

VIE

FESTIVAL

14 - 22 OTTOBRE 2017
TEATRO E DANZA A
MODENA
BOLOGNA
CARPI
VIGNOLA

JULIE ANN ANZILOTTI
GLI OMINI
PIETRO BABINA
THEODOROS TERZOPOULOS
DEAD CENTRE
COLLETTIVO CINETICO
CUOCOLO BOSETTI IRAA THEATRE
MICHAEL DE COCK
FANNY & ALEXANDER / ATELIERSÌ
ARKADI ZAIDES
SOTTERRANEO
LEVAN TSULADZE
TEATRO VALDOCA
DANIO MANFREDINI



WWW.VIEFESTIVALMODENA.COM



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



FONDAZIONE
Casa di Risparmio di Modena



Regione Emilia-Romagna

con il patrocinio di



Comune
di Modena



Comune di Bologna



CITTÀ DI CARPI



Città di
VIGNOLA



FONDAZIONE
di VIGNOLA

FONDAZIONE
CASA DI RISPARMIO DI CARPI



con il contributo di



MINISTERO
della
Cultura



REGIONE EMILIA-ROMANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO



Culture Ireland
Cultura Eireann



Julie Ann Anzilotti

Erodiade – Fame di vento

sabato 14 ottobre

Modena, Teatro Storchi

Prima assoluta

> **La memoria della danza contemporanea italiana.** Inserita nell'ambito del Progetto RIC.CI. dedicato alla memoria della danza contemporanea italiana, la creazione della Anzilotti si ispira al poema di Mallarmé in cui la figura centrale è quella di Erodiade vista nella sua solitudine e amarezza. La scena è stata concepita dall'artista visivo Alighiero e Boetti.



Gli Omini

Il controllore

da sabato 14 a sabato 21 ottobre

Bologna, Teatro delle Moline

Prenotazione obbligatoria

> **Originale connubio tra teatro, treno e territorio.** Gli Omini sono una delle compagnie teatrali più innovative della scena contemporanea. La loro pratica teatrale interviene qui come elemento di coesione sociale, luogo del racconto e riflessione critica di un'intera comunità, quella legata al mondo dei treni, ricchissima di riferimenti letterari, musicali e cinematografici. Uno spettacolo frutto di indagini, interviste e testimonianze.



Pietro Babina

Il Libro di Giobbe

da sabato 14 a lunedì 16 ottobre

Bologna, Arena del Sole

Prima assoluta

> **Un viaggio inedito e contemporaneo nel testo biblico.** Il regista Pietro Babina e Emanuele Aldrovandi sono gli autori di questo adattamento che ripercorre la storia di Giobbe come ispirazione per un racconto contemporaneo. Babina ritorna ai temi che nella sua visione fondano la natura essenziale del teatro: l'indagine sulle ragioni del male, sul valore del bene, sull'esistenza di un'altra dimensione, quasi magica, sulle relazioni fra ingiustizia e giustizia, potere e libertà.



Theodoros Terzopoulos

Encore

con Sophia Hill e Antonis Myriagkos

sabato 14 e domenica 15 ottobre

Modena, Teatro delle Passioni

Prima nazionale

In greco sovratitolato in italiano e inglese

> **Non solo uno spettacolo. Sono 55 minuti di grande arte.** *Encore*, nuova produzione di un Maestro della scena internazionale, Theodoros Terzopoulos, conclude la trilogia di spettacoli iniziata con *Alarme* e continuata con *Amor*, entrambi presentati a VIE. Unico tema al centro della trilogia è il conflitto come origine mitica della creazione e del tempo. La potenza densa che scaturisce dall'incontro di due corpi in scena e il consumo sadico l'uno dell'altro, alla fine distrugge entrambi.



Dead Centre

Chekhov's First Play

da Platonov di Anton Cechov

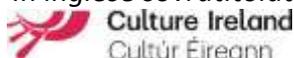
regia Bush Moukarzel, Ben Kidd

sabato 14 e domenica 15 ottobre

Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Prima nazionale

In inglese sovratitolato in italiano



> **Prima in Italia per la rivelazione della scena europea.** All'apparenza un allestimento classico, invece decisamente contemporaneo, lo spettacolo, brillante e vivace, molto vicino allo spirito cechoviano, ravviva il dramma di Cechov riportando la sua lucida critica sulla nostra società e sul teatro. Il pubblico, provvisto di cuffie, ascolta lo spettacolo e i commenti live del regista su ciò che accade in scena in un gioco di 'regia sulla regia'.



