaroli e gli attori della Compagnia

Franco Branciaroli sorprende protagonista nel ruolo della maga creata da Euripide. Uno spettacolo di grande intensità nello storico allestimento di Luca Ronconi.

VIVO IN UNA GIUNGLA, DORMO SULLE SPINE
di Laura Sicignano

regia Laura Sicignano
con Amanda Sandrelli, Luca Giordana, Alessio Zirulia

Una storia vera fra una donna, avvocato, e un giovane immigrato analfabeta in fuga dal suo passato: un incontro fra due mondi lontani, destinato a scombinate le vite di entrambi.

CANTICO DEI CANTICI
di Virgilio Sieni

coreografia Virgilio Sieni
con la compagnia di Danza Virgilio Sieni

Ispirandosi al più sublime tra i cantici, Virgilio Sieni trasporta lo spettatore in un luogo primordiale: dolcezza e tormento dei gesti nella danza perduta dei corpi.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
di Luigi Pirandello

regia Luca De Fusco
con Eros Pagni, Angela Pagano, Gaia Aprea

Creature dell'immaginario cinematografico, provenienti da un'epoca altra, lontana: i *Sei personaggi* del capolavoro pirandelliano fanno incontrare cinema e teatro nella lettura di Luca De Fusco.

GEPPETTO E GEPPETTO
di Tindaro Granata

regia Tindaro Granata
con Angelo Di Genio, Tindaro Granata, Paolo Li Volsi

Pluripremiato successo dello scorso anno, affronta temi di attualità senza prendere posizioni preconcette: una storia umanissima, sulla difficoltà dei rapporti, sulla genitorialità e sull'amore.

THYSSEN. OPERA SONORA
di Ezio Mauro

regia Pietro Babina
con Ezio Mauro
in voce Umberto Orsini e Alba Rohrwacher

Le memorie di un superstite della tragedia della Thyssen s'intrecciano al racconto di Torino, un tempo motore dello sviluppo industriale, oggi luogo in cui gli operai sono diventati invisibili.

POLLI D'ALLEVAMENTO
di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

regia e interpretazione Giulio Casale

Torna il teatro canzone di Giorgio Gaber, con il suo carico di ritmo, ironia, satira, intelligenza. Merito di un artista poliedrico come Giulio Casale che dà voce e corpo alle scintillanti creazioni del Signor G.

LA NOTTE DEGLI SCRITTORI

regia Giorgio Gallione

Nel progetto di Teatro dell'Archivio e Einaudi editore quattro autori rappresentativi della scena letteraria italiana si mettono in gioco con il pubblico, tra interviste e reading. E nell'intervallo cena a buffet per tutti. Inizio ore 19.

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO
di Luigi Pirandello

regia Marco Bernardi
con Patrizia Milani, Carlo Simoni, Corrado d'Elia, Giampiero Rappa, Sara Putignano

A Berlino, in un anno cruciale della storia, Luigi Pirandello compone una delle sue commedie migliori, forse la più rivoluzionaria, apice e coronamento della trilogia del teatro nel teatro.

CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL LES IDÉES GRISES

con Bastien Dauze, François Lemoine

I due spericolati performer della compagnia Barks immaginano un mondo libero da leggi... della gravità e della logica. Divertimento per grandi e piccini.

CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL DIKTAT

con Sandrine Juglair

Con una protagonista ossessionata dal desiderio di piacere al pubblico, *Diktat* è una tragicommedia dove l'ordine stabilito è costantemente ribaltato. Teatro e circo fusi in maniera esemplare.

DAS KAFFEEHAUS
La bottega del caffè
di R. W. Fassbinder da Carlo Goldoni

regia Veronica Cruciani
con gli attori della Compagnia

Un testo di metà Settecento, riscritto alla fine degli anni Sessanta, diventa un affondo sulla disperazione del nostro tempo. *E La bottega del caffè* si apre in un'allucinante Venezia contemporanea.

LE BARUFFE CHIOZZOTTE
di Carlo Goldoni

regia Jurij Ferrini
con Jurij Ferrini e gli attori della Compagnia

Commedia corale ambientata nel borgo marinaro di Chioggia, agitato da schermaglie amorose: fra gelosie e invidie, flirt e botte, equivoci e risate, un altro capolavoro goldoniano.

IL MALATO IMMAGINARIO
di Molière

regia Andrée Ruth Shammah
con Gioele Dix e gli attori della Compagnia

Argente passa la vita in un inferno di medicine, controlli, consulti, vagando mestamente in casa, dalla poltrona al letto. Lipocondria è un incubo, ma a essere malato forse è il mondo.

