

A black and white sketch of an industrial interior, possibly a factory or workshop, with various structures and pipes. In the foreground, a person is depicted in a bright red, shiny, full-body suit, standing with arms outstretched. The background is a detailed line drawing of an industrial space.

**XXXV FABBRICA
EUROPA**

4 maggio › 10 giugno 2018

Firenze - Stazione Leopolda e altri spazi

FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

presidente Tuccio Francesco Guicciardini

presidente onorario Luca Dini

vice presidenti Marina Bistolfi, Andrés Morte Terés

consiglieri Raimondo Arcolai, Francesco Piccione, Simonetta Repetto, Giulio Stumpo

FESTIVAL FABBRICA EUROPA

direzione artistica Maurizia Settembri e Maurizio Busia

direzione di produzione Isabella Valoriani

ufficio stampa Simona Nordera

redazione progetti e web content Vittoria Colotti

promozione Marco Cerchierini

produzione Elisa Godani, Alice Chiari, Simona Capristo

logistica Sara Arfanotti

formazione Marina Bistolfi

coordinamento Platform/workshop Tiziano Massaroni

amministrazione Paola Tattini, Evelyne Bonazza

biglietteria Ilaria Baldo, Simonetta Schiano

info point Layla Dari

direzione tecnica Paolo Pollo Rodighiero

progetto tecnico Carlo Carbone

illuminotecnica Alessandro Ruggiero / equipe tecnica Luisa Giusti, Orso Casprini, Jason Lizzo, Giacomo Ungari,

Viviana Rella, Tommaso Maltoni, Davide Clementi, Gabriele Buonomo, Giovanni Macis, Massimo Michelotti,

Marcello Amore, Matteo Ciardi, Thomas Chinnery, Roberto Settembri

collaborazioni Francesca Cecconi, Michela Petricone, Tanita Spang, Violetta Marchionne, Marco Iazzetta,

Francesca Kezich, Marta Di Nisio, Alessia Galassi, Giada Mancini, Giovanni Corsini, Tommaso Ciaranfi, Alexander Corciulo,

Michela Badiali, Alessandro Da San Martino, Annabella Dal Canto, Michele Giunta, Matilde Niccolai, Jiyeon Park

impaginazione grafica Marina Giaccio con Margherita Marzocchini / web Open Lab



Un cammino a ritroso, verso l'essenza: dall'Estremo Oriente fino all'Europa, passando per il Medio Oriente e per le culture che attraversano i Balcani, l'Europa dell'Est e sfociano su un Mediterraneo aperto che ha connesso il mondo arabo alle tradizioni berbere ed è arrivato fino al cuore del pensiero creativo e filosofico occidentale. Venticinque anni di Fabbrica Europa

vissuti non come una celebrazione, ma come anno zero per ripartire da un nuovo respiro di creatività, ricercato in un'essenza palpitante da ascoltare e catturare per carpirne la vitalità, il battito, il senso. Riscoperta una Stazione Leopolda nuda, lo spazio diventa un corpo che si anima e si veste dei segni e delle azioni creative di una contemporaneità eclettica e più che mai polimorfa. Ma non solo Leopolda, il Festival abiterà anche le ex Scuderie Granducali delle Cascine, spazio dalla forte valenza non convenzionale, e che si presta a vari formati scenici.

E ancora importanti teatri di Firenze, dal Teatro Goldoni al Teatro della Pergola, al Teatro Cantiere Florida.

Traiettorie creative di artisti provenienti da paesi diversi tratteranno un percorso culturale e geografico alla ricerca di orizzonti di futuro su cui affacciarsi e scorgere nuovi cammini possibili attraverso le potenzialità di uno scenario complesso carico di conflitti, crisi e criticità, ma anche di energie in continua rinascita. Verso un ritorno alle radici dell'organismo festival. Un luogo di ritualità senza dogmi, un punto multiplo di osservazione del mutamento dell'arte e della società.

Nessuno spazio all'esotismo, ma l'analisi di come culture altre hanno lavorato sul concetto di contemporaneità a partire da radici e tradizioni differenti. Verso altre vie di una società che ancora possiamo solo intravedere e che l'arte evoca e invoca.

www.fabbricaeuropa.net

CALENDARIO

■ danza ■ musica ■ teatro ■ installazioni ■ platform A35

VEN 4 MAGGIO

- 20.00 - Stazione Leopolda **TEATRUL NOTTARA / MIHAI MANIUTIU Iarna** | prima nazionale
- 21.30 - Stazione Leopolda **MARK GUILIANA JAZZ QUARTET / MUSIC POOL / NETWORK SONORO**
- 23.00 - Stazione Leopolda **CHICKS ON SPEED**
- 24.00 - Stazione Leopolda **SILVIA CALDERONI I'm not a d-jay** | Live set

SAB 5 MAGGIO

- 18.00 - PARC ex Scuderie Cascine **SITUATION PRODUCTIONS Artina&Onno. Lost in creation**
- 20.00 - Stazione Leopolda **TEATRUL NOTTARA / MIHAI MANIUTIU Iarna** | prima nazionale
- 21.30 - Stazione Leopolda **WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ Go Figure Out Yourself** | prima nazionale
- 22.30 e 24.00 - Stazione Leopolda **SANG JIJIA Re-Mark** | prima assoluta

DOM 6 MAGGIO

- 16.30 - Stazione Leopolda **ENRICO GABRIELLI / ENECE Performance per segreterie telefoniche**
- 17.00 - PARC ex Scuderie Cascine **SITUATION PRODUCTIONS Artina&Onno. Lost in creation**
- 18.00 e 23.00 - Stazione Leopolda **SANG JIJIA Re-Mark** | prima assoluta
- 19.00 - Stazione Leopolda **WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ Go Figure Out Yourself** | prima nazionale
- 20.00 - Stazione Leopolda **TEATRUL NOTTARA / MIHAI MANIUTIU Iarna** | prima nazionale
- 21.30 - Stazione Leopolda **JOHN PARISH Screenplay**

LUN 7 MAGGIO

- 18.00 - Stazione Leopolda **ENRICO GABRIELLI / ENECE Installazione per segreterie telefoniche**
- 19.00, 20.00 e 21.00 - Stazione Leopolda **SANG JIJIA Re-Mark** | prima assoluta
- 21.30 - Stazione Leopolda **JESSICA MOSS / MASSIMO PUPILLO / STEFANO PILIA**

MAR 8 MAGGIO

- 19.00, 20.00 e 23.00 - Stazione Leopolda **SANG JIJIA Re-Mark** | prima assoluta
- 20.30 - Stazione Leopolda **OLIMPIA FORTUNI Soggetto senza titolo**
- 21.00 - Stazione Leopolda **DAVIDE BOMBANA / BALLETO DI ROMA Arcaico** | prima assoluta

MER 9 MAGGIO

■ Dalle 11.00 alle 18.00 - PARC ex Scuderie Cascine, giornata di studio a cura di C.Re.S.Co:

LEGGE SULLO SPETTACOLO DAL VIVO E DECRETI ATTUATIVI

- 19.00 - Stazione Leopolda **ELISA CAPECCHI / SARA CAMPINOTI Smash your mask**
- 20.30 - Stazione Leopolda **CRISTINA KRISTAL RIZZO Invisible piece**
- 21.30 - Stazione Leopolda **MICHEL GODARD / NATAŠA MIRKOVICH / LUCIANO BIONDINI / JARROD CAGWIN**

GIO 10 MAGGIO

- 18.00 - Stazione Leopolda **ENRICO GABRIELLI / ENECE Installazione per segreterie telefoniche**
- 19.00 - Stazione Leopolda **ANTONELLA BUSSANICH / CAROLE RIEUSSEC Fragiles abstractions** | performance
- 20.00 - Teatro Goldoni **COMPAGNIA XE / JULIE ANN ANZILOTTI Erodiate. Fame di vento 1993/2017**
- 21.30 - Stazione Leopolda **RADHOUANE EL MEDDEB À mon père, une dernière danse et un premier baiser**
- 22.30 - Stazione Leopolda **GABRIELE MITELLI / ROB MAZUREK**
- 23.30 - Stazione Leopolda **QUIET ENSEMBLE Back Symphony**

VEN 11 MAGGIO

- 18.00 - Stazione Leopolda **ENRICO GABRIELLI / ENECE** Installazione per segreterie telefoniche
- 19.00 - Stazione Leopolda **ANTONELLA BUSSANICH / CAROLE RIEUSSEC** *Fragiles abstractions* | performance
- 20.00 - Teatro Goldoni **COMPAGNIA XE / JULIE ANN ANZILOTTI** *Erodiade. Fame di vento 1993/2017*
- 21.00 - Stazione Leopolda **QUIET ENSEMBLE** *Back Symphony*
- 21.00 - Teatro Studio Scandicci **FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA** *Quasi una vita*
- 21.30 - Stazione Leopolda **SIMONA BUCCI / HAL YAMANOUCHI** *Interrogai me stesso* | prima assoluta
- 22.00 - Stazione Leopolda **GIARDINO CHIUSO** *Inverno*
- 23.00 - Stazione Leopolda **OMAR-S / LATTEXPLUS** | elettronica

SAB 12 MAGGIO

- 19.00 - Stazione Leopolda **ANTONELLA BUSSANICH / CAROLE RIEUSSEC** *La beauté* | installazione
- 20.00 - Stazione Leopolda **LEÏLA KA** *Pode Ser*
- 20.30 - Stazione Leopolda **XUAN LE** *Boucle*
- 21.00 - Teatro Studio Scandicci **FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA** *Quasi una vita*
- 21.00 - Stazione Leopolda **DAKHABRAKHA**
- 22.30 - Stazione Leopolda **ANNAMARIA AJMONE / MARCELA SANTANDER** *Mash*
- 23.30 - Stazione Leopolda **QUIET ENSEMBLE** *Back Symphony*

DOM 13 MAGGIO

- 18.00 - Stazione Leopolda **ENRICO GABRIELLI / ENECE** Installazione per segreterie telefoniche
- 19.00 - Teatro Studio Scandicci **FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA** *Quasi una vita*
- 19.00 - Stazione Leopolda **ANTONELLA BUSSANICH / CAROLE RIEUSSEC** *La beauté* | installazione
- 20.30 - Stazione Leopolda **GUI AMABIS / TULIPA RUIZ** *Tu*

VEN 18 e SAB 19 MAGGIO

- 21.00 - PARC ex Scuderie Cascine **FEDERICA SANTORO / LUCA TILLI** *L'Anitra selvatica*

