

Teatro Goldoni di Venezia Stagione 2018/2019

Calendario

Stagione teatrale

26 > 28 ottobre 2018

Il giardino dei ciliegi

Stagione teatrale

8 > 11 novembre 2018

Il maestro e Margherita

Stagione teatrale

29 novembre > 2 dicembre 2018

Occidente Express

Eventi speciali

8 > 9 dicembre

Silvan. La grande magia

Stagione teatrale

13 > 16 dicembre 2018

Giro di vite

Eventi speciali

22 > 23 dicembre 2018

Christmas special guests

Danza Evoluzioni

26 dicembre 2018

Il lago dei cigni

Eventi speciali

31 dicembre 2018 > 1 gennaio 2019

Temporary show. Lo spettacolo più breve del mondo

Eventi speciali

12 > 13 gennaio 2019

Massimo Lopez e Tullio Solenghi show

Stagione teatrale

17 > 20 gennaio 2019

La bisbetica domata

**TEATRO STABILE DEL VENETO
CARLO GOLDONI**

p.iva e CF 02630880272

teatrostabileveneto@pec.it

www.teatrostabileveneto.it

info@teatrostabileveneto.it

Associazione iscritta

Registro persone giuridiche

Regione Veneto n. 133/2002

CCIAA Venezia n.234657/1993

Teatro Goldoni

Sede Legale

San Marco, 4650/b — 30124 Venezia

tel. +39 041 2402011

fax. +39 041 5205241

info.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

Teatro Verdi

Sede Amministrativa

via dei Livello, 32 — 35139 Padova

tel. +39 049 8777011

fax. +39 049 661053

info.teatroverdi@teatrostabileveneto.it

Danza Evoluzioni

23 gennaio 2019

Lo schiaccianoci

Stagione teatrale

31 gennaio > 3 febbraio 2019

Chet!

Stagione teatrale

7 > 10 febbraio 2019

Piccoli crimini coniugali

Eventi speciali

14 febbraio 2019

Love songs

Danza Evoluzioni

16 febbraio 2019

That Paper Boy/WAK.NTR Rehab/Songs of Childhood

Stagione teatrale

21 > 24 febbraio 2019

Sento la Terra girare

Eventi speciali

28 febbraio > 3 marzo 2019

Le baruffe chiozzotte

Danza Evoluzioni

4 marzo 2019

La rosa d'inverno

Danza Evoluzioni

9 marzo 2019

Tango Mon Amour

Stagione teatrale

14 > 17 marzo 2019

Romeo e Giulietta. L'amore è saltimbanco

Stagione teatrale

21 > 24 marzo 2019

Night bar

Danza Evoluzioni

29 marzo 2019

A Fury Tale

Eventi speciali

30 marzo 2019

Perfetta

Stagione teatrale

11 > 14 aprile 2019

La casa nova

Eventi speciali

25 aprile 2019

Free

Teatro Goldoni stagione 2018/2019
Stagione di prosa

26 > 28 ottobre 2018

venerdì 26 ore 20.30 Turno P

sabato 27 ore 19.00 Turno S

domenica 28 ore 16.00 Turno D

Il giardino dei ciliegi

di Anton Pavlovič Čechov

uno spettacolo di Andrei Konchalovsky

produzione Mossovet Theatre, Russian Season, Moscow Department
of Culture

spettacolo in lingua originale russa con sottotitoli in italiano

Inaugura la stagione teatrale di Venezia un autentico maestro del teatro e del cinema europeo come **Andrei Konchalovsky** alle prese con la terza regia čechoviana consecutiva, dopo lo straordinario successo dei suoi impeccabili allestimenti di *Zio Vanja* e di *Tre sorelle*. Anche in questo *Giardino dei ciliegi* si ritrova l'affiatato cast dei primi due spettacoli, insieme danno vita a un efficace lavoro collettivo che offre il giusto supporto all'ultimo testo scritto dal grande autore russo. In questo suo "scherzo d'addio" Čechov riesce a calibrare dramma e commedia, restituendo allo spettatore un quadro struggente della nobiltà russa in decadenza e di ciò che verrà dopo, con un amore per il genere umano e una sensibilità unici.

durata 2h 30' con intervallo

8 > 11 novembre 2018

giovedì 8 ore 20.30 Turno P

venerdì 9 ore 20.30 Turno V

sabato 10 ore 19.00 Turno S

domenica 11 ore 16.00 Turno D

Il maestro e Margherita

di Michail Bulgakov

drammaturgia Letizia Russo

con Michele Riondino, Anna Maria Guarnieri, Federica Rosellini

regia Andrea Baracco

produzione Teatro Stabile dell'Umbria

Un eterogeneo gruppo di attori che va da **Anna Maria Guarnieri** a **Michele Riondino**, diretti da **Andrea Baracco**, dà vita alle straordinarie, magiche e perturbanti pagine di Michail Bulgakov. Un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi

allucinanti. La trama è incentrata sulle persecuzioni subite da uno scrittore e drammaturgo (definito il "Maestro") da parte delle autorità russe degli anni '30, sul suo amore con Margherita Nikolaevna, e sul suo riscatto grazie a una visita del Diavolo nell'Unione Sovietica atea di quel tempo. Basso e alto, risate e lacrime convivono costantemente, creando un gioco pirotecnico in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime.