IL SECONDO FIGLIO DI DIO
di Manfredi Rutelli e Simone Cristicchi

regia Antonio Calenda
con Simone Cristicchi

Un "musical civile" per raccontare l'avventura di David Lazzaretti, autoproclamatosi secondo figlio di Dio nel 1878, e il suo sogno di una società fondata su istruzione, solidarietà e uguaglianza.

MISTERO BUFFO
di Dario Fo

regia e interpretazione Ugo Dighero

Ugo Dighero rivisita due celebri monologhi del Premio Nobel Dario Fo, *Il primo miracolo di Gesù Bambino* e *La parpàja topola*, interpretando contemporaneamente tutti i personaggi.

FATHER AND SON
di Michele Serra

regia Giorgio Gallione
con Claudio Bisio, Laura Masotto, violino Marco Bianchi, chitarra

Comico e struggente nel suo spaesamento, un padre dei nostri giorni cerca ostinatamente il dialogo con il figlio adolescente, perennemente assente e iper-connesso.

TRAVIATA
di Lella Costa e Gabriele Vacis

regia Gabriele Vacis
con Lella Costa

Una storia universale che tutti credono di conoscere, ma che raccontata con la passione e l'ironia di Lella Costa ci permette di scoprire un'infinità di dettagli, sguardi e possibili intenzioni.

L'ANATRA ALL'ARANCIA
da William Douglas Home

regia Luca Barbareschi
con Luca Barbareschi, Chiara Noschese

Spettacolo cult del teatro comico, titolo emblematico di quella drammaturgia che suscita divertimento con classe e con un uso sapiente e sottile della macchina teatrale.

MEDITERRANEO
di Pino Petruzzelli

regia Pino Petruzzelli
con Pino Petruzzelli, Radiodervish

Un viaggio attraverso il mare, alla scoperta di genti, memorie, tradizioni, racconti, diventa teatro nell'interpretazione di Pino Petruzzelli con le musiche dei Radiodervish.

LA SCORTECATA
di Emma Dante

regia Emma Dante
con Salvatore D'Onofrio, Carmine Maringola

Emma Dante parte da una favola popolare, raccolta da Giambattista Basile nel *Cunto de li Cunti*, per creare un affresco umano dove si mescolano Shakespeare e Commedia dell'Arte.

RAZZA DI ITALIANI
di Giorgio Scaramuzza

regia e interpretazione Giorgio Scaramuzza

Come si comportarono gli italiani quando il regime fascista proclamò le prime leggi razziali? Scaramuzza affronta il tema dell'antisemitismo, rivolgendosi in primis alle nuove generazioni.

IL SORPASSO
dal film di Dino Risi

regia Guglielmo Ferro
con Giuseppe Zeno, Luca Di Giovanni, Cristiana Vaccaro

Dal capolavoro di Dino Risi, il primo adattamento per il palcoscenico di una road comedy avvincente, un affresco agrodolce dell'Italia di un tempo. E al centro resta sempre una fiammante spider...

LE PRÉNOM
di M. Delaporte e A. de La Patellière

regia Antonio Zavatteri
con Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobri, Gisella Scanzisio

Una cena tra amici diventa un gioco al massacro, un tutti contro tutti travolgente, punteggiato di battute fulminanti. Torna *Le prénom*, applauditissimo successo della scorsa stagione.

L'ETÀ DEL CAOS
di Federico Rampini

regia Angelo Generali
con Federico Rampini

Guarire la democrazia o cedere alle tentazioni autoritarie? Ecco la domanda alla base di questo nuovo spettacolo di "giornalismo teatrale". Parlando di Trump e non solo.

IL SENSO DELLA VITA DI EMMA
di Fausto Paravidino

regia Fausto Paravidino
con Fausto Paravidino, Iris Fusetti

Il romanzo teatrale di una famiglia, dagli anni Sessanta fino ai giorni nostri. Arte, politica, terrorismo, relazioni, ecologia, scelte: tra memoria e presente la nuova creazione di Paravidino.

PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO
di Alessandro Albertin

regia Michela Ottolini
con Alessandro Albertin

L'incredibile ed emozionante storia dell'Oskar Schindler italiano: un commerciante di carni comasco che nel 1944, rischiando la vita, riuscì a salvare oltre cinquemila ebrei.