MER 23 MAGGIO

- 21.00 - PARC ex Scuderie Cascine **BASSAM ABOU DIAB / JACOPO JENNA** *Incontro*

GIO 24 MAGGIO

- 21.00 - Teatro Cantiere Florida **SALVO LOMBARDO** *Present Continuous*

VEN 25 MAGGIO

- 19.00 - PARC ex Scuderie Cascine **BASSAM ABOU DIAB / JACOPO JENNA** *Incontro da MER 23 a DOM 27 MAGGIO*

- 10.00 - PARC ex Scuderie Cascine **TAKAHIRO FUJITA / MUM&GYPSY** *Laboratorio*

DA MAR 29 MAGGIO A SAB 2 GIUGNO

- PARC ex Scuderie Cascine **PLATFORM A35**

MER 30 MAGGIO

- 21.30 - Limonaia di Villa Strozzi **OTOMO YOSHIHIDE / CHRIS PITSIOKOS / TEMPO REALE**

SAB 2 GIUGNO

- 20.45 - Teatro della Pergola **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ROSAS** *Mitten wir im Leben sind/Bach6cellosuiten* | prima nazionale

DOM 3 GIUGNO

- 17.45 - Teatro della Pergola **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ROSAS** *Mitten wir im Leben sind/Bach6cellosuiten* | prima nazionale

SAB 9 e DOM 10 GIUGNO

- 21.00 - Secret Florence **BENOÎT LACHAMBRE / PAR B.L.EUX** *Lifeguard*

dal 4 MAGGIO al 6 MAGGIO ore 20.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



Foto ADI BULBOACA

TEATRO

TEATRUL NOTTARA / MIHAI MĂNIUȚIU

IARNA | Prima nazionale

Le atmosfere nordiche della commedia *Winter* di Jon Fosse assumono nuova vita in *Iarna* (inverno), lavoro firmato dal Teatrul Nottara di Bucarest e diretto dal rumeno Mihai Maniutiu. Una pièce, dal potente impatto drammaturgico e visivo, in cui prende forma - in una scena completamente bianca, astratta, quasi ascetica, nella quale gli spettatori sono destinati a immergersi completamente - una misteriosa storia d'amore, il cui testo sembra nutrirsi di quello stile etereo di scrittura illustrato e teorizzato da Maurice Maeterlinck come "Il tragico nella vita quotidiana".

"Ciò che è essenziale è il dialogo interiore tra l'essere umano, il suo destino e la morte. La struttura teatrale dello spettacolo ricorda Samuel Beckett, per la sua emozionante capacità di catturare l'ellissi, cioè il vuoto, l'assenza, il silenzio. Questa forza ha permesso al Teatrul Nottara di sperimentare una nuova forma stilistica all'interno di un dispositivo scenico, portando l'inverno dentro e fuori, creando mondi paralleli dove corpi reali e spettrali si trasformano, tra misurati impulsi e devastanti passioni che parlano della solitudine, del bisogno dell'Altro e della difficoltà di comunicare".

Anca Măniuțiu

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

Winter di Jon Fosse
Adattamento: Anca Măniuțiu
Cast: Lei: Catrinel Dumitrescu,
Andrea Gavriliiu / Lui: Andi Vasluianu,
Ștefan Lupu
Regia: Mihai Măniuțiu
Scene: Adrian Damian
Coreografia: Andrea Gavriliiu
Musica originale: Mihai Dobre,
Ana Teodora Popa
Suono: Vladimir Ivanov
Disegno luci: Cristian Șimon, Andrei Florea
Produzione: Teatrul Nottara, Bucarest
Durata: 70 minuti (senza intervallo)

In rumeno con sottotitoli in italiano
e inglese

4 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



MARK GUILIANA JAZZ QUARTET

In collaborazione con Music Pool / Network Sonoro

Mark Guiliana è considerato uno dei migliori batteristi del panorama musicale mondiale. Il suo stile è unico e particolare, capace di spaziare attraverso vari generi come jazz, rock, funk, pop, musica elettronica e musica sperimentale.

“Jersey” è il suo nuovo album uscito a settembre del 2017 per Motema Music, il secondo registrato con il suo coinvolgente Jazz Quartet.

Con “Family First” prima e con “Jersey” adesso, Guiliana abbandona il ritmo elettronico e torna al jazz interamente acustico con sassofono, piano, basso e batteria. Il titolo “Jersey” richiama il centro gravitazionale del musicista statunitense e le sue radici geografiche mentre l’album trabocca di una stimolante coesione.

Il risultato è una musica sorprendente e stratificata che coinvolge il pubblico con inaspettati colpi di scena.

Mark Guiliana: batteria
Chris Morrissey: basso
Fabian Almazan: piano
Jason Rigby: sax

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

4 MAGGIO ore 23.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



CHICKS ON SPEED

Sono una band, un brand, un'etichetta musicale, un team di designer, curatrici, scrittrici, in breve un fenomeno del XXI secolo.

Musicalmente sono state le precorritrici dell'elettroclash e, oltre a esibirsi in tutto il mondo, realizzano progetti extra musicali partecipando con installazioni, workshop, incursioni in fashion store e art gallery come il MOMA di New York e il Centre Pompidou di Parigi e organizzando i famosi party Girl Moster e gli Happening DJ set (qualcosa tra un dj-set, una performance interattiva e un party sul palco).

Le Chicks on Speed sviluppano l'idea degli object-instruments (gonne-amplificatore, chitarre a stiletto, forbici elettroniche), sculture tecnologiche indossabili e suonabili che rappresentano il culmine della fusione tra moda, performance e arte.

Il loro ultimo lavoro "Artstravaganza" vede la partecipazione di personaggi come Yoko Ono e Julian Assange.

In collaborazione con Florence Queer Festival

BIGLIETTI: 10€ (incluso live set di Silvia Calderoni)

MUSICA

4 MAGGIO ore 24.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



SILVIA CALDERONI

I'M NOT A D-JAY | Live set

Non è solo un dj set, è una performance in cui il corpo dell'artista e la musica selezionata si fondono in un'unica esplosione di energia.

Attrice, performer, d-jay, formatasi negli ambienti dell'underground artistico e teatrale europeo, Silvia Calderoni coltiva da sempre una passione per la selezione musicale e le serate d-jay.

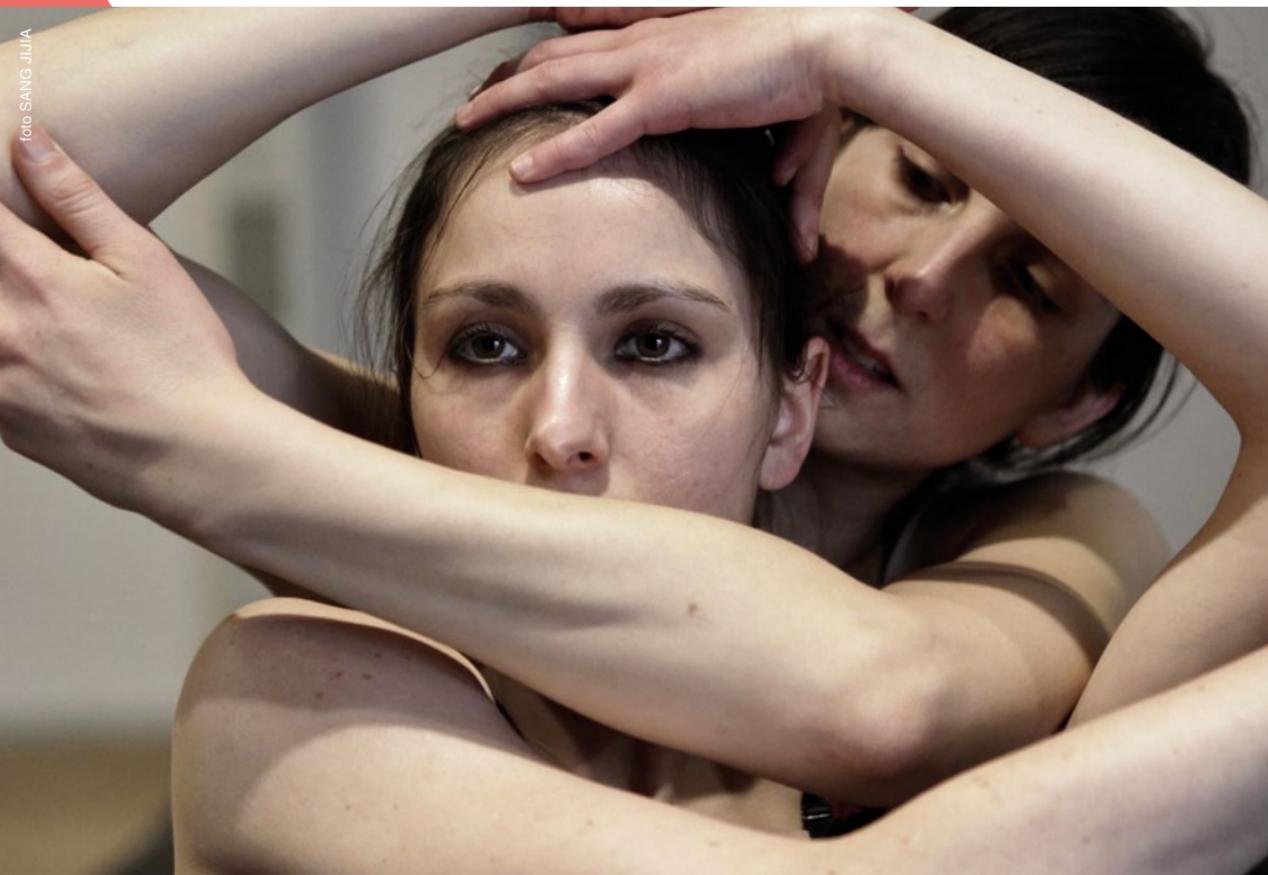
Le sue serate sono imprevedibili, un mash-up tra elettronica, electropunk, 80's, new wave e trash.

Grandi piazze, club, cene di gala, bagni pubblici, aperitivi a bordo piscina, teatri, camper: questi sono alcuni dei luoghi in cui si è esibita. Ha interpretato il ruolo del d-jay Kaspar Hauser nel film omonimo, a fianco di Vincent Gallo e Claudia Gerini. Ha portato i suoi set in location come il Public Theatre per Festival Under The Radar di New York, il Rotterdam Film Festival, il Milano Film Festival, il MACRO di Roma per Short Theatre, il Torino Music Festival, la Moscow Film School, il Maxim Gorki Theatre di Berlino.