durata da definire

29 novembre > 2 dicembre 2018

giovedì 29 ore 20.30 Turno P

venerdì 30 ore 20.30 Turno V

sabato 1 ore 19.00 Turno S

domenica 2 ore 16.00 Turno D

Occident Express

(Haifa è nata per star ferma)

scritto da Stefano Massini

con Ottavia Piccolo e l'Orchestra multietnica di Arezzo

musica composta e diretta da Enrico Fink

uno spettacolo a cura di Enrico Fink e Ottavia Piccolo

produzione Teatro Stabile dell'Umbria /Officine della Cultura

Ottavia Piccolo dà corpo e voce a Haifa, una donna di Mosul che nel 2015 si mise in fuga con la nipotina di 4 anni, percorrendo 5.000 chilometri dall'Iraq fino al Baltico. *Occident Express* racconta la sua incredibile avventura: è la cronaca di un viaggio, il diario di una fuga, l'istantanea su un inferno a cielo aperto. Ma soprattutto è una storia vera, un piccolo pezzo di vita vissuta che compone il grande mosaico dell'umanità in cammino. Un racconto spietato fra parole e musica che descrive la terribile corsa per la sopravvivenza. La musica, suonata dal vivo dall'**Orchestra Multietnica di Arezzo**, contribuisce a raccontare i mille luoghi attraversati da Haifa nel suo viaggio, evocando la fantasmagoria di ambienti, climi e spazi infiniti.

durata 1h 40' senza intervallo

13 > 16 dicembre 2018

Giovedì 13 ore 20:30 Turno P

Venerdì 14 ore 20:30 Turno V

Sabato 15 ore 19:00 Turno S

Domenica 16 ore 16:00 Turno D

Giro di vite

di Henry James

adattamento e regia Giancarlo Marinelli
con Jane Alexander, Cristina Chinaglia, Giulia Peliciari
produzione Teatro Ghione – Teatro di Roma

Giancarlo Marinelli porta in teatro il capolavoro di Henry James puntando sul fascino ambiguo di **Jane Alexander**. Un testo popolato di presenze sinistre che turbano e inquietano. Ma cos'è che ci terrorizza nella composizione di *Giro di vite*? La paura scatta in modo profondo quando la giovane donna chiamata a far da istituttrice agli innocenti ci dice che quei fantasmi li ha visti solo lei. In pratica gli spettri esistono solo per chi li vede: angeli custodi delle nostre tenebre individuali. E se anche lo spettatore, tutte le volte che si siede in un teatro, vedesse un fantasma che è solo suo? Se anche lo spettatore, a un certo punto, si rendesse conto che ciò a cui assiste non è per niente condiviso, percepito, visto nella stessa maniera, da chi gli è seduta a fianco?

durata da definire

17 > 20 gennaio 2019
giovedì 17 ore 20.30 Turno P
venerdì 18 ore 20.30 Turno V
sabato 19 ore 19.00 Turno S
domenica 20 ore 16.00 Turno D

La bisbetica domata

di William Shakespeare
adattamento e traduzione Angela Demattè
con Angelo Di Genio, Ugo Fiore, Tindaro Granata, Igor Horvat,
Christian La Rosa, Walter Rizzuto, Rocco Schira e Massimiliano Zampetti
regia Andrea Chiodi
produzione LuganoInScena
co-produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Carcano, Centro d'Arte
Contemporanea di Milano

Tindaro Granata e **Angelo Di Genio** guidano un gruppo di straordinari attori per una *Bisbetica domata* tutta "al maschile." Una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa. Un testo che suo malgrado ci fa ridere perché pieno di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti. Insomma una sfida complessa, che sceglie il gioco Elisabettiano del travestimento perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l'idea di cuori "selvatici", appunto da addomesticare. Ma siamo certi che sia solo il cuore di Caterina, la bisbetica, a dover essere domato?

durata 2h senza intervallo

31 gennaio > 3 febbraio 2019

giovedì 31 ore 20.30 Turno P

venerdì 1 ore 20.30 Turno V

sabato 2 ore 19.00 Turno S

domenica 3 ore 16.00 Turno D

Chet!

di Leo Muscato e Laura Perini

musiche originali Paolo Fresu

con Paolo Fresu (tromba), Dino Rubino (piano), Marco Bardoscia

(contrabbasso) e con Alessandro Averone, Rufin Dho, Daniele Marmi,

Graziano Piazza, Laura Pozzone

regia Leo Muscato

produzione Teatro Stabile di Bolzano

Un jazz club: l'assolo straziante di un trombetta fa esplodere applausi scroscianti che ben presto si trasformano in qualcosa che assomiglia a un ricordo, o a un sogno. Appare un uomo con la testa riversa sul bancone del bar: è Chet Baker, uno dei miti musicali più discussi del '900, il grido più struggente del XX secolo. In un'altalena di passato e presente, affiorano fatti ed episodi disseminati lungo l'arco della sua esistenza, da quando bambino suo padre gli regalò la prima tromba fino al momento prima di volare giù dalla finestra di un albergo di Amsterdam. Il regista **Leo Muscato** orchestra un gruppo di attori guidato da **Alessandro Averone** e di musicisti capitanati da **Paolo Fresu** dando vita a un omaggio intenso e appassionato.

1h 40' senza intervallo

7 > 10 febbraio 2019

giovedì 7 ore 20.30 Turno P

venerdì 8 ore 20.30 Turno V

sabato 9 ore 19.00 Turno S

domenica 10 ore 16.00 Turno D

Piccoli crimini coniugali

di Éric-Emmanuel Schmitt

con Michele Placido e Anna Bonaiuto

adattamento e regia Michele Placido

scene Gianluca Amodio

luci Pasquale Mari

costumi Alessandro Lai

musiche Di Maggio & Luna
produzione Goldenart Production

Uno spettacolo sulla necessità di rischiare con due interpreti d'eccezione come **Michele Placido e Anna Bonaiuto**. Gilles e Lisa da quindici anni vivono un ménage familiare apparentemente tranquillo. Un piccolo incidente domestico, in cui Gilles perde la memoria, diventa la causa scatenante di un sottile e distruttivo gioco al massacro. Una lotta senza esclusioni di colpi, condita da verità negate e rivelazioni sorprendenti. I tentativi di Lisa di aiutare il compagno a riappropriarsi di una memoria condivisa diventano un percorso bizzarro, divertente e doloroso, che mostra come si possa passare una vita insieme da perfetti sconosciuti. Eric-Emmanuel Schmitt firma un ritratto impietoso del rapporto di coppia di sorprendente attualità.

durata 1h 40' senza intervallo

21 > 24 febbraio 2019

giovedì 21 ore 20.30 Turno P

venerdì 22 ore 20.30 Turno V

sabato 23 ore 19.00 Turno S

domenica 24 ore 16.00 Turno D

Sento la Terra girare

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

diretto e interpretato da Teresa Mannino

produzione Bananas Proudaction Theatre

Questo spettacolo incarna alla perfezione la graffiante ironia di **Teresa Mannino**, artista ormai affermata nel panorama dei comici italiani. Solare e spontanea, coniuga una solida tecnica attorale con una capacità d'improvvisazione unica e originale. Fortemente legata alla Sicilia, sua terra di origine, la Mannino è diventata un'autentica beniamina del pubblico con la sua comicità leggera, intelligente e sottile. Le sue storie riescono sempre, con garbo ed eleganza, ad aprire riflessioni e ad accendere un sorriso. Questa volta la sua attenzione si concentra sui cambiamenti climatici, che stanno mutando in modo inesorabile il nostro rapporto col mondo che ci circonda. Un senso di catastrofe imminente, che solo una risata può spazzar via... forse!

durata 1h 30' senza intervallo

14 > 17 marzo 2019

giovedì 14 ore 20.30 Turno P

venerdì 15 ore 20.30 Turno V

sabato 16 ore 19.00 Turno S
domenica 17 ore 16.00 Turno D

Romeo e Giulietta
l'amore è saltimbanco

con Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello
regia Marco Zoppello
scenografia Alberto Nonnato
costumi Antonia Munaretti
produzione Stivalaccio Teatro

In questo secondo capitolo de La trilogia dei commedianti di **Stivalaccio Teatro** i due attori Girolamo Salimbeni e Giulio Pasquati, sopravvissuti all'inquisizione, sono costretti al poco onorifico mestiere di saltimbanco. Per riscattarsi decidono di recitare la più grande storia d'amore di tutti i tempi: Romeo e Giulietta. Ma chi ricoprirà il ruolo dell'innamorata? Ecco allora comparire all'improvviso in scena Veronica Franco, onorata cortigiana della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque a una prova dello spettacolo, dove la celeberrima storia del Bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.

durata 1h 40' senza intervallo

21 > 24 marzo 2019

giovedì 21 ore 20.30 Turno P
venerdì 22 ore 20.30 Turno V
sabato 23 ore 19.00 Turno S
domenica 24 ore 16.00 Turno D