Collettivo CineticoO

Benvenuto Umano

concept, regia e coreografia Francesca Pennini

domenica 15 ottobre

Vignola, Teatro Ermanno Fabbri

> **Collettivo CineticoO incontra il circo contemporaneo.** Nella continua ricerca di corpi, mondi e sistemi sconosciuti, la nuova creazione di Collettivo CineticoO incontra il circo contemporaneo. Un'unione tra artisti di circo e performer cinetici, senza dare nulla per scontato. Un incontro tra la medicina tradizionale cinese e gli affreschi dei mesi di Francesco del Cossa. La meraviglia della connessione tra mondi lontani e vicinissimi, tra passato remoto e presente assoluto.



Cuocolo / Bosetti

IRAA Theatre

Roberta va in hotel

(Private eye)

da domenica 15 a giovedì 19 ottobre

Bologna, Nuovo Hotel del Porto

Prenotazione obbligatoria

Roberta va sulla luna

(How to explain theatre to a living dog)

venerdì 20 ottobre

Bologna, Arena del Sole

Roberta fa una passeggiata

(The walk)

sabato 21 e domenica 22 ottobre

Bologna, Piazza Maggiore

Prenotazione obbligatoria



Nell'ambito della retrospettiva "Il nostro teatro quotidiano. Per Cuocolo/ Bosetti IRAA Theatre" in collaborazione con Centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

> **Per un teatro biografico nella città.** Negli spazi in cui scorre la vita quotidiana, dalle case private, alle stanze d'albergo alle vie urbane, il teatro di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti diventa sempre più inscindibile dalle loro stesse biografie. *Private Eye* è uno spettacolo sull'identità che si svolge in un hotel per uno spettatore alla volta. Un

viaggio dai confini incerti, fra i sentimenti che proviamo e quelli che ci rappresentiamo, fra quello che pensiamo di essere e quello che siamo costretti ad essere. *Roberta va sulla luna* indaga la memoria e gli oggetti che riemergono dalla casa d'infanzia. Il ritrovamento di una vecchia rivista che celebrava l'allunaggio dell'Apollo 11, porta i due artisti a pensare a «un viaggio sulla luna, o dalla luna, questo non è ancora ben chiaro». *The Walk* infine, è la storia della perdita di qualcuno e allo stesso tempo la reazione spontanea di chi quella perdita l'ha subita. Al centro del progetto il mistero che tiene insieme viaggio, memoria e narrazione. Il pubblico, composto da venti spettatori, è invitato a camminare insieme nella città. Mettersi in cammino significa da sempre un rivolgimento, verso sé stessi e il proprio mondo.



Michael De Cock

Kamyon

mercoledì 18 e giovedì 19 ottobre

Modena, Teatro delle Passioni

Prenotazione obbligatoria

> **In viaggio sul camion con i migranti.** La maggior parte delle migrazioni illegali avviene nel retro di un autocarro. Seduti in un camion che è stato ricostruito come spazio teatrale, gli spettatori sperimentano la condizione di una giovane ragazza, in viaggio verso la terra promessa. Lo spettacolo è il racconto di una ragazzina che emigra illegalmente con sua madre, in fuga dalla guerra del loro paese di origine, in cerca di una vita in sicurezza.



Fanny & Alexander / AtelierSi

Da parte loro nessuna domanda imbarazzante

da "L'amica geniale"

di Elena Ferrante (E/O)

con Chiara Lagani e Fiorenza Menni

regia e progetto sonoro Luigi De Angelis

mercoledì 18 e giovedì 19 ottobre

Modena, Teatro delle Passioni

> **"L'amica geniale" della Ferrante arriva a teatro.** Prima tappa di un progetto che nell'arco di due anni affronterà l'intera tetralogia letteraria, al debutto ha riscosso un importante successo di pubblico e critica. Strutturata in due parti, nella prima le due attrici si fanno fisicamente attraversare dal testo e la storia è "detta" dai loro corpi. La seconda vede protagoniste due bambole che, in una sorta di 'fotoromanzo animato', si muovono e raccontano, senza parole, la loro storia.



Arkadi Zaides

Talos

nuovo progetto di Arkadi Zaides & Collaboratori

venerdì 20 ottobre

Bologna, MAST.Auditorium

Prima nazionale

In inglese con traduzione simultanea

Ingresso gratuito, su prenotazione



> **Una conferenza che esamina la relazione tra movimento, tecnologie innovative, e futuro dei confini.** Zaides, coreografo tra i più significativi della nuova scena europea, risponde a *TALOS*, iniziativa della UE che ha designato un sistema avanzato per proteggere i confini europei. L'Europa sta chiudendo i suoi confini, e nelle aree circostanti

emerge un nuovo tipo di coreografia. Lungi dal mettere fine ai movimenti migratori, le chiusure di frontiera stanno generando nuovi movimenti. *TALOS* indaga sul futuro delle frontiere.