BIGLIETTI: 10€ (incluso live di Chicks on Speed)

MUSICA

5 MAGGIO ore 22.30 | 24.00 - 6 MAGGIO ore 18.00 | 23.00 - 7 MAGGIO ore 19.00 | 20.00 | 21.00
8 MAGGIO ore 19.00 | 20.00 | 23.00_STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



SANG JIJIA

RE-MARK | Prima assoluta

Creazione site specific di danza e multimedia del coreografo di origini tibetane Sang Jijia, una prima assoluta che per dieci repliche in quattro giorni anima una Stazione Leopolda utilizzata in modo del tutto inedito. A quattro anni dal successo di *As If To Nothing*, realizzato con il Maggio Musicale Fiorentino all'Opera di Firenze, il celebre coreografo (ha a lungo collaborato con William Forsythe) torna a Fabbrica Europa per lavorare con otto danzatori italiani selezionati per l'occasione. *Re-Mark* indaga il rapporto tra corpo, spazialità e memoria in un progetto pieno di forza e al tempo stesso raffinato e sfaccettato nei linguaggi messi in campo. Le riprese live mostrano i danzatori da diverse angolazioni e creano un gioco di prospettive multiple che si ritrova a tratti anche nella coreografia, con sequenze diverse che si sviluppano in parallelo attraverso un sistema di rimandi e di geografie del gesto che dal movimento singolo diventano una corallità per lo sguardo. *Re-Mark* aprirà ufficialmente il City Contemporary Dance Festival di Hong Kong nel novembre 2019.

Una produzione multimediale di Fabbrica Europa nell'ambito del Maggio Fiorentino

BIGLIETTI: 10 €

Coreografia: Sang Jijia
Regia Video: Tommaso Arosio
Musica live: Spartaco Cortesi
Interpreti: Carolina Amoretti, Giovanfrancesco Giannini, Isabella Giustina, Claudia Mezzolla, Fabio Novembrini, Pietro Pireddu, Violeta Wulff Mena, Valentina Zappa
Disegno luci: Andrea Narese
Costumi: Rebecca Ihle
Supporto tecnico: Alfea Cinematografica
Produzione: Fondazione Fabbrica Europa
In coproduzione con City Contemporary Dance Company/Hong Kong*, The Dance Industry/SPELLBOUND Contemporary Ballet, Versiliadanza
*City Contemporary Dance Company è supportata finanziariamente dal Government of the Hong Kong Special Administrative Region, People's Republic of China

5 MAGGIO ore 21.30 - 6 MAGGIO ore 19.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

foto DANNY WILLEMS



DANZA

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

GO FIGURE OUT YOURSELF | Prima nazionale

Go Figure Out Yourself è un incontro con il pubblico in uno spazio non allestito. Cinque personaggi ti accompagnano lontano dalle rassicuranti pareti del teatro e ti svelano un luogo in cui potrai dar forma ai tuoi pensieri, semplicemente guardando e ascoltando.

Go Figure Out Yourself è una sorta di spedizione totale. Al ritmo di una colonna sonora che mischia parole, musica e danza, siete invitati a partecipare a un percorso imprevedibile e appassionante. Con la forza dello sguardo. Da vicino.

Go Figure Out Yourself esplora i confini tra pubblico e performer. Spostandovi liberamente e semplicemente nello spazio, diventerete voi stessi parte di un happening collettivo, da cui uscirete con molte domande e poche risposte.

La lentezza del tutto contrasta con la velocità del singolo.

Il totale è più della somma delle parti.

Tutto è ciò che è.

Wim Vandekeybus

Regia, coreografia, scenografia:

Wim Vandekeybus

Creato e interpretato da: Sadé Alleyne, Maria Kolegova, Hugh Stanier, Kit King, Tim Bogaerts

Drammaturgia: Aïda Gabriëls

Disegno luci: Davy Deschepper, Wim Vandekeybus

Costumi: Isabelle Lhoas

Coordinamento tecnico: Davy Deschepper

Produzione: Ultima Vez

Coproduzione: Les Briggittines (Bruxelles)

Con il sostegno del Tax Shelter del Governo federale Belga, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius

Ultima Vez è sostenuta dalle Autorità Comunitaria fiamminga della Regione di Bruxelles-Capitale.

BIGLIETTI: 15€

5 MAGGIO ore 18.00 - 6 MAGGIO ore 17.00
PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI | FIRENZE



DANZA

MARTINA FRANCONI / ANNA TILL / DALIBOR KOCIAN ARTINA&ONNO. LOST IN CREATION | Primo studio

ARTINA&ONNO. Lost in creation è una performance frutto della collaborazione tra Anna Till, coreografa e danzatrice tedesca, Martina Francone, coreografa e danzatrice italiana, e Dalibor Kocian, compositore e musicista slovacco.

Uno spettacolo di danza in cui *ARTINA&ONNO*, due creature non umane, comiche e talvolta eccessive, vivono la routine quotidiana sul loro pianeta, quando ricevono dalla terra un prodigioso messaggio "tutto d'oro".

Disorientate e affascinate allo stesso tempo dall'inaspettato e inimmaginabile messaggio, *ARTINA&ONNO*, argutamente consapevoli delle possibili conseguenze, cercheranno con tutte le forze di lasciare il loro pianeta e partire per la Terra.

Traendo ispirazione dalla farsa di Laurel & Hardy, Buster Keaton e dalla danza grottesca anni '20 di Valeska Gert, i due avventurosi personaggi si muovono in uno spazio senza tempo scandito dai paesaggi sonori live (vibrafono, chitarra elettrica, dispositivi elettronici) di Dalibor Kocian.

Nell'ambito di "Firenze dei bambini 2018"

Prenotazione obbligatoria su www.firenzebambini.it

Coreografia e danza: Martina Francone, Anna Till

Sound design: Dalibor Kocian

Scenari e costumi: Konstanze Grotkopp

Luci e direzione tecnica: Martin Mulik

Drammaturgia: Nota Otte

Organizzazione: Bettina Lehmann, Zuzana Kotiková

Con il supporto di: Slovak Arts Council, City of Dresden Cultural Affairs Office, Cultural Foundation of Saxony and Twin City Partnership Fonds Dresden, HELLERAU - European Centre of the Arts Dresden, Tabačka Kulturfabrik Košice, TanzNetzDresden, Kultopia Dresden e Villa Romana Firenze.

Una produzione situation productions
In coproduzione con Fabbrica Europa
e Societaetstheater Dresden, Košice
Artists in Residence (K.A.I.R.)

6 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



JOHN PARISH

SCREENPLAY

John Parish è musicista, cantautore, compositore e produttore tra i più importanti al mondo. Ha legato la sua attività, in particolare, alla cantante e musicista Pj Harvey e ha collaborato con Eels, Giant Sand, Aldous Harding, Tracy Chapman, Afterhours e molti altri.

John Parish: chitarra, tastiere, voce
Jean-Marc Butty: batteria, melodica, tastiere
Marta Collica: tastiere, voce
Jeremy Hogg: chitarra, lap steel
Giorgia Poli: basso, tastiere, voce

Il multistrumentista britannico presenta a Firenze uno dei suoi lavori più affascinanti, *"Screenplay"*, un viaggio tra le immagini del cinema impreziosito da un concerto live che va oltre la semplice sonorizzazione del visivo anzi, ispirandosi a esso, ne rilancia emozioni e stimoli, senza esserne limitato.

Nel live di *"Screenplay"*, sono sul palco insieme a Parish i musicisti Jean-Marc Butty, Jeremy Hogg, Marta Collica e Giorgia Poli.

In collaborazione con Associazione La Chute

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

6 MAGGIO ore 16.30 performance - **7/10/11/13 MAGGIO ore 18.00** installazione
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



ENRICO GABRIELLI / ENECE FILM

PERFORMANCE PER SEGRETERIE TELEFONICHE
Un progetto per Fabbrica Europa

Performance che consiste nell'esecuzione dal vivo di una composizione originale per segreterie telefoniche attivate da otto studenti del Liceo Musicale Francesco Petrarca di Arezzo, una generazione che non ha mai utilizzato la segreteria con cassetta a nastro collegata al telefono di casa. I ragazzi saranno esecutori di voci del passato, ma dialogheranno con esse, facendosi creatori di nuovi messaggi, il tutto sempre utilizzando solo le segreterie telefoniche. Ogni esecutore avrà una segreteria con uno o più nastri che dovrà azionare, fermare e incidere con un certo margine di libertà ma seguendo un foglietto di regole musicali, dialettiche e di ascolto degli altri. L'intera esecuzione della Performance verrà registrata e dal giorno successivo diventerà un'installazione che presenterà a ciclo continuo la traccia musicale.

Produzione ENECE FILM / Progetto a cura di: Giulia La Marca, Enrico Gabrielli e Tommaso Perfetti / Scrittura musicale: Enrico Gabrielli / Con la partecipazione di: Liceo Musicale Francesco Petrarca di Arezzo / Con la collaborazione di: Roberto Paris, Elisa Piria, Guglielmo Trupia, Giulia Valenti, Laura Viezzoli

BIGLIETTI: 8€ (Installazione>prenotazione obbligatoria)

MUSICA

7 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



JESSICA MOSS / MASSIMO PUPILLO (ZU) / STEFANO PILIA (AFTERHOURS)

Un incontro tra due tra i rappresentanti della scena sonora italiana, Massimo Pupillo del gruppo romano degli Zu e Stefano Pilia, che dopo aver militato nei Massimo Volume ha arricchito le fila degli Afterhours, band di Manuel Agnelli con cui registra e suona in tour.

Insieme alla canadese Jessica Moss - violinista, backing vocalist, co-autrice in band di culto quali Thee Silver Mt. Zion Memorial Orchestra e Black Ox Orkestar, collaboratrice di Carla Bozulich Evangelista e di Vic Chesnutt - toccheranno territori sonori tanto evocativi quanto carichi di venature scure, in un mix di suoni e voci che scoprono sfumature inedite.

BIGLIETTI: 8€



MUSICA

8 MAGGIO ore 21.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

Foto GIUSEPPE DISTEFANO



DANZA

DAVIDE BOMBANA / BALLETO DI ROMA

ARCAICO | Prima assoluta

Una produzione Balletto di Roma in coproduzione con Fabbrica Europa

In uno spazio vuoto, se non fosse per la presenza di un pianoforte con altri strumenti percussivi adagiati al suolo, e in un tempo percepito fin da subito come denso, i danzatori del Balletto di Roma incontrano l'energica musica di Katia Pesti e l'affascinante voce del cantante africano Gabin Dabiré.

Il movimento dei corpi emersi da un cono d'ombra attraversa il tessuto sonoro originando una danza solenne, che rimanda al rito come simbolo d'inizio e insieme di transitorietà.

La forte vitalità che ne risulta è costantemente nutrita dall'eterogeneità del gruppo e dalla mescolanza dei generi, che si scambiano a vicenda ricchezze e risonanze. *Arcaico* svela la fascinazione per un' indefinita ancestrale armonia. È un antidoto e una protesta contro la crescente intolleranza, incomunicabilità e profonda paura alla base dei rapporti umani: un monito a ritrovare una dimenticata, ma forse non ancora perduta, apertura e accettazione dell'Altro.

Coreografia: Davide Bombana
Interpretazione: Roberta De Simone,
Monika Lepisto, Eleonora Pifferi,
Simone Zannini, Paolo Barbonaglia
Musiche originali composte ed eseguite
dal vivo: Katia Pesti (pianoforte, reyong,
gong, angklung, bendir, tamburo, campane
tibetane, piastra sonora, contrabbasso,
happy drum)
Voce: Gabin Dabiré (talking drum, kalimba,
sonagli africani)
Disegno luci: Emanuele De Maria

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

8 MAGGIO ore 20.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



OLIMPIA FORTUNI

SOGGETTO SENZA TITOLO

È un viaggio del corpo alla ricerca dell'uomo. È un flusso di coscienza traslato in un corpo che muta il suo stato materico e si snoda tra presente, passato e futuro. L'irreale si fonde con il reale in una dimensione onirica, in un dialogo intimo ma aperto a chi si affaccia a offrire il suo sguardo. La materia corporale si espone a una metamorfosi continua che si evolve e si trasforma. Senza forma né nome che possa limitarla, come macchia d'inchiostro si espande senza un contenitore e prova a cercare una verità. Va giù dove è più buio per toccare la sua pelle da dentro e lì trovare l'essenza, la radice del suo essere... vivente.

Olimpia Fortuni

Coreografia e interpretazione: Olimpia Fortuni / Assistenza artistica: Cinzia Sità
Paesaggio sonoro: Pieradolfo Ciulli e Danilo Valsecchi / Disegno luci: Andrea Rossi / Produzione: Associazione Sosta Palmizi / Con il sostegno di MiBACT, Regione Toscana / Si ringrazia il Teatro la Cavallerizza di Torino, Michela Lucenti e Balletto Civile, Alessandra Bordino ed Erica Archinucci / Durata: 30 minuti.
Selezionato alla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2016 del Network Anticorpi XL e Visionari Kilowatt Festival 2017, vincitore premio del pubblico GD'A_Giovane Danza D'Autore 2017.

BIGLIETTI: 8€

DANZA

9 MAGGIO ore 19.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



SARA CAMPINOTI / ELISA CAPECCHI

SMASH YOUR MASK

Indaga il concetto di individualità come complesso di caratteristiche che formano il singolo, un individuo che è così e in nessun altro modo. L'identità ci relaziona alla collettività, è ciò che raccoglie le generalità di un individuo. Identità e individualità sono le parole chiave nella ricerca della mediazione tra ciò che è costruito o innato. L'analisi delle caratteristiche personali, ciò che ci sentiamo di essere e ciò che sentiamo di dover essere. Il corpo media tra noi e il mondo, è conoscenza incorporata. *Smash your mask* vuole deludere le aspettative, la messa in discussione è l'azione principale. È nel processo di rivalutazione di schemi e pensieri che sta la vera ricerca sulla diversità.

Sara Campinoti e Elisa Capecchi

Progetto e coreografia: Sara Campinoti e Elisa Capecchi / Supporto artistico e organizzativo: FIKa Contemporanea danza / Disegno luci: Luce Attiva di Gabriele Termine / Musiche: The knife, Sun Monx / Progetto sostenuto da: OMA Officina Movimento Arte / Durata: 20 minuti

BIGLIETTI: 8€

DANZA

9 MAGGIO ore 20.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

foto LAURA ARLOTTI



DANZA

CRISTINA KRISTAL RIZZO / CAB 008 INVISIBLE PIÈCE

Contemplation piece, involving piece, dead piece da *La morte del cigno* danzata da Anna Pavlova nel 1924

La morte del cigno può essere pop, può essere reinterpretata, contemporanea e fruibile a tutti? Che ruolo ha lo sguardo in quello che accade in scena?

Mentre il pubblico si confronta con la visione originale de *La morte del cigno* di Anna Pavlova, Cristina Kristal Rizzo, coreografa e interprete, è al centro della scena e, attraverso una traduzione simultanea dell'antica versione, attualizza un loop gestuale, in cui tutti i movimenti e le espressioni dei corpi improvvisamente tradiscono la partitura iniziale per diventare ambigui e fuori controllo.

Invisible Pièce spinge chi guarda a cambiare l'intensità e il punto di vista, a confrontarsi su due visioni: quella oggettiva di un video che passa le immagini e quella soggettiva che ciascuno vive nel guardare un pezzo che è in un altrove spaziale e temporale e nello stesso tempo resta davanti ai propri occhi. *Invisible Pièce* diventa così una coreografia di allucinazione e profezia che raccoglie e amplifica il puro gesto coreografico coinvolgendo lo sguardo stesso del pubblico.

Cristina Kristal Rizzo

Concept, coreografia e danza:

Cristina Kristal Rizzo

Consulente storico: Stefano Tomassini

Suono e Luce: Cristina Kristal Rizzo

Film: Luca Mattei e Cristina Kristal Rizzo

Produzione: CAB 008

Con il sostegno di: Regione Toscana e

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Residenze: Castello In Movimento,

Teatro Studio di Scandicci/Compagnia

Krypton, Virgilio Sieni/Centro nazionale

di produzione, Teatro Cantiere Florida,

I Macelli Certaldo

Durata: 50 minuti

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

9 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



MUSICA

MICHEL GODARD / NATAŠA MIRKOVIĆ LUCIANO BIONDINI / JARROD CAGWIN RISPLENDENTI, RIVERSI

Risplendenti, Riversi è una produzione originale per Fabbrica Europa. Coniuga musiche italiane molto conosciute del XVI e XVII secolo (Se l'aura spira di Girolamo Frescobaldi e La suave melodia di Andrea Falconieri) a composizioni balcaniche da riscoprire (Bugarscchica del poeta croato Petar Hektorovic, stampata a Venezia alla fine del XVI secolo), che dialogano con le improvvisazioni e le creazioni degli stessi interpreti. Sono composizioni allo specchio: rimandi e riverberi tra antico e moderno.

L'intento è di far rivivere le musiche antiche dei Balcani, poco note, grazie alla voce di Nataša Mirković. Per quanto non sembri, i punti in comune tra un musicista del XVI e XVII secolo e un jazzista contemporaneo possono essere molteplici: relazione alla scrittura/improvvisazione, rapporto interprete/compositore, amore per la melodia, il fraseggio, l'agilità della linea musicale.

Il desiderio, attraverso questo gioco di specchi, è di donare con questo concerto un sorprendente profumo di atemporalità.

In collaborazione con L'Homme Armé

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

Nataša Mirković: voce
Michel Godard: serpentone, basso elettrico
Luciano Biondini: fisarmonica
Jarrod Cagwin: percussioni

Una produzione per Fabbrica Europa

10 / 11 MAGGIO ore 20.00
TEATRO GOLDONI | FIRENZE



DANZA

COMPAGNIA XE / JULIE ANN ANZILOTTI

ERODIADE - FAME DI VENTO 1993/2017

Ispirata a *Hérodiade* di Stéphane Mallarmé | In co-realizzazione con Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

La divisione dello spettacolo *Erodiade. Fame di vento* in sei scene rispecchia una delle più attendibili ricostruzioni del poema tragico *Hérodiade* che il simbolista francese Stéphane Mallarmé lasciò incompiuto dopo una difficile e lunga gestazione. Ho voluto seguire la scansione del poema non rinunciando però a portare il dramma fino a quel punto di liberazione che forse anche lo stesso Mallarmé aveva intravisto nel suo finale sospeso quando scrive "... Urtando l'aldilà con il balzo del pensiero".

La protagonista dello spettacolo, *Erodiade*, è "affamata di vento", come mi suggerì lo stesso Alighiero e Boetti durante i nostri incontri per l'ideazione della scenografia: vuole e ottiene qualsiasi cosa, ma poi resta più sola e vuota di prima, ancora alla ricerca di qualcosa che le dia un po' di pace.

Julie Ann Anzilotti

Coreografia: Julie Ann Anzilotti
Musiche: Paul Hindemith, Wilhelm Killmayer, Walter Fährndrich, Wolfgang Rihm
Scenografie: Alighiero e Boetti
Interpreti: Paola Bedoni, Giulia Ciani, Liber Dorizzi, Sara Ladu, Laura Massetti, Sara Paternes
Scrittura vocale e voce: Gabriella Bartolomei

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

Debutto 1993: Teatro Ponchielli di Cremona nell'ambito del "Progetto Neoclassico" di Marinella Guatterini / Riallestimento 2017 nell'ambito del Progetto RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80/'90 ideato e diretto da Marinella Guatterini con il supporto di Silvia Coggiola e Matteo Rinaldini e Alberto Calcinaï/fotografo
Produzione: Compagnia Xe / In collaborazione con: Amat-Associazione Marchigiana Attività Teatrali / Teatro Pubblico Pugliese-Consortio Regionale per le Arti e la Cultura / Fondazione Toscana Spettacolo Onlus / Fondazione Milano-Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi / In coproduzione con: Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee / Ravenna Festival / Fondazione Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado" / Torinodanza festival-Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale
Si ringrazia Fondazione Alighiero e Boetti.

10 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

foto AGATHE POUPENEY



DANZA

RADHOUANE EL MEDDEB

A MON PÈRE, UNE DERNIÈRE DANSE ET UN PREMIER BAISER

Progetto sostenuto da *La Francia in scena*, stagione artistica dell'Institut Français Italia/Ambasciata di Francia in Italia

Nel mio sogno ero solo, in uno spazio enorme, di fronte avevo una sola persona: mio padre. In quel momento mi sono confessato. Mio padre è morto sette anni fa all'improvviso, lasciandoci senza il tempo di un addio.

Nel sogno mi invitava a danzare i miei segreti, i miei misteri, la mia intimità.

A mio padre ho voluto dire tutto ciò di cui non sono stato capace, ciò che non ho mai avuto tempo e osato dire. Oggi so che parlare con lui è esprimergli la mia tenerezza, rivelargli quanto il segreto e il silenzio fossero opprimenti e amari e quanto la danza mi ha permesso di esorcizzare tutto questo.

Scriverò le mie confessioni con i gesti al posto delle parole e con i movimenti al posto delle frasi. Gli racconterò la mia storia e attraverso la danza esprimerò anche l'esitazione di una frase che inizia e continua in un altro punto, che non sa da dove iniziare, un po' come le *Variazioni Goldberg* di Bach che attraverso le dita del pianista sfiorano un tema e mutano in una varietà di approcci.

Più forte, più dolce, diverso, piano, pianissimo.

Radhouane El Meddeb

Concept, coreografia e interpretazione:
Radhouane El Meddeb
Collaboratore artistico: Moustapha Ziane
Scultura: Malek Gnaoui
Scenografia: Annie Tolleter
Disegno luci: Xavier Lazarini
Suono: Olivier Renouf
Direzione tecnica: Bruno Moinard
Ingegnere del suono: Christophe Zurfluh
Organizzazione, produzione: Bruno Viguier
Diffusione, produzione: Gerco de Vroeg
Produzione: La Compagnie de SOI
Coproduzione: Festival Montpellier
Danse 2016, La Briqueterie Centre de
Développement Chorégraphique du Val de
Marne à Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - Centre
de Développement Chorégraphique de
Strasbourg
Con il sostegno di Centre National de la
Danse à Pantin

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

10/11 MAGGIO ore 19.00 performance - 12/13 MAGGIO ore 19.00 installazione
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



ANTONELLA BUSSANICH / CAROLE RIEUSSEC

FRAGILES ABSTRACTIONS | performance

LA BEAUTÉ - LA BELLEZZA - THE BEAUTY | installazione

Nella performance *Fragiles Abstractions* Antonella Bussanich e Carole Rieussec esplorano il percorso tra realtà e astrazione per mostrare il processo di fabbricazione delle immagini o dei suoni e sperimentare uno svolgimento dell'astrazione in movimento. Si tratta di confondere i codici dell'arte, di rendere porose le frontiere tra concreto e astratto, forme figurative e pure, musica tonale e non, musica concreta ed elettronica.

La video/installazione *La beauté - la bellezza - the beauty* indaga la difficoltà di trovare una modalità di espressione propria alle donne in una società strutturata attraverso un sistema di rappresentazione maschile.

Progetto sostenuto da *La Francia in scena*, stagione artistica dell'Institut Français Italia/Ambasciata di Francia in Italia

Immagini: Antonella Bussanich
Suoni: Carole Rieussec

BIGLIETTI: 5€ (Performance)

INSTALLAZIONI

10 MAGGIO ore 22.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



foto DANIEL VASS



GABRIELE MITELLI / ROB MAZUREK

Una produzione per Fabbrica Europa

Uno di fronte all'altro. Senza filtri, senza mediazioni. In un gioco di sdoppiamenti e rimandi che corre sul filo del più spericolato azzardo. Mazurek e Mitelli, trombettisti che trombettisti non sono, musicisti che dell'oltre e dell'altrove hanno fatto una ragione di vita. Venerato maestro il primo. Al centro della scena di Chicago da almeno vent'anni, catalizzatore di energie, infaticabile sperimentatore e magnifico punto d'incontro tra l'eredità danzante di Sun Ra e le intransigenti pulsioni del (post) rock meno allineato, tra la lezione di Bill Dixon e il gigantesco lascito della generazione AACM. Giovane e scapigliato il secondo. Istintivo e coraggioso nel gettarsi a capofitto nelle situazioni meno accomodanti e nei contesti più improbabili. Doveva succedere prima o poi che si incontrassero. Questione di affinità e di consonanza. Questione di vita. Questione di musica.

Luca Canini

Rob Mazurek: piccolo trumpet, electronics
Gabriele Mitelli: cornet, electronics

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

MUSICA

11 MAGGIO ore 21.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



DANZA

COMPAGNIA SIMONA BUCCI / HAL YAMANOUCHI

INTERROGAI ME STESSO. FR. 124 | Prima assoluta

Una pratica d'osservazione nelle acque sempre diverse di uno stesso fiume. Necessità di interrogarsi sull'imponderabile, sull'impermanenza attraversando alcuni frammenti di Eraclito. Frammenti che come stanze di un'unica infinita casa ci immergono nel dubbio invece che nella certezza. Dubbio che diventa possibile veicolo all'impossibile percorso della conoscenza.

Unità dei contrari fondata sulla legge del divenire della realtà; Nulla è.

Tutto è uno, uno è tutto.

Come prepararsi all'imprevisto, all'inaspettato?

Come prepararsi all'ordinario, al quotidiano?

Quanto la ripetizione delle pratiche del vivere possono diventare importante esercizio per porsi domande, per divenire. Vivere la ripetizione come un accadimento nuovo, modificato e modificabile nella sua percezione.

Praticare gesti semplici, conosciuti, ma ri-osservati e ri-ascoltati.

Simona Bucci

Coreografia: Simona Bucci
Interprete: Hal Yamanouchi
Ideaazione scenica e costumi: Simona Bucci
Disegno Luci: Gabriele Termine
Organizzazione: Marika Errigo
Con il sostegno di: MiBACT - Dipartimento dello spettacolo dal Vivo; Regione Toscana

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

11/12 MAGGIO ore 21.00 - 13 MAGGIO ore 19.00
TEATRO STUDIO MILA PIERALLI | SCANDICCI - FIRENZE

foto ROBERTO PALERMO



TEATRO

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA QUASI UNA VITA. SCENE DAL CHISSÀDOVE

Ciò che resta di noi è ciò che gli altri ricordano nel tempo che a loro resta. La domanda che ci portiamo dentro e nello spettacolo è quella che riguarda l'attraversare l'ultima porta nascosta, oltre la quale ci attende un incerto viaggio nel Chissàdove.

È quasi una vita quella che ci è data e, mentre la viviamo, così occupati a rincorrere ciò che resta da essere e da fare, il Teatro può interrogarci sul futuro di ciò che siamo stati.

Prendiamo allora la vita di due persone qualsiasi e raccogliamo i ricordi, gli affetti, gli oggetti, i costumi, le parole che hanno detto e anche amato. Ci specchiamo e osserviamo, attraverso il destino di altri da noi, il destino del personaggio che portiamo la sera con noi a teatro. Il Chissàdove può diventare un luogo senza tempo e senza spazio, il qui e ora di un attimo della nostra vita in cui, mentre una porta si chiude alle nostre spalle, contemporaneamente la stessa porta si apre davanti a noi verso un luogo sconosciuto.

Sonnambuli, con la speranza di incontrare un IO permanente che continuamente si nasconde alla nostra coscienza e che, in *Quasi una vita*, raramente abbiamo vissuto.

Roberto Bacci

Drammaturgia: Stefano Geraci,
Roberto Bacci
Regia scene e costumi: Roberto Bacci
Con: Giovanna Daddi, Dario Marconcini,
Elisa Cuppini, Silvia Pasello,
Francesco Puleo, Tazio Torrini
Interventi sonori a cura di: Ares Tivolazzi
Luci: Valeria Foti
Aiuto regia: Silvia Tufano
Allestimento: Sergio Zagaglia,
Stefano Franzoni, Fabio Giommarelli
Scenografa pittrice: Chiara Occhini
Assistente costumi: Chiara Fontanella
Foto di scena: Roberto Palermo

BIGLIETTI: 14€ / 12€ / 10€

11 MAGGIO ore 22.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

Foto FRANCESCA DI GIUSEPPE



DANZA

GIARDINO CHIUSO INVERNO

Inverno è la prima tappa del nuovo progetto di produzione della compagnia Giardino Chiuso, che intraprende una riflessione sulle Stagioni della natura, in parallelo alle stagioni della vita.

Le Stagioni scandiscono la nostra quotidianità con ritmi temporali certi e questo scorrere continuo ci coinvolge in una riflessione sulla ciclicità, l'avanzamento e la percezione del tempo.

Il percorso narrativo dello spettacolo si focalizza sull'attesa forzata, dove la materia del freddo si insinua impalpabile. In *Inverno* sembra che il paesaggio si fermi mentre tutt'intorno il tempo continua il suo defluire. La metafora tra l'esistenza umana e l'*Inverno* di un nostro tempo genera contrapposizioni tra la visione gelida e un'atmosfera di riposo e intimità, che ci proietta in un destino comune di immobilità.

Le composizioni originali di Julia Kent danno corpo, con la loro struttura ciclica, al trascorrere di un tempo che ritorna, con sonorità ora lievi e sospese, ora estreme e ridondanti, convergendo, con l'elemento scenografico e la proiezione di immagini, alla creazione scenica.

Coreografia: Patrizia de Bari
Musica originale per violoncello: Julia Kent
Danza: Françoise Parlanti
Drammaturgia: Tuccio Guicciardini
Elementi scenici e video: pupillaquadra
Luci: Mario Mambro
Assistente alla produzione: Jenifer Zuggò
Coproduzione: Giardino Chiuso / Orizzonti Verticali / Fondazione Fabbrica Europa

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

11 MAGGIO ore 23.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



MUSICA

OMAR S / LATTEXPLUS

ELETTRONICA

Negli ultimi dieci anni Omar S ha creato un flusso costante di house e techno, mai scontata e mai banale, suonata quasi esclusivamente attraverso la sua etichetta FXHE.

Omar S attacca con ferocia i cliché presenti e passati, estremizzandoli, scegliendo di non scendere a compromessi, d'esser sempre vero, di portare avanti un ideale. Predilige una visione personale del proprio universo musicale, una rappresentazione il più possibile dettagliata di sé attraverso ciò che suona e produce.

La sua house, sporca e raw, nel corso di questi anni ha mandato in estasi centinaia di persone.

Omar S con la sua musica dona un appassionato, emotivo e graffiante tributo a Chicago e a Detroit.