Night bar

Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene, Night

di Harold Pinter

traduzione Alessandra Serra

con Nicola Pannelli, Sergio Romano, Arianna Scommegna

regia Valerio Binasco

produzione Teatro Metastasio di Prato, Teatro Stabile di Genova – Teatro Nazionale

Valerio Binasco sceglie di costruire un unico spettacolo a partire da quattro atti unici di Harold Pinter: Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night. Quattro storie che condividono un'atmosfera umana molto particolare, quella di chi frequenta i localini notturni vicini alle stazioni, o nei viali di circonvallazione, insomma i celebri non luoghi del nostro mondo che appartengono alla poesia urbana contemporanea. Sono luoghi abitati da personaggi notturni, esseri famelici di vita – una vita

qualsiasi – ma torturati dalla noia e dal non senso. L'incongruenza cronologica tra un atto unico e l'altro ci suggerisce uno sguardo straniato e affettuoso sulle vicende, così come se ci trovassimo di fronte a un piccolo affresco composto da quattro racconti brevi.

durata 1h 30' senza intervallo

11 > 14 aprile 2019

giovedì 11 ore 20.30 Turno P

venerdì 12 ore 20.30 Turno V

sabato 13 ore 19.00 Turno S

domenica 14 ore 16.00 Turno D

La casa nova

di Carlo Goldoni

regia Giuseppe Emiliani

con la Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto

produzione Teatro Stabile del Veneto

La casa nova è una commedia d'ambiente in cui lo spazio poetico è occupato innanzitutto dalla vivacità dei dialoghi. Goldoni risolve in un impeccabile contrappunto gli elementi drammatici e gli effetti comici che la sapiente regia di **Giuseppe Emiliani** evidenzia in tutta la loro ricchezza di sfumature. Ogni fase dell'intreccio, ogni passaggio della vicenda sono perfettamente calcolati e sapientemente integrati. Intorno alle dinamiche di un banale trasloco l'autore innesca una macchina teatrale perfetta, che mette in luce le smanie di arrivismo e l'orgoglio fatuo di una classe borghese schiava della cultura dell'apparire, smaniosa di ostentare finte ricchezze, in preda a un'ossessiva febbre di possesso e ormai dominata da un'effimera follia.

durata da definire

Teatro Goldoni stagione 2018/2019
Rassegna Danza Evoluzioni

26 dicembre 2018 ore 17.00 e ore 20.30

Fuori abbonamento

Russian Stars & Moscow State Classical Ballet

Il lago dei cigni

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

general manager, étoile e coreografia Liudmila Titova

produzione Nuovo Teatro Verdi srl.

Un grande classico della tradizione ballettistica interpretato da un prestigioso *ensemble* come il **Moscow State Classical Ballet** impreziosito da alcune stelle della danza classica russa: i **Russian Stars**; artisti eclettici, formati in patria e scelti accuratamente dalla maestra, étoile e produttrice **Liudmila Titova**, che sarà la loro capofila e impreziosirà il cast con la sua presenza magnetica. La fluidità del movimento unita alla ferrea disciplina, danno vita a un *ensemble* coreografico compatto e armonico, capace di coinvolgere e ammaliare il pubblico di ogni nazione. L'alto livello artistico e la qualità del repertorio hanno portato la Compagnia a calcare i teatri più prestigiosi, portando in scena l'essenza stessa dell'arte coreutica russa.

durata 2h 20' con intervallo

23 gennaio 2019 ore 20.30

Balletto di Roma

Lo Schiaccianoci

ideazione e coreografia Massimiliano Volpini

musica Pëtr Il'ič Čajkovskij

scene e costumi Erika Carretta

produzione Balletto di Roma

Sulle note inconfondibili di Čajkovskij, il coreografo **Massimiliano Volpini** allestisce un'originale edizione del classico natalizio invitando lo spettatore a osservare la fiaba da una prospettiva più contemporanea. *Lo Schiaccianoci* descrive la fine dell'infanzia, il difficoltoso abbandono del mondo dei giochi e delle sicurezze, il superamento di quella "linea d'ombra" che segna il passaggio verso le tortuosità dell'adolescenza. Attraverso la mente curiosa della giovane Clara, il pubblico vivrà un viaggio d'evasione che lo condurrà da una scena di scatole, mattoni, crepe e graffiti, a un mondo magico, fuori dal tempo. Una riflessione lucida e poetica insieme, che consente di realizzare, nel rispetto del repertorio, una versione moderna, fresca e vitale.

durata da definire

16 febbraio 2019 ore 20.30

Merighi Mercy Company

That Paper boy/WAK.NTR Rehab/Songs of Childhood

ideazione e regia Pascal Merighi

coreografia Pascal Merighi in collaborazione con Dominique Mercy
danzatori Dominique Mercy, Thusnelda Mercy & Pascal Merighi
produzione Balletto di Roma Consorzio nazionale del balletto

Dominique Mercy, memoria vivente del *Tanztheater Wuppertal* di Pina Bausch, è un autentico divo senza tempo, in grado di esprimere un mondo emotivo che solo i ballerini della sua età sanno portare sul palco. Con i suoi sessantacinque anni riesce infatti a dimostrare che anche in un'arte così fisicamente esigente come la danza, l'intensità data dall'esperienza prevale sull'agilità della gioventù. Così con *That paper boy*, costruito appositamente a partire dalle caratteristiche del suo corpo dal coreografo **Pascal Merighi**, sfida il silenzio e l'immobilità in una performance tutta incentrata su un plié scomposto che fa fatica a nascere. Un monologo danzante, dove sguardi e gesti minimi comunicano tutta la potenza dell'interpretazione.

durata 1h 20' con intervallo

4 marzo 2019 ore 20.30

Fuori abbonamento

Novy Balet – Mosca

La rosa d'inverno

musica Antonio Vivaldi

coreografia Konstantin Keikhel

scenografia Margarita Petrova

direzione artistica Pavel Nestratov

Il **Teatro di Mosca “Novy balet”** porta in Italia una sua produzione originale, firmata dal coreografo **Konstantin Keikhel** e intitolata *La rosa d'inverno*. Il balletto utilizza le celebri *Quattro Stagioni* di Vivaldi come sottofondo musicale per valorizzare la fiaba di Oscar Wilde *L'usignolo e la rosa*. Un usignolo si sacrifica per regalare a un innamorato una rosa rossa tinta del sangue del proprio cuore. L'oggetto del desiderio però, invece di abbandonarsi all'amore del giovane, si lascia ammaliare dalla ricchezza del figlio del ciambellano. Una struggente metafora tra il canto dell'usignolo e il ruolo dell'artista, che cerca l'armonia, costretto a confrontarsi con la razionalità di un mondo incapace di vedere la bellezza che ci circonda.

durata 2h con intervallo

9 marzo 2019 ore 20.30

Tango Brujo

Tango Mon amour

danzatori Margarita Klurfan e Walter Cardozo

Eliana Bersinz e Alfredo Rutar

Roberta Beccarini e Pablo Moyano

musicisti Tango Spleen Orchestra

coordinamento scenico Laura Pulin

produzione Tango Brujo Asd

Uno spettacolo di tango e folklore argentino con il coordinamento scenico di **Laura Pulin**, dove la musica eseguita dalla **Tango Spleen Orchestra**, ci racconta storie di passione, malinconia, gioia e la danza diventa un linguaggio tra i corpi in cui l'eleganza e la sensualità sono protagonisti. Il tango non è solo un ballo, ma anche una poetica, un modo di esprimersi e un linguaggio che lega due corpi in uno. In latino la parola tango è la prima persona dell'indicativo presente del verbo tangere (toccare) e vuol dire quindi "Io tocco" a sottolineare il contatto fisico ma anche l'intreccio tra due anime. Gambe che si incrociano e disegnano arabeschi di passione in un gioco dove istinto, forza e leggerezza si alternano per catturare il pubblico ed emozionarlo.

durata da definire

29 marzo 2019 ore 20.30

Cristiana Morganti

A fury tale

idea, coreografia e regia Cristiana Morganti

interpreti Breanna O'Mara, Anna Wehsarg/Anna Fingerhuth

produzione Il Funaro Pistoia – Cristiana Morganti

distribuzione International Music and Arts

Danzatrice tra le più popolari del *Tanztheater Wuppertal* fondato da Pina Bausch **Cristiana Morganti** ha intrapreso dal 2011 un percorso autonomo come coreografa, ricevendo importanti riconoscimenti. Le interpreti di questo nuovo lavoro sono altre due ex danzatrici del Tanztheater dai tratti somatici molto simili. Due gemelle diverse, duellanti e amiche, rabbiose e affettuose. Due corpi femminili messi a confronto, in cerca di una relazione che le illumini. Con *A Fury Tale*, Cristiana Morganti, in dialogo costante con le due figure, come chi anche senza interagire resta a vegliare, offre una sua riflessione sensibile, ironica, potente, sulla bipolarità del nostro essere, con uno sguardo attento al femminile.

durata 1h 15' senza intervallo

Teatro Goldoni stagione 2018/2019
Rassegna Eventi speciali

16 novembre 2018 ore 20.30

17 novembre 2018 ore 19.00

Ezra in gabbia

O il caso Ezra Pound

scritto e diretto da Leonardo Petrillo
liberamente tratto dagli scritti e dalle dichiarazioni di Ezra Pound
con Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini
nell'ambito del progetto "VenEzra" promosso dalla Regione Veneto
produzione Teatro Stabile del Veneto

Venezia, che per Ezra Pound è stata la città della bellezza, della nostalgia e della libertà, con questo progetto vuole celebrare un grande artista, un pensatore raffinato, un ecologista ed economista anticipatore di temi e tendenze. Al centro del palcoscenico **Mariano Rigillo** è rinchiuso dentro una gabbia, la stessa che nell'estate del 1945 ospitò Pound sessantenne nel campo di prigionia dell'esercito americano di Metàto, presso Pisa. L'uomo rimase per 25 giorni in questa struttura di rete metallica, esposta alle intemperie e illuminata per tutta la notte. Nello spettacolo la gabbia rappresenta i successivi 13 anni di reclusione in manicomio criminale ai quali il governo americano costrinse uno dei poeti più ispirati del XX secolo.