LA PARANZA DEI BAMBINI
di Roberto Saviano e Mario Gelardi

regia Mario Gelardi
con gli attori della Compagnia

L'ascesa tra spaccio e rapine di una tribù di adolescenti, piccoli criminali pronti a finire in rete e poi fritti come tanti pesciolini. Uno spettacolo corale tratto dal bestseller di Roberto Saviano.

QUELLO CHE NON HO
di Giorgio Gallione

regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè, voci e chitarre Giua, Pietro Guarracino e Vieri Sturlini

Tra parola e musica, Neri Marcorè racconta il nostro tempo con due speciali compagni di viaggio: Pierpaolo Pasolini e Fabrizio De André.

M COME MÉLIÈS
di É. Vigier e M. Di Fonzo Bo da Georges Méliès

regia Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

con gli attori della Compagnia

Un omaggio appassionato a uno dei padri del cinema: arriva a teatro il sogno fantastico e magico di Georges Méliès, nella coproduzione internazionale fra il Teatro Stabile di Genova e la Comédie de Caen.

MILITE IGNOTO
quindicidiciotto
di Mario Perrotta

regia e interpretazione Mario Perrotta

Perrotta racconta la guerra del 15-16 partendo dai vizi dei soldati che l'hanno vissuta sulla propria pelle: una miriade di piccole storie per gettare nuova luce sulla grande Storia.

FILUMENA MARTURANO
di Eduardo De Filippo

regia Liliana Cavani
con Geppy Gleijeses, Mariangela D'Abbraccio

Un grande testo, forse uno dei migliori del secondo Novecento. La storia di personaggi meravigliosi, che aspiri, duri, umanissimi, si confrontano in un duello di feroce amore.

NIGHT BAR
di Harold Pinter

regia Valerio Binasco

Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andare via

La vita in un bar, in tre brevi testi di Harold Pinter che raccontano l'umanità attraverso flash e istantanee di vite vissute tra fissazioni, idiosincrasie e paure ritratte con lucidità.

REALITY
di Deflorian/Tagliarini

regia e interpretazione Daria Deflorian, Antonio Tagliarini

Reality senza show. Essere anonimi e unici. Evocando Janina Turek, che annota per anni i "dati" della sua vita quotidiana, Deflorian/Tagliarini si interrogano su cos'è e come si rappresenta la realtà.

INTRIGO E AMORE
di Friedrich Schiller

regia Marco Sciaccaluga
con Alice Arcuri, Tommaso Ragno, Simone Toni, Mariangeles Torres

Ritorna dopo il successo della scorsa stagione. Un legame profondo e impossibile, una passione indomabile, intrighi e gelosie, corruzione e libertà: c'è tutto questo nel testo che Schiller scrisse a soli 24 anni.

COUS COUS KLAN

uno spettacolo di Carrozeria Orfeo

con Beatrice Schiros, Alessandro Tedeschi, Massimiliano Setti, Pier Luigi Pasino

Dopo *Thanks for Velasina* e *Animali da bar*, Carrozeria Orfeo continua a fotografare con lucidità e ironia, ma soprattutto con affetto, un'umanità socialmente instabile, carica di nevrosi e debolezze.

TEATRO IN LINGUA INGLESE
A Bench on the Road
A Young Woman Who Lived in a Shoe

regia Fabrizio Coniglio

Direttamente da Edimburgo due spettacoli che offrono un percorso didattico per gli studenti e al tempo stesso un'occasione per il pubblico di tutte le età per confrontarsi con testi teatrali recitati in lingua originale.

DELITTO E CASTIGO
di Fedor Dostoevskij

regia Konstantin Bogomolov
con gli attori della Compagnia

Una nuova lettura di *Delitto e Castigo*, virata alle inquietudini di oggi. E per il regista russo Bogomolov il protagonista Raskol'nikov è un immigrato.

SMITH & WESSON
di Alessandro Baricco

regia Gabriele Vacis
con Natalino Balasso, Fausto Russo Alesi

In un Far West popolato da truffatori e falliti, il meteorologo Tom Smith e il pescatore Jerry Wesson, due simpatici farabutti, vengono avvicinati da una giornalista a caccia di una storia memorabile.

SWING HEIL!
di Elena Dragonetti

regia Elena Dragonetti
con gli attori della Compagnia

Essere giovani e ribelli ad Amburgo in piena era nazista: suonando e ballando il proibito jazz, gli Swing Kids trovano il coraggio di difendere la libertà. Esito del laboratorio condotto con gli studenti delle scuole superiori genovesi.

IL PADRE
di August Strindberg

regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia e gli attori della Compagnia

Lavia torna al *Padre*, un'opera che scava nella natura umana, osservando una vicenda familiare che segna la caduta del ruolo (e quindi del senso) della figura paterna.

COPENAGHEN
di Michael Frayn

regia Mauro Avogadro
con Umberto Orsini, Massimo Popolizio, Giuliana Lojodice

1941: il fisico tedesco Heisenberg e il suo maestro danese Bohr, vicini alla scoperta dell'atomo, si confrontano su scienza, morale e altri temi universali. Il loro incontro resta un mistero.

DOPO IL SILENZIO
di Francesco Niccolini e Margherita Rubino

regia Alessio Pizzech
con Sebastiano Lo Monaco, Elisabetta Pozzi, Turi Moricca

Un'orazione civile collettiva, in cui la parola diviene rigoroso strumento d'indagine e grimaldello per comprendere meglio i diritti e i doveri nella lotta alla mafia.

PUEBLO
di Ascanio Celestini

regia Ascanio Celestini
con Ascanio Celestini, Gianluca Casadei

Dopo *Laika*, Celestini torna a raccontare con poesia e ironia una periferia umana fatta di emarginati e sbandati, anime strane, lontane da noi per condizione sociale ma vicine nella condizione umana.

O LA BORSA O LA VITA
di Fabrizio Coniglio e Mario Almerighi

regia Fabrizio Coniglio
con Bebo Storti, Fabrizio Coniglio

Mix di commedia e teatro d'indagine, nella collaudata formula di Storti/Coniglio, lo spettacolo rievoca il mistero della morte di Roberto Calvi e altre pagine oscure della recente storia italiana.

DESDEMONA NON DEVE MORIRE
di Fabrizio Gambineri e Sandro Baldacci da William Shakespeare

regia Sandro Baldacci
con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi

Rivisitazione visionaria dell'*Otello*, l'archetipo shakespeariano di tutte le gelosie, e ispirata alla cronaca quotidiana degli episodi di violenza e sopraffazione sulla donna.

NESSUN LUOGO È LONTANO
di Giampiero Rappa

regia Giampiero Rappa
con Alice Ferranti, Giampiero Rappa, Giuseppe Tantillo

Uno scrittore autorecluso in una baita lontano dal mondo. Riuscirà a difendersi dall'intrusione di suo nipote e di una ragazza misteriosa? Una commedia che parla di orgoglio, amore e perdono.

PROMETEIO
da Eschilo

regia Massimo Luconi
con Luca Lazzareschi, Alessandra D'Elia, Monica Demuru, Gigi Savoia, Tonino Taiuti

Il pathos senza tempo di Prometeo, con la sua dolorosa e nobile immagine di ribelle, di uomo in rivolta, che accetta di scontare il proprio destino con coerente consapevolezza.

OBLIVION: THE HUMAN JUKEBOX
di Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli

consulenza registica Giorgio Gallione

con Graziana Boriani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli

Un mangianastri umano che mastica tutta la musica, dai Ricchi e Poveri ai Queen, e la digerisce in diretta in modi mai sentiti prima, tra remix, parodie, duetti impossibili e scomposte risate.

DALLE BELLE CITTÀ
di Gian Piero Alloisio e Carlo Repetti

regia Gian Piero Alloisio e Carlo Repetti
con Gian Piero Alloisio

Le avventure di una famiglia ribelle, di un ragazzo partigiano e di ragazze coraggiose raccontate da Gian Piero Alloisio con il suo nuovo spettacolo di teatro-canzone.

ACOUSTIC NIGHT 18
di Beppe Gambetta

regia Beppe Gambetta, Federica Calvino Prina
con Beppe Gambetta

Acoustic Night giunge alla diciottesima edizione: grandi artisti internazionali dialogano sul palco in un crocevia di stili e tradizioni musicali fra storiche cover e brani originali.

SCOTT HAMILTON
In concerto

Orchestra Filarmonica di Sempierdarena
dirige Massimo Rapetti

In occasione del Memorial dedicato al Maestro Cesare Marchini, l'Orchestra da lui creata si esibisce con uno dei più grandi interpreti del jazz mainstream, il sassofonista Scott Hamilton.

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO
di Dale Wasserman da Ken Kesey

regia Alessandro Gassmann
con gli attori della Compagnia

Uno spettacolo sospeso fra cinema e teatro, un grido di denuncia che scuote e fa riflettere, ambientato da Alessandro Gassmann in una clinica psichiatrica del Sud Italia.