Lattexplus

BIGLIETTI: 17€ (in prevendita 13€)

10 MAGGIO ore 23.30 - 11 MAGGIO ore 21.00 - 12 MAGGIO ore 23.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



MUSICA

QUIET ENSEMBLE

BACK SYMPHONY

In *Back Symphony* assistiamo a un'attenta e graduale costruzione dello spettacolo: il backstage si rivela al pubblico come teatro. Un teatro di luci.

Il palco, inizialmente vuoto, si anima quando ogni elemento è portato in scena, per dar vita a un concerto sinfonico e a un balletto meccanico di fari motorizzati.

In un crescendo dinamico e ritmico coinvolgente, squarci di luce e sonorità inaspettate restituiscono la *Back Symphony*. Sinfonia del dettaglio, rivelazione del microscopico, gestione ritmica del caso, per una complessa messa in scena che assume vita propria quando il supporto umano non è più necessario. Quando tutti gli oggetti scenici troveranno collocazione la performance procederà autonomamente.

Fabio Di Salvo
Bernardo Vercelli

BIGLIETTI: 5€

12 MAGGIO ore 20.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



LEÏLA KA

PODE SER

La giovane coreografa francese racconta la difficoltà dell'essere se stessi, con i propri limiti e aspirazioni ma anche con lo sgomento di essere al mondo e di non essere altro che se stessi. Partendo da una sintassi hip-hop e attraversando diversi linguaggi coreografici, Leïla porta in scena un dialogo intenso alla ricerca delle identità che costituiscono la persona. Sul *Trio op. 100 Andante con moto* di Schubert, interrotto dal silenzio e da musica elettronica, si svelano, attraverso diversi stati del corpo, le diverse identità: le posture, gli atteggiamenti, i comportamenti sono messi in moto attraverso una gestualità che crea un segno coreografico ricco di dinamiche espressive.

Progetto sostenuto da *La Francia in scena*, stagione artistica dell'Institut Français Italia/Ambasciata di Francia in Italia

Coreografia e interpretazione: Leïla Ka / Disegno luci: Laurent Fallot / Coproduzione e sostegno Espace Keraudy, Plougonvelin / Festival La Becquée, Brest / Le Flow, Centre Eurorégional des Danses Urbaines / IADU / Fondation de France, La Villette 2017 / Le Théâtre-Scène nationale, Saint-Nazaire / Micadanses ADDP, Paris / Tersicorea T.Off, Italie / Théâtre Icare, Saint-Nazaire / Menzione scrittura coreografica Festival Cortoindanza Cagliari - Network Med'arte - Durata: 20 minuti

BIGLIETTI: 8€

DANZA

12 MAGGIO ore 20.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



XUAN LE

BOUCLE

Boucle è la prima creazione del franco-vietnamita Xuan Le, straordinario performer che passa con disinvoltura dal patinaggio a rotelle alla danza contemporanea. Muovendosi sui roller, Xuan ci accompagna in un mondo onirico all'interno del quale luce e suono partecipano al racconto della relazione che ognuno di noi ha con il movimento, inteso come mezzo che porta alla luce i nostri stati d'animo: l'abbandono, il controllo, la fermezza, l'ispirazione. In scena una sfera luminosa cambia d'intensità, indicando lo scorrere del tempo e il mutare delle emozioni. Esplorando la ciclicità dei ritmi vitali e universali, *Boucle* racconta una sorta di viaggio iniziatico ed emozionale.

Progetto sostenuto da *La Francia in scena*, stagione artistica dell'Institut Français Italia/Ambasciata di Francia in Italia

Coreografia e Interpretazione: Xuan Le / Musica: Daniel Gries e Jules Evrard / Disegno luci: Jean-Marie Boulet assistito da Camille Boulet / Costumi ideazione e creazione: Peggy Housset / Direttore palco: Léa Coquet-Vaslet e Karine Gérard / Partners: Le 104 Centquatre-Paris / Peggy H - Peggy Housset / Eglé bespoke - Cyril Avengasr Premio scrittura coreografica Festival Cortoindanza Cagliari - Network Med'arte

BIGLIETTI: 8€

DANZA

12 MAGGIO ore 21.00
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



MUSICA

DAKHABRAKHA

Droni e battiti, perline cremisi e torreggianti cappelli neri fanno da sfondo suggestivo per una rivisitazione fresca e inaspettata della musica roots di stampo Est-Europea. È l'auto proclamato ethno-chaos degli ucraini DakhaBrakha, un gruppo che si sente strettamente legato alla propria terra, ma allo stesso tempo prende i linguaggi della contemporaneità e li include nell'amalgama sonora con estrema originalità.

Creato nel 2004 dal regista teatrale d'avanguardia Vladyslav Troitskyi presso il Dakh Center of Contemporary Art di Kiev, il gruppo DakhaBrakha - "prendere lasciare" in ucraino antico - porta in scena melodie folk con una sbalorditiva quantità di strumenti provenienti da tradizioni musicali indiane, arabe, africane, russe e persino australiane, che si intrecciano e si trasformano senza requie, dando vita a uno show destabilizzante, che trascina il concetto stesso di world music alle sue estreme conseguenze. Con un piede nella scena del teatro urbano d'avanguardia e l'altro nella ricchezza culturale dell'Ucraina, i DakhaBrakha mostrano tutta la furia e la sensualità della parte più spettacolare dell'Europa orientale.

Si ringrazia la Comunità Ucraina di Firenze

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

Marko Halanevych: voce, darbuka, tabla, fisarmonica
Olena Tsibulska: voce, tamburo basso, percussioni, garmoshka
Nina Garenetska: voce, violoncello, tamburo basso

12 MAGGIO ore 22.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE

foto PAOLO PORTO



DANZA

ANNAMARIA AJMONE / MARCELA SANTANDER CORVALÁN MASH

Con il termine MashUp, in ambito musicale si indica una composizione interamente realizzata miscelando fra loro due o più samples, attraverso l'appropriazione e la manipolazione degli elementi. *Mash* applica, in parte, lo stesso processo nel territorio coreografico.

Il cabaret di inizio '900, le prime performance shock rock anni '60, i format televisivi e gli insospettabili tutorial di danza *ante litteram* dei primi anni '90 - riferimenti di provenienza geografica e di genere diversi - costituiscono il mondo da cui abbiamo attinto per realizzare un archivio visivo e concettuale comune, dove tutto è stato mescolato.

Nasce così un'*interforma*, composta da una commistione di linguaggi dei quali ciascuna performer è portatrice, linguaggi che non hanno bisogno di affermarsi, ma, al contrario, nel non imporsi creano i presupposti per accogliere e tradurre l'altro, unica possibilità per generare un incontro vero.

Annamaria Ajmone e Marcela Santander Corvalán

Di e con: Annamaria Ajmone
e Marcela Santander Corvalán
Ricerca musicale e mix: Federica Zamboni
Luci e direzione tecnica: Giulia Pastore
Produzione: Cab008 & Fabrik Cassiopée
In collaborazione con: Le Quartz / Scène nationale de Brest e Danae Festival
Con il supporto di: Armunia / Festival Inequilibrio / Centro di residenza MosaicoDanza / Interplay Festival, Fondazione Piemonte dal Vivo
Residenza NaoCrea / Ariella Vidach-Aiep, Graner / Mercat de les flors
Con il sostegno di Mibact e Regione Toscana
Progetto: DE.MO. / Movin'up II sessione 2016 a cura di MiBACT e GAI

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

13 MAGGIO ore 20.30
STAZIONE LEOPOLDA | FIRENZE



TULIPA RUIZ

TU

Tulipa Ruiz presenta il suo quarto album, *TU*, registrato interamente a New York. In una dimensione intima, la cantante e compositrice di São Paulo raccoglie canzoni inedite e pezzi del suo repertorio, riarrangiandoli con l'aiuto della produzione di suo fratello Gustavo Ruiz e di Stéphane San Juan.

"*TU* sono io e sei tu. *TU* siamo noi. *TU* è anche due, come la pronuncia in inglese di "two", io e Gustavo, mio fratello e partner musicale. *TU* è un'offerta, un dono. In un momento in cui la tecnologia ci allontana dall'essenza e l'overdose di informazioni ci sovraccarica, ho voluto fare un album più intimo, accogliente, più crudo. In tempi di relazioni superficiali, questo è un disco che mi avvicina al rituale del falò, allo sguardo in faccia, ai miei amici, vecchi e nuovi".

Tulipa Ruiz

GUI AMABIS Il concerto di Tulipa Ruiz è aperto dal brasiliano Gui Amabis, musicista e produttore, autore di colonne sonore cinematografiche, talento indiscutibile. Gli album "Memorias Luso Africanas" (2011) e "Trabalhos Carnivoros" (2102), sono punti di riferimento musicali della Vanguardia Paulista. "Ruivo em sangue", uscito a giugno 2015, arriva sul mercato italiano solo adesso.

BIGLIETTI: 12€ / 10€ / 8€

In collaborazione con
A Buzz Sumpreme

18/19 MAGGIO ore 21.00

PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI | FIRENZE

FEDERICA SANTORO / LUCA TILLI

L'ANITRASELVATICA | Quadro 1° | *Sommersi*
Liberamente ispirato all'opera di H. Ibsen

L'anitra selvatica, testo in 5 atti di Ibsen, è opera bizzarra e profonda, respingente e ironica. Il confronto tra ciò che eravamo e quello che stiamo per essere è molto crudele e pauroso, se si cade, poi, addirittura nel non essere. L'andamento non è lineare, in quanto nessuna opera, nessun essere può esserlo, le vicende de *L'anitra selvatica* semplicemente accadono, nel loro alternarsi staccato. L'intero progetto si compone di due quadri: il primo, *I Sommersi*, realizzato nel 2018; il secondo, *L'aperto*, sarà oggetto di lavoro nel corso del 2019.

Federica Santoro e Luca Tilli

A cura di: Federica Santoro e Luca Tilli / Regia e adattamento drammaturgico: Federica Santoro / Musiche: Luca Tilli / Scene: Marina Schindler / Disegno luci: Dario Salvagnini / Performer: Federica Santoro, Gabriele Portoghese, Luca Tilli Collaboratori artistici Ettore Frani e Paola Feraïorni / Il quadro in scena è del pittore Ettore Frani / Si ringrazia: Angelo Mai e Kollatino Underground, Performing Santa Caterina a cura di Società dello Spettacolo, Diana Arbib, Paola Feraïorni, Giulio Sonno, Alessandro Carpentieri (video), Eleonora Cerri Pecorella (foto).

BIGLIETTI: 10€ / 8€

TEATRO

Foto ELEONORA CERRI PECORELLA



23 MAGGIO ore 21.00 e 25 MAGGIO ore 19.00

PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI | FIRENZE

BASSAM ABOU DIAB / JACOPO JENNA

INCONTRO

Il coreografo libanese Bassam Abou Diab e l'italiano Jacopo Jenna si incontrano in residenza a Firenze dopo una prima sessione di lavoro tenuta ad aprile a Beirut, all'interno del Bipod Festival.

Il dialogo tra le loro diverse pratiche coreografiche vuole generare un confronto aperto sulla diversità culturale come traccia di possibilità ed elemento di definizione del corpo attraverso il movimento.

Il progetto prevede un scambio orizzontale tra i due artisti che ponga al centro la danza come territorio di libertà transnazionale.

Nell'ambito di Focus Young Mediterranean and Middle East Coreographers 2018, progetto sostenuto da La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia / Ambasciata di Francia in Italia.

BIGLIETTI: 5€

DANZA



24 MAGGIO ore 21.00
TEATRO CANTIERE FLORIDA | FIRENZE



DANZA

SALVO LOMBARDO **PRESENT CONTINUOUS**

Present Continuous prosegue l'indagine di Salvo Lombardo sul rapporto tra memoria, percezione e movimento nell'osservazione del reale.

Il pretesto cinetico della performance si basa sulla memoria condivisa di una stessa esperienza, ovvero una serata in un music club, durante la quale i performer hanno osservato e incamerato un sistema di posture, atti motori e modalità relazionali delle persone presenti.

La scrittura coreografica, di natura derivativa, affonda dunque nel ready made gestuale e il suo sviluppo si basa sulla negoziazione del ricordo del movimento attraverso uno sharing di sequenze motorie imitabili.

La memoria del dato reale si apre al dato affettivo dei performer, oltre la fissità dell'adesso, nella progressione di un tempo in divenire.

Ideazione, coreografia, regia:
Salvo Lombardo

Danzatori: Cesare Benedetti,
Lucia Cammalleri, Daria Greco,
Salvo Lombardo

Collaborazione coreografica: Daria Greco

Disegno luci: Loris Giancola

Elaborazioni sonore: Fabrizio Alviti

Produzione: Festival Oriente Occidente

Coproduzione: Chiasma, Versiliadanza

Con il sostegno di: DiD Studio/Ariella

Vidach AiEP, Anghiari Dance Hub,

Teatri di Vita

Si ringrazia per la collaborazione

Studio Azzurro - Area Ricerca Progressiva

Durata: 40 minuti

BIGLIETTI: 15€ / 12€ / 10€

2 GIUGNO ore 20.45 - 3 GIUGNO ore 17.45
TEATRO DELLA PERGOLA | FIRENZE

Foto ANNE VAN AERSCHOT



DANZA

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ROSAS

MITTEN WIR IM LEBEN SIND/BACH6CELLOSUITEN | Prima nazionale

Le *Suite per Violoncello solo* di Johann Sebastian Bach sono considerate una pietra miliare nella storia della musica occidentale. Gli elementi intellettuali e di costruzione musicale, la vitalità ritmica e la complessità melodica di queste Suite mantengono ancora oggi una sorprendente attualità.

Il rapporto con la musica di Bach è già presente in altre creazioni di Anne Teresa De Keersmaeker (*Partita 2* del 2013, *Zeitung* del 2008, *Toccata* del 1993) che continua a lavorare su una scrittura coreografica che possa catturare l'essenza del linguaggio musicale del grande compositore tedesco. In questa nuova produzione la partitura di Bach, eseguita dal vivo dal noto violoncellista francese Jean-Guihen Queyras, viene indagata in tutte le sue dimensioni, sfidata e messa in prospettiva attraverso una coreografia per tre danzatori e due danzatrici, di cui una è la stessa De Keersmaeker, in un affascinante connubio tra musica e danza.

Co-realizzato da Fondazione Fabbrica Europa, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Teatro della Toscana.

Coreografia: Anne Teresa De Keersmaeker

Danza: Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomero

Violoncello: Jean-Guihen Queyras

Musica: Sei Suite per Violoncello

Solo BWV 1007-1012, J. S. Bach

Drammaturgia: Jan Vandenhouwe

Disegno luci: Luc Schaltin

Costumi: An D'Huys

Produzione: Rosas

Coproduzione: De Munt/La Monnaie

(Bruxelles), Ruhrtriennale, Concertgebouw

Brugge, Philharmonie de Paris-Théâtre de

la Ville-Paris-Festival d'Automne à Paris,

Sadler's Wells (London), Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, Opéra de

Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele,

Elbphilharmonie (Hamburg), Montpellier

Danse 2018

Con il supporto del Tax Shelter del

Governo Federale Belga, in collaborazione

con Casa Kafka Pictures Tax Shelter,

empowered by Belfius.

Rosas è sostenuta dalla

Comunità Fiamminga

BIGLIETTI: I settore 25€ / II settore 20€ / studenti 15€

9/10 GIUGNO ore 21.00
SECRET FLORENCE | FIRENZE



DANZA

BENOÎT LACHAMBRE / PAR B.L.EUX LIFEGUARD

Nell'ambito di Secret Florence, progetto speciale dell'Estate Fiorentina / Comune di Firenze

Lifeguard è un'azione coreografica che si sviluppa in modo differente a seconda dello spazio e della percezione suscitata.

Smarginando i confini tra performer e spettatore, decostruisce la nozione di impulso coreografico riesaminando la presenza e risonanza del movimento fuori dai codici estetici dati. Lachambre rivelando le sfaccettature delle proprie sensazioni invita il pubblico a viverle senza inibizioni.

Commovente, vitale, a volte comico, è un Solo di intima e vibrante autenticità, in cui il coreografo canadese, offrendo se stesso, rivela la carica magnetica degli esseri umani.

Il movimento segue l'imprevedibile danza delle vite riunite, rianimando il nostro bisogno di essere insieme in un rituale sacro di coabitazione sensoriale.

Il corpo fluisce e, attraverso l'emissione vocale profonda, viscerale, ancestrale, giunge fino allo stato di trance.

Coreografia e performance:

Benoît Lachambre

Consulenza artistica: Anouk Thériault,

George Stamos, Valérie Lanciaux

Direttore tecnico: Samuel Thériault

Produzione: Par B.L.eux

Costumi: Benoît Lachambre

e Valérie Lanciaux con la collaborazione

di Alexandra Bertaut

Con il supporto di: CDC Atelier de Paris

Carolyn Carlson

Con il sostegno di: Conseil des Arts du

Canada, Conseil des Arts et des Lettres du

Québec, Conseil des Arts de Montréal

BIGLIETTI: 10€

30 MAGGIO ore 21.30

LIMONAIA DI VILLA STROZZI | FIRENZE

foto: RUI STATO



MUSICA

OTOMO YOSHIHIDE / CHRIS PITSIOKOS

In coproduzione con Tempo Reale

Continua il percorso di esplorazione dei grandi pionieri attuali della nuova musica: Otomo Yoshihide è senza dubbio l'esponente più importante della sperimentazione giapponese. Dalla metà degli anni '90 inizia a farsi conoscere per il suo lavoro con i giradischi, grazie a collaborazioni importanti con John Zorn, Elliott Sharp e molti altri. In seguito, torna alla chitarra elettrica e al jazz di ricerca con varie formazioni a suo nome, dal New Jazz Ensemble all'Otomo Yoshihide New Jazz Orchestra, spesso in compagnia di ospiti internazionali come Jim O'Rourke, Mats Gustafsson, Axel Dörner. Negli ultimi anni Otomo è stato un importante punto di riferimento per la rinascita culturale del distretto di Fukushima, dove ha contribuito a creare il festival musicale Project Fukushima.

Otomo Yoshihide: chitarra elettrica e giradischi

Chris Pitsiokos: sassofono

Progetto ideato in collaborazione con Giuseppe Vigna

Iniziativa realizzata nell'ambito di Tempo Reale Festival 2018.

BIGLIETTI: 10€

9 MAGGIO

dalle ore 11.00 alle 18.00

PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI
FIRENZE

DALLA LEGGE SULLO SPETTACOLO DAL VIVO AI DECRETI ATTUATIVI: QUALE FUTURO PER LO SPETTACOLO IN ITALIA

Giornata di studio a cura di C.Re.S.Co

C.Re.S.Co, osservatorio critico sulle politiche teatrali del nostro Paese e generatore di contenuti intorno alle questioni teoriche suscitate dalla scena contemporanea, organizza una giornata di studio dedicata al tema dei decreti attuativi. All'incontro saranno presenti operatori dello spettacolo, esperti, docenti universitari, critici e personalità invitate a partecipare ai tavoli di discussione.

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

Il Focus 2018 amplia i confini, le azioni di mobilità artistica e di dialogo interculturale includendo coreografi provenienti da Siria, Iran, Marocco, Tunisia, Libano, Egitto. Da maggio a settembre, attraverso spettacoli, residenze, incontri, workshop, il progetto promuove scambi di pratiche tra artisti arabi e realtà italiane. Nato dalla condivisione di intenti di 13 strutture nazionali e in collaborazione con la BIPOD/Beirut international platform of dance e la Maqamat Dance Theatre di Beirut, il Focus è un'occasione unica per conoscere la multiforme giovane danza del Mediterraneo.

Fabbrica Europa 2018:

Radhouane El Meddeb (Tunisia)

Sina Saberi (Iran)

Shira Eviatar/Evyatar Said (Israele/Yemen)

Bassam Abou Diab/Jacopo Jenna (Libano/Italia)

W-PARC WORKSHOP PER DANZATORI E PERFORMER

È un progetto che ha l'obiettivo di sviluppare processi formativi, momenti di incontro e scambio di pratiche creative grazie a una ricca proposta di giovani coreografi e maestri, nazionali e internazionali.

Al termine di alcuni percorsi è prevista un'apertura al pubblico.

Gli spazi delle Ex Scuderie Granducali alle Cascine e de Le Murate. Progetti Arte Contemporanea che accoglieranno gli workshop sono luoghi adatti all'espressione contemporanea, alle nuove visioni e al nuovo sentire interpretativo.

fabbricaeuropa.net/w-parc

**9-11 APRILE | AGNESE LANZA
JULIE HAVELUND** (Italia / Regno Unito)
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

**6-7 MAGGIO | MARIA KOLEGOVA
CIE ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS** (Belgio)
PARC Ex Scuderie Cascine

11 MAGGIO | XUAN LE (Francia)
PARC Ex Scuderie Cascine

**23-27 MAGGIO | TAKAHIRO FUJITA /
MUM&GYPSY** (Giappone)
PARC Ex Scuderie Cascine

24 MAGGIO | BASSAM ABOU DIAB (Libano)
e **JACOPO JENNA** (Italia)
PARC Ex Scuderie Cascine

27-28 MAGGIO | SHIRA EVIATAR (Israele)
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea

4-5 GIUGNO | SINA SABERI (Iran)
PARC Ex Scuderie Cascine

**6-7 GIUGNO | BENOIT LACHAMBRE
PAR B.L.EUX** (Canada)
PARC Ex Scuderie Cascine

29 MAGGIO > 02 GIUGNO

PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI | FIRENZE

PLATFORM A35

È un progetto che si declina nell'arco di 5 giorni nel PARC Performing Arts Research Centre, nuovo spazio di Fabbrica Europa alle Cascine, un luogo con una forte carica non convenzionale per tipologia architettonica e vie di comunicazione tra i vari ambienti che lo compongono.

Un percorso come in una galleria d'arte fatto di performance e installazioni con soste negli spazi che la struttura ottocentesca della palazzina ha suggerito agli stessi artisti.

L'idea è stata quella di ricercare nel territorio nazionale e non solo, giovani coreografi che avessero avviato una loro ricerca coreografica per poterci mostrare i nuovi processi creativi e la società in mutamento che in essi necessariamente si rispecchia.

Coreografi, ma anche artisti visivi, ognuno con un processo formativo particolare, ricco di esperienze all'estero, di incontri, e con una costruzione culturale fatta di frammenti creativi che sanno mescolare culture, luoghi, spazi virtuali, riflessioni, stimoli, informazioni e immagini.

*nella foto Luisa Cortesi

PLATFORM
A35

foto MARCO CASELLI NIRMAL





PLATFORM A35

MAR 29 MAGGIO Dalle 20.00

■ **SHIRA EVIATAR / EVYATAR SAID**

Eviatar/Said

■ **FRANCESCO COLALEO / MAXIME FREIXAS**

Re-Garde

■ **AGNESE LANZA**

/In-ti-mo/

■ **ISABELLA GIUSTINA**

Mutamenti

MER 30 MAGGIO Dalle 20.00

■ **SHIRA EVIATAR / EVYATAR SAID**

Eviatar/Said

■ **FRANCESCA LOMBARDO**

Borderlight

■ **ALICE NARDI**

The surrounder

■ **GRETA FRANCOLINI**

Ritornello

■ **DANILA GAMBETTOLA**

Room 00#1

■ **LUCREZIA GABRIELI**

Millimetro cubo

GIO 31 MAGGIO Dalle 20.00

■ **FRANCESCA LOMBARDO**

Borderlight

■ **LUCREZIA GABRIELI**

Millimetro cubo

■ **DANILA GAMBETTOLA**

Room 00#1

■ **DAVIDE VALROSSO**

Studio anatomico sulla memoria

■ **ALICE NARDI**

The surrounder

■ **AGNESE LANZA**

/In-ti-mo/

VEN 1 GIUGNO Dalle 20.00

■ **SINA SABERI**

Prelude to Persian mysteries

■ **SARA SGUOTTI / NICOLA CISTERNINO**

Tutt-uno

■ **BEATRICE BRESOLIN**

Io e l'oro

■ **PIETRO PIREDDU / MOSÈ RISALITI**

Murphy

■ **GRETA FRANCOLINI**

Ritornello

■ **ISABELLA GIUSTINA**

Mutamenti

■ **MONICA GENTILE / MARCELA GIESCHE**

Fire of unknown origin

SAB 2 GIUGNO Dalle 16.00

■ **MONICA GENTILE / MARCELA GIESCHE**

Fire of unknown origin

■ **SARA CATELLANI**

Effetto cocktail party

■ **BEATRICE BRESOLIN**

Io e l'oro

■ **SARA SGUOTTI / NICOLA CISTERNINO**

Tutt-uno

■ **DAVIDE VALROSSO**

Studio anatomico sulla memoria

■ **SINA SABERI**

Damnoosh

29 MAGGIO > 2 GIUGNO

PARC EX SCUDERIE GRANDUCALI

FIRENZE

PLATFORM A35, una cinque giorni che accoglie e presenta la ricerca performativa di una generazione di giovani autori capace di sempre nuove sfide creative.

CARD PLATFORM A35 - 25€

(singola serata 15€)



FESTIVAL AU DÉSERT FIRENZE

30 GIUGNO > 3 LUGLIO

PARCO DELLE CASCINE | ISOLOTTO (FI)

Il Festival au Désert di Firenze è un progetto musicale multi-culturale nato nel 2010 dalla collaborazione tra il Festival au Désert di Essakane (Mali) e Fondazione Fabbrica Europa. Per il 2018 il festival vuole riprendere lo spirito originario e farsi itinerante, diffuso sul Parco delle Cascine, fino al quartiere dell'Isolotto, con attività legate al tema del transito e della migrazione.

Così come nell'essenza delle culture nomadi, l'itineranza è la cifra distintiva, ed è per questo che, oltre ai concerti dei protagonisti della musica del Mediterraneo e della cultura berbera, il progetto si svilupperà attraverso performance in alcuni luoghi simbolo del territorio, incontri, attività per le famiglie, proiezioni, percorsi gastronomici, reading alla scoperta della storia di un altro Mediterraneo.

Tra i musicisti coinvolti: Kader Tarhanin, Konono n.1, Sidiki Diabaté.



foto FRANCESCA DI GIUSEPPE

ORIZZONTI VERTICALI ARTI SCENICHE IN CANTIERE

4 > 8 LUGLIO

SAN GIMIGNANO | POGGIBONSI (SI)

La VI edizione del Festival Orizzonti Verticali analizzerà la "riqualificazione del pensiero artistico", tema che arricchisce il filo conduttore del progetto incentrato sul "confronto generazionale" declinato sul piano artistico. Una ricerca sulle motivazioni e sulle necessità della creazione artistica oggi. Quali pensieri e percorsi intellettuali sono imprescindibili nella nostra contemporaneità? Quali sono i canoni che soddisfano la ricerca? Come si può organizzare una crescita esponenziale delle arti sceniche e qual è la corrispondenza con il tessuto sociale? Queste alcune delle domande alle quali il Festival cercherà di dare risposta non discostandosi dalla sua natura e identità, ma proponendo un dialogo tra le discipline e i linguaggi contemporanei. Danza, teatro, musica, arti visive, workshop, incontri tra operatori e pubblico animeranno per cinque giorni San Gimignano.

Progetto Regionale
Direzione artistica Tuccio Guicciardini e Patrizia de Bari
www.orizzontiverticali.net

FABBRICA EUROPA XXV EDIZIONE

BIGLIETTI FABBRICA EUROPA 2018

Dettagli dei prezzi nelle singole schede degli spettacoli.

Capienza limitata, si consiglia ove previsto l'acquisto in prevendita.

RIDUZIONI

Over 65, soci Arci, UnicoopFirenze, Controradio Club, Touring Club Italiano, ACI Firenze, Lungarno, Carta Istituto francese Firenze, Carta Più / MultiPiù Feltrinelli, IREOS, tessere Biblioteche Circuito SDIAF, Amici di Palazzo Strozzi, possessori biglietti, abbonamenti e smart card Trenitalia, possessori biglietti e abbonamenti ATAF & Li-nea e Busitalia, possessori del biglietto della mostra "Nascita di una Nazione" a Palazzo Strozzi.

BIGLIETTI STUDENTI

Under 18, studenti universitari, Polimoda, Accademia Belle Arti, IED, LABA Firenze, ISIA Firenze, iscritti scuole di danza.

PREVENDITE

Punti vendita Boxoffice Toscana

elenco completo su www.boxofficetoscana.it

e Box Office Firenze Via delle Vecchie Carceri 1

(complesso Le Murate) Tel. 055 210804

Online Circuito Ticketone www.ticketone.it - Call Center 892.101

Solo in prevendita, ed esclusivamente presso la sede Boxoffice

di Via delle Vecchie Carceri - Firenze, è possibile acquistare

biglietti e abbonamenti con il Bonus Cultura per i neo

diciottenni e i docenti (18app e Carta del Docente).

Tutti i prezzi indicati si intendono esclusi di diritti di prevendita

ABBONAMENTI

FABBRICARD 5 SPETTACOLI A SCELTA* - 35€

FABBRICARD 10 SPETTACOLI A SCELTA* - 50€

CARD PLATFORM A35 - 25€ (singola serata 15€)

*sono esclusi Mark Guiliana Jazz Quartet, Quasi una vita, Erodiade (replica di venerdì 11 maggio), Otomo Yoshihide/Chris Pitsiokos, Omar-S, Mitten wir im Leben sind/Bach6cellosuiten (quest'ultimo potrà essere acquistato dai possessori della Fabbricard a 15€ presso i punti vendita Boxoffice Toscana)

Dopo l'acquisto degli abbonamenti è comunque necessario prenotare gli eventi a cui si vuole assistere chiamando al n. 055 351599 / 055 2638480 o scrivendo a teatrodanza@fabbricaeuropa.net

INFO

Tel. 055 351599 / 055 2638480

WWW.FABBRICAEUROPA.NET

FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

PARC ex Scuderie Granducali

Piazzale delle Cascine 7

50144 Firenze

In collaborazione con



Partner



Partner tecnici



I LUOGHI DEL FESTIVAL

STAZIONE LEOPOLDA
viale Fratelli Rosselli 5 Firenze

PARC ex SCUDERIE GRANDUCALI
piazzale delle Cascine 4/7 Firenze

TEATRO DELLA PERGOLA
via della Pergola 30 Firenze

TEATRO GOLDONI
via Santa Maria 15 Firenze

TEATRO CANTIERE FLORIDA
via Pisana 111r Firenze

TEATRO STUDIO MILA PIERALLI
via G. Donizetti 58 Scandicci (Fi)

LIMONAIA DI VILLA STROZZI
via Pisana 77 Firenze

LE MURATE Progetti Arte Contemporanea
piazza delle Murate Firenze

FABBRICA EUROPA
WWW.FABBRICAEUROPA.NET

REGIONE
TOSCANA



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



FONDAZIONE
CR FIRENZE