Durata da definire

8 dicembre 2018 ore 20.30

9 dicembre 2018 ore 16.00

Silvan. La grande magia

con il mago Silvan
costumi Giuseppe Tramontano
coreografia Sveva Mattarino
regia Stefano H. Savoldello
produzione Skyline

Veneziano doc Aldo Savoldello, in arte **Silvan**, è considerato un autentico mito dello spettacolo italiano, uno dei più grandi illusionisti nella storia dell'arte magica. In TV è stato protagonista di "Sim Sala Bim" e di tanti altri programmi di successo che ne hanno fatto un'icona fondamentale delle nostre serate televisive. Autore di numerosi libri di studio sulla prestidigitazione, il suo nome è sinonimo di magia. Per tutti è il mago gentile che fa sparire le carte e te le restituisce subito. È l'unico illusionista non americano a essere stato eletto per ben due volte "Magician of the Year", l'equivalente dell'Oscar mondiale, dall'Accademia delle arti magiche di Hollywood mentre nel 2017 gli è stato conferito a Londra il "David Devant Award".

durata 1h 40' senza intervallo

Concerto di Natale

22 dicembre 2018 ore 19.00

23 dicembre 2018 ore 16.00 e ore 19.00

Christmas special guests

direzione Marco Toso Borella

testi e regia Cristina Pustetto

pianoforte e coordinamento musicale Giacomo Franzoso

regia luci e video Paolo Lunetta

produzione Big Vocal Orchestra

Primo di tre concerti che celebrano la voce e il canto corale in concomitanza di particolari ricorrenze. La prima è legata al Natale. Per l'occasione il Teatro Goldoni si trasformerà in un elegantissimo salotto, pronto ad accogliere il pubblico. Sul palco 200 voci eseguiranno brani che evocano atmosfere, sapori, ricordi legati alla tradizione e al vissuto di ognuno di noi. Un modo per sentirsi parte della magia del Natale, per sentirsi parte di un evento creato appositamente per ogni singolo spettatore. Uno spettacolo fatto di musica, luci, atmosfere, voci intrecciate in una magica tessitura che la **Big Vocal Orchestra** costruisce sul palcoscenico, per fare sentire il pubblico ospite speciale di questo straordinario appuntamento.

durata 1h 30' senza intervallo

Capodanno al Goldoni

31 dicembre 2018 ore 21.00

1 gennaio 2019 ore 17.00

Temporary show. Lo spettacolo più breve del mondo

di Carlo D'Alpaos, Giorgio Pustetto e Cristina Pustetto

con Carlo & Giorgio

regia Paul Kargyokris

produzione La Banda degli onesti

Autori e interpreti dei loro spettacoli da vent'anni **Carlo & Giorgio** portano a teatro i vizi e le virtù del mondo in cui viviamo. Quest'ultimo progetto è perfettamente in linea con i ritmi forsennati dell'epoca contemporanea. Siamo così alle prese con la frenesia e il senso di provvisorietà da sentire temporanei perfino noi stessi, in cambiamento costante ogni giorno, al punto da chiederci: ma quello di un'ora fa ero sempre io? Perché si sa, non abbiamo un attimo di tempo, dobbiamo fare tutto velocemente, senza fermarci mai e sempre con la sensazione di non avere abbastanza tempo. E quindi, proprio per venire incontro alle esigenze del pubblico, ecco lo spettacolo per chi va di fretta e non ha tempo da perdere. Un'esperienza ai confini della brevità.

durata da definire

12 gennaio 2019 ore 20.30

13 gennaio 2019 ore 16.00

Massimo Lopez e Tullio Solenghi show

scritto da Massimo Lopez e Tullio Solenghi

con la Jazz Company

diretta dal M. Gabriele Comeglio

produzione Imarts

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano insieme sul palco dopo 15 anni in uno Show di cui sono interpreti ed autori con musiche dal vivo. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni ed interazioni col pubblico. Tra i vari cammei, l'incontro tra Papa Bergoglio e Papa Ratzinger, in un esilarante siparietto di vita domestica, i duetti musicali di Gino Paoli e Ornella Vanoni e quello più recente di Dean Martin e Frank Sinatra, che ha sbancato la puntata natalizia di "Tale e Quale Show". In quasi due ore di spettacolo, Tullio e Massimo, da vecchie volpi del palcoscenico, si offrono alla platea con l'empatia spassosa ed emozionale del loro inconfondibile marchio di fabbrica.

durata 1h 40' senza intervallo

Concerto di San Valentino

14 febbraio 2019 ore 21.00

Joy Singers

Love Songs

Nel segno del sentimento più profondo e nella giornata che celebra tutti gli innamorati ovunque nel Mondo i **Joy Singers** propongono uno speciale programma a tema. Un'attenta selezione di brani, ri-arrangiati appositamente per l'occasione, che ripercorrono 70 anni di capolavori della musica pop-rock. Brani che hanno fatto da colonna sonora alle nostre vite, ai nostri viaggi, ai nostri amori. Sarà un omaggio ai grandi interpreti, da Etta James ad Elton John, da James Taylor ai Queen. Ma non mancheranno nemmeno i più recenti successi mondiali da ascoltare e cantare insieme.

durata 1h 45' senza intervallo

Carnevale al Goldoni

28 febbraio 2019 ore 20.30

1 marzo 2019 ore 20.30

2 marzo 2019 ore 19.00

3 marzo 2019 ore 16.00

Le baruffe chiozzotte

di Carlo Goldoni

con Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato, Giancarlo Previati, Marta Richeldi, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf

regia Paolo Valerio

produzione Teatro Stabile del Veneto

Il **Teatro Stabile del Veneto** presenta uno spettacolo corale, popolato da personaggi irresistibili: uomini e donne innocenti e rudi, esemplari imperfetti di un'umanità straordinaria. *Le Baruffe Chiozzotte* è un affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, anche se in filigrana si intravede il colore della malinconia, la sensazione del tempo che fugge. Le donne hanno una sola urgenza: quella di non far passare un altro inverno senza essersi maritate. I loro uomini sono pescatori, e presto o tardi il mare li chiamerà a sé. Il mondo femminile, fatto di lavoro al merletto e di sogni d'amore, di attesa e di vitalità, è legato alla strada, al cortile. È lì che si consuma la loro battaglia, per tenere gli uomini ancorati alla terra ferma.

durata 2h 10' con intervallo

30 marzo 2019 ore 20.30

Perfetta

con Geppi Cucciari

testi e regia Mattia Torre

assistente alla regia Giulia Dietrich

musiche originali Paolo Fresu

costumi Antonio Marras

disegno luci Luca Barbati

produzione ITC2000

distribuzione Terry Chegia

Geppi Cucciari torna in teatro con uno spettacolo scritto e diretto da Mattia Torre. La conduttrice di tanti programmi televisivi e radiofonici di successo, porta in scena un travolgente monologo che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. La protagonista, interpretata dall'irrefrenabile comica sarda, lotta quotidianamente per trovare una porzione di felicità. La sua è una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono monotone ogni giorno, tranne per il fatto che, cambiando l'umore in base al ciclo, le stesse situazioni assumono contorni diametralmente opposti. *Perfetta* registra così la scombinata radiografia, sociale ed emotiva, di 28 giorni comici e disperati.

durata 1h 20' senza intervallo

Concerto di San Marco

25 aprile 2019 ore 21.00

Free

direzione Marco Toso Borella

testi e regia Cristina Pustetto

pianoforte e coordinamento musicale Giacomo Franzoso
regia luci e video Paolo Lunetta
organizzazione e direzione artistica Cristina Pustetto e Marco Toso Borella
per Penelope Musica
produzione Vocal Skyline

Un grande concerto, per celebrare il forte senso di libertà che dà il canto corale, insieme ai **Vocal Skyline** ovvero Orizzonte Vocale, nome che esprime perfettamente lo spirito con cui questa formazione composta da giovani talenti si è imposta all'attenzione del grande pubblico. In programma una selezione di brani che accosta generi musicali differenti esaltando, con freschezza ed eleganza, la diversa gamma di colori che le voci armonizzate sanno creare. Basta un giro di accordi, l'accenno di una melodia, una musica, una canzone, che sa fotografare e fermare un momento da evocare col potere delle sette note.

durata 1h 30' senza intervallo

Teatro Goldoni info e prezzi

STAGIONE TEATRALE 18/19

ABBONAMENTI

11 SPETTACOLI: turni P (giovedì* ore 20.30), S (sabato ore 19.00) e D (domenica ore 16.00)

* Per *Il giardino dei ciliegi* il turno P sarà di venerdì

P, S, D	intero	ridotto	giovani
Platea	264,00 €	242,00 €	110,00 €
1° e 2° ordine	231,00 €	209,00 €	88,00 €
3° ordine	165,00 €	143,00 €	66,00 €
4° ordine	121,00 €	99,00 €	55,00 €

10 SPETTACOLI: turno V (venerdì ore 20.30)

V	intero	ridotto	giovani
			100,00
Platea	240,00 €	220,00 €	€
1° e 2° ordine	210,00 €	190,00 €	80,00 €
3° ordine	150,00 €	130,00 €	60,00 €
4° ordine	110,00 €	90,00 €	50,00 €

8 SPETTACOLI : ABBONAMENTO “POSTO LIBERO”

a scelta tra quelli della Stagione teatrale e di tutti gli Eventi speciali (ad esclusione di *Massimo Lopez e Tullio Solenghi show e Perfetta*)

	intero	giovani
Posto libero	200,00 €	120,00 €

BIGLIETTI

	intero	ridotto	abbonati	giovani
Platea	29,00 €	26,00 €	20,00 €	15,00 €
1° e 2° ordine	25,00 €	22,00 €	16,00 €	12,00 €
3° ordine	18,00 €	15,00 €	16,00 €	10,00 €
4° ordine	12,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €

Riduzioni

Ridotto: età superiore ai 65 anni e altre riduzioni concesse

Giovani: età inferiore ai 26 anni

Vendita abbonamenti

Dal 14 giugno al 22 settembre rinnovo abbonamenti con diritto di prelazione per gli abbonati della stagione 17/18

Dal 2 ottobre vendita nuovi abbonamenti

Vendita biglietti

Dal 16 ottobre vendita biglietti del *Giardino dei Ciliegi*

Dal 30 ottobre vendita biglietti di tutti gli spettacoli

Vendita online

Nuovi abbonamenti, abbonamenti a posto libero e biglietti in vendita anche sul nostro sito teatrostabileveneto.it

PERCHÉ ABBONARSI

- Risparmi dal 15% al 40% rispetto all'acquisto dei biglietti
- Tariffa speciale per l'acquisto di abbonamenti e biglietti della rassegna Evoluzioni Danza
- Tariffa speciale sui biglietti degli eventi speciali

EVOLUZIONI – RASSEGNA DI DANZA

ABBONAMENTO 4 SPETTACOLI

	intero	abbonati	ridotto
Platea, 1° e 2° ordine	80,00 €	60,00 €	30,00 €

BIGLIETTI

	intero	abbonati	ridotto
Platea, 1° e 2° ordine	25,00 €	20,00 €	10,00 €

	intero	abbonati/scuole di danza
<i>Il lago dei cigni</i>		
Platea	64,00 €	54,00 €
1° e 2° ordine	58,00 €	48,00 €
3° ordine	46,00 €	36,00 €
4° ordine	36,00 €	26,00 €

	intero	abbonati	ridotto
<i>La rosa d'inverno</i>			
Platea	35,00 €	25,00 €	15,00 €
1° e 2° ordine	30,00 €	25,00 €	15,00 €
3° e 4° ordine	25,00 €	20,00 €	10,00 €

Riduzioni

Abbonati: stagione teatrale 2018/19

Ridotto: età inferiore a 26 anni e allievi delle scuole di danza

Vendita abbonamenti

Dal 14 giugno

Vendita biglietti

Dal 30 ottobre

Vendita online

Abbonamenti e biglietti in vendita anche sul nostro sito

EVENTI SPECIALI

BIGLIETTI

Ezra in gabbia, Christmas special guests, Love songs, Temporary show (1 gennaio), Le baruffe chiozzotte

	intero	abbonati	giovani
Platea	25,00 €	20,00 €	15,00 €
1° e 2° ordine	20,00 €	15,00 €	10,00 €
3° e 4° ordine	15,00 €	10,00 €	10,00 €

Silvan. La grande magia

	intero	abbonati	under 12
Platea	29,00 €	20,00 €	15,00 €
1° e 2° ordine	25,00 €	20,00 €	10,00 €
3° e 4° ordine	20,00 €	15,00 €	10,00 €

Massimo Lopez e Tullio Solenghi show, Perfetta

	intero	abbonati	giovani
Platea	35,00 €	25,00 €	15,00 €
1° e 2° ordine	30,00 €	25,00 €	15,00 €
3° e 4° ordine	25,00 €	20,00 €	10,00 €

Temporary show (31 dicembre)

	intero	abbonati	giovani
Platea	35,00 €	25,00 €	25,00 €
1° e 2° ordine	30,00 €	25,00 €	25,00 €
3° e 4° ordine	25,00 €	20,00 €	20,00 €

Vendita biglietti

Dal 14 giugno, anche online sul nostro sito

LA BIGLIETTERIA

- Dal martedì al sabato
10.00/13.00 – 15.00/18.30
- In tutte le giornate di spettacolo
10.00 /13.00 – 15.00 / inizio spettacolo
- Domeniche con spettacolo
15.00 / inizio spettacolo

Teatro Goldoni, San Marco 4650/b, 30124 Venezia
tel. 041 2402011

info.teatrogoldoni@teatrostabileveneto.it