Sotterraneo

Overload

sabato 21 e domenica 22 ottobre

Modena, Teatro delle Passioni

Prima nazionale

> **Infosfera e augmented reality in versione teatrale 2.0.** Lo spettacolo riproduce i meccanismi dell'infosfera: accelerazione dei collegamenti, riduzione della soglia d'attenzione e associazione fra cose distanti in una rincorsa quasi tossica ai contenuti. Una performance sovraccarica, basata sull'accumulo di contenuti e sulla distrazione di massa continua, che si interroga sul senso dell'accumulo di informazioni o sull'idea che, forse, il senso si sta spostando dai contenuti al movimento in sé.



Levan Tsuladze

Begalut – In esilio

sabato 21 e domenica 22 ottobre

Modena, Teatro Storchi

Prima nazionale

> **Uno spettacolo senza testo, onirico e visionario.** Il georgiano Levan Tsuladze presenta un lavoro in cui non ci sono parole, ma non c'è nemmeno silenzio: mutuando tecniche e linguaggi del film muto, il regista osserva da una finestra socchiusa due grandi e felici famiglie ebraiche, la loro vivacità e gioia di vivere, e il periodo di declino e sconforto. Coreografia, musica, suono, gestualità e corporeità raccontano la storia di due famiglie che si conoscono in esilio, fra gioia, humor e tragedia.



Teatro Valdoca

Giuramenti

regia, scene e luci Cesare Ronconi

testi Mariangela Gualtieri

sabato 21 e domenica 22 ottobre

Carpi, Teatro Comunale

> **Un grande affresco, un giuramento d'amore al teatro e all'arte.** Frutto di tre mesi ininterrotti di lavoro, di prove e vita in comune dei dodici giovani protagonisti, del regista e della Gualtieri che ha composto il testo. È un lavoro corale che prende forma in un corpo di corpi con la sua fluida empatia, con una fresca vitalità di movimento, fra danza e scatto atletico. Ed è una voce di voci che cantano, che offrono al mondo la propria inquietudine, l'amore, l'ardore, aprendo la breccia di una sapienza enigmatica.



Danio Manfredini

Luciano

La visione dello spettacolo è consigliata ad un pubblico adulto

sabato 21 ottobre

Bologna, Arena del Sole

> **L'attraversamento di un Inferno dantesco contemporaneo.** In questo nuovo lavoro Manfredini riattraversa i temi dell'omosessualità, della follia, della solitudine, raccontando la vita di un paziente psichiatrico, i cui confini tra la realtà, sogno, fantasia, ricordo, sono annullati. Luciano guarda, patisce, attraversa ciò che incontra, nel destino ineluttabile di veder passare le cose e le persone come fantasmi, nel dolore e nella solitudine che rasentano di frequente il comico.



ATLAS OF TRANSITIONS.

NEW GEOGRAPHIES FOR A CROSS-CULTURAL EUROPE

Prende ufficialmente il via il nuovo progetto europeo che attiverà dinamiche di dialogo interculturale, strategie di interazione e reciprocità tra cittadini europeo e nuovi arrivati.

Presentazione pubblica:

15 ottobre/h 19

MET, Bologna

Ingresso libero



UNIVERSO TERZOPOULOS

Accanto al suo ultimo spettacolo *Encore* in scena il 14 e 15 ottobre, Theodoros Terzopoulos presenta l'edizione italiana de "Il ritorno di Dionysos" (ed. Cue Press), il libro di cui è autore dedicato alla sua metodologia di lavoro con gli attori.

L'incontro, a ingresso libero, si terrà al Teatro delle Passioni di Modena il 15 ottobre alle ore 22.

Come ulteriore approfondimento della sua famosa metodologia, il regista condurrà anche un workshop per giovani attori (matinée del 14 e 15 ottobre).

Info e iscrizioni: laboratori@viefestivalmodena.com

ELEMENTARE

Ciclo di seminari pedagogici internazionali sulla curatela nell'arte performativa.

Seminario con Kasia Tòrz (Malta Festival di Poznań), a cura dell'Associazione Ubu per Franco Quadri, coordina Piersandra Di Matteo

21 ottobre / h 14-18;

22 ottobre / h 10.30-14.30

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Info e iscrizioni:

associazione@ubuperfq.it



ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI