

STAGIONE TEATRALE 2019/2020

GIOVANI

Sabato 12 ottobre ore 21.00

Domenica 13 ottobre ore 16.30

VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

Fuori abbonamento

Roseland Musical (Barcellona)

PRIMA NAZIONALE

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus in collaborazione con Festival Torino Danza con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia

Effetti audio visivi **Franc Aleu**

Direzione coreografica **Anna Planas**

Ballerini **Marcos Elvira, Cristina Miralles ed Amanda Rubio / Mariona Camelia**

Uno spettacolo originalissimo, con un linguaggio visivo e danzato di carattere innovativo, ma comprensibile a tutti e ispirato a una delle più celebri opere del padre della fantascienza: Jules Verne. Una vorticoso discesa verso il centro della terra in cui i protagonisti, a passo di danza, scopriranno esseri viventi e scenari incredibili realizzati con le immagini del celebre artista multidisciplinare Franc Aleu. Questo spettacolo imperdibile trascinerà il pubblico in un viaggio meraviglioso e straordinario

Sala grande

Sabato 19 ottobre, ore 21

LEONARDO: ANATOMIE SPIRITUALI

Compagnia EgriBiancoDanza

Ideazione e coreografia **Raphael Bianco**

Assistente alla coreografia **Elena Rolla**

Maitre de ballet **Vincenzo Galano**

Light design **Enzo Galia**

Musica **Karlheinz Stockhausen**

Elementi scenici **Massimo Voghera**

Danzatori **Compagnia Egribiancodanza**

Spettacolo della stagione IPUNTIDANZA 2019/2020

Seconda tappa del Progetto "Ergo sum" di Raphael Bianco per la Compagnia EgriBiancoDanza, iniziato nel dicembre 2018 con "Essais: d'après Montaigne" nel dicembre 2018.

Lo spettacolo è dedicato al genio di Leonardo da Vinci nel 500° della morte; un lavoro coreografico e coreologico dove viene indagato il corpo dei danzatori in un vero processo di vivisezione.

Un processo creativo, che si snoda fra multimedialità, suoni della natura (dimensione cara a Leonardo) ed echi di musica rinascimentale e che trae principalmente ispirazione dai disegni anatomici di Leonardo, che non sono solo esercizio di stile ma indagine profonda sulla vita.

Sala grande

Sabato 9 novembre, ore 21

LA STORIA DEL ROCK 3

Caotica/Flexus

Di e con **Flexus** racconti e musiche dal vivo

Musicisti **Daniele Brignone** *basso elettrico, basso primitivo*, **cori Enrico Sartori** *batteria, washboard*,

cori, Gianluca Magnani voce, chitarre elettriche, chitarre acustiche, armonica

Nel capitolo finale del percorso iniziato con Storia del Rock 1, vengono approfonditi importanti argomenti: dalla caduta del muro di Berlino alla morte di Freddie Mercury, dal Grunge di Nirvana al Brit Pop che domina le classifiche alla metà degli anni '90; il Metal che diventa un genere planetario, l'avvento della musica dei computer e di Internet e la modifica di produzione e fruizione della musica stessa.

I brani eseguiti all'interno della lezione-concerto sono strettamente collegati alle importanti rivoluzioni riguardanti lo stile musicale, i testi, il contesto socio-culturale, la moda del periodo, senza tralasciare aneddoti e curiosità.

Sala grande

Sabato 16 novembre, ore 21

ROSA

Teatro C'art

Di e con **Teresa Bruno**

Regia **André Casaca**

Assistenza alla regia **Stefano Marzuoli e Nina Lanzi**

Una serie di gag comiche, in cui emerge il lato buffo e allo stesso tempo delicato dell'essere umano. Uno show dove il silenzio lascia spazio al sogno e all'immaginazione e diventa il tappeto sopra il quale una donna doma pneumatici di gomma come se fossero belve feroci di un circo. Una storia dai tratti esilaranti e poetici, uno spettacolo comico, delicato, rosso e pungente, come una ROSA.

Sala piccola

Venerdì 22 novembre, ore 21

DA QUESTA PARTE DEL MARE

Produzioni Fuorivia / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale in collaborazione con **Teatro dell'Archivolto**

Da **Gianmaria Testa**

Regia **Giorgio Gallione**

Elementi scenografici: **Lorenza Gioberti**

Luci di **Andrea Violato**

Un viaggio struggente, lirico e ruvido, per storie e canzoni, sulle migrazioni umane, ma anche sulle radici e sul senso dell'umano. In scena alcuni sassi e un cerchio di terra che abbraccia un simbolico *mare nostrum* da attraversare e da difendere, sul palco Giuseppe Cederna che dà voce, attraverso le parole di Gianmaria Testa a quelli che non hanno voce per essere ascoltati. Lo spettacolo è un continuo alternarsi di voci e personalità distinte, trovate e ritrovate su un mare che abbraccia e divide, culla e annega.

Sala grande

Sabato 7 dicembre, ore 21

NEL NOME DEL DIO WEB

Fondazione TRG Onlus

Di e con **Matthias Martelli**

Testo e Regia **Matthias Martelli**

in collaborazione con **Alessia Donadio**

Ideazione luci e scene **Loris Spanu**

Musiche originali **Matteo Castellan**

Artist coach **Francesca Garrone**

Costumi **Monica Di Pasqua**

Elementi scenografici **Claudia Martore**

Matthias Martelli Management **Serena Guidelli**

Oggi siamo tutti Webeti, fedeli del Dio Web e della Chiesa Chattolica. Matthias Martelli, un giullare

contemporaneo, solo sulla scena, si trasforma in personaggi simbolo della nostra nuova religione virtuale: la Likeomane, la tossica di Like, Don iPhone, Papa Amazon Prime, San Steve Jobs, passando da fallimentari amori online a lezioni di Storia del futuro. Nel finale gli eretici della Setta dei Disconnessi metteranno a dura prova la nostra fede nel Dio Web: cosa perdiamo chiudendo le nostre vite nel mondo virtuale? E poi, siamo davvero più connessi fra noi? Siamo davvero più liberi?

Sala grande

Giovedì 26 dicembre ore 15.30 e ore 18 - Venerdì 27 dicembre ore 17 e ore 21 – Sabato 28 dicembre ore 17 e ore 21 – Domenica 29 dicembre ore 15.30 e ore 18 – Lunedì 30 dicembre ore 17.00 – Mercoledì 1 gennaio ore 17 - Venerdì 3 gennaio ore 17 e ore 21 – Sabato 4 gennaio ore 17 e ore 21 –Domenica 5 gennaio ore 15.30 e ore 18 – Lunedì 6 gennaio ore 15.30

Fuori abbonamento

SUPER FANTASY MAGIC SHOW

Circolo Amici della Magia

Produzione Muvix Europa

Il fascino della Magia e del Varietà non hanno età, basta lasciarsi andare alla fantasia! Gli Artisti del Circolo della Magia di Torino, la più importante realtà magica italiana, daranno vita ad uno spettacolo unico, dinamico e magico, adatto ai giovani spettatori così come a quelli adulti che non hanno perso la voglia di lasciarsi stupire ed incantare.

I personaggi magici quali il poliedrico Giullare, Arturo il clown, Rafael il Ventriloquo, la sensitiva Madame Zorà e il tenebroso Mr. Brondino esperto nella sand art, l'arte di creare suggestive immagini con la sabbia, vi accompagneranno in un'atmosfera da sogno, fino al nuovo anno

Brindisi di mezzanotte accompagnato da un buffet adatto a tutti... e la festa continua!

Sala grande per tutti

Sabato 25 gennaio ore 21

LA FELICITÀ È UNO SCHIAFFO - monologo comico poetico

Teatro della Caduta

Di **Giorgia Goldini e Stefano Dell'Accio**

Con **Giorgia Goldini**

Luci **Agostino Nardella**

Costumi **Francesca Mitolo e teeshare**

“Per me felicità è quando da piccolo ti bastava il lungomare di Rimini la sera, in vacanza le due centrali di agosto. Un filo di aria improvvisa ad asciugarti il sudore sul collo, il gelato al puffo e fior di latte in una mano, l'altra mano nella mano di tuo papà e la mamma di fianco a te pronta con i tovagliolini. Quando ti bastava questo per credere, che andava e sarebbe andato tutto bene, che eri dove dovevi essere, che non era necessario fare qualcosa di diverso per essere all'altezza, adeguato, corretto, migliore, il migliore, più bello, il più bravo”

Sala piccola

Sabato 1 febbraio ore 21

CARO GOLDONI

CRAB Teatro - Raumtraum Theater - Mulino ad Arte

Di **Augusto Zucchi**

Con **Pierpaolo Congiu, Costanza Maria Frola**

Scene **Pierpaolo Congiu, Giulio Federico Janni**

Costumi **Roberta Vacchetta**

Luci **Emanuele Vallinotti**

Aiuto regia **Sara Santolini**

Regia **Giulio Federico Janni**

Due servi e due padroni diseredati che vivono in una casa nobiliare venduta pezzo a pezzo per pagare i debiti di gioco del padrone si ritrovano risucchiati in un frenetico turbinio di equivoci, intrighi, maneggi e gelosie nel

tentativo di salvare il lavoro e la casa.

Un gioco di sguardi e seduzioni, dove i personaggi e le situazioni si rincorrono, dove la risata precede sempre lo sgambetto della sorte. Gli attori escono e rientrano in scena con una forza sempre nuova, entrando e uscendo ogni volta dall'uno all'altro personaggio, cambiando voce, movenze e pigli.

Sala grande

Sabato 8 febbraio, ore 21

SCINTILLE

Teatro Stabile di Catania

Testo e regia **Laura Sicignano**

Con **Laura Curino**

Ricerca storica **Silvia Suriano**

Musiche originali **Edmondo Romano**

Scene **Laura Benzi**

Lo spettacolo è un gesto effimero per ritrovare la memoria di un evento brutale, assurdo e veloce: 18 minuti per morire 146 persone alla TWC. Va eseguito con delicatezza e amore. Esiste l'elenco delle 146 vittime, con nazionalità ed età di ciascuna. Tante italiane, tutte giovanissime. Chi erano queste donne? Cosa sognavano quando sono partite alla ricerca del sogno americano, della terra promessa? Madonne addolorate senza assunzione al cielo, ma solo un lavoro a cottimo.

Sala grande

Sabato 22 febbraio ore 21

CONCERT JOUET

Compagnia Lombardo/Torsi

Voce **Paola Lombardo**

Violoncello **Paola Torsi**

Regia **Luisella Tamietto**

Consulenza scenica **Nicola Muntoni**

Concerto semi-serio (più semi che serio) per voce e violoncello, con un repertorio di brani assortiti (dalla bossanova alle arie liriche, dalle canzoncine non-sense ad alcuni pezzi celebri) che si ispira al mondo del clown, o meglio dei personaggi clowneschi, e che unisce musica e fisicità in un susseguirsi di gag, lazzi e bon mot! L'approssimarsi diventa la regola, l'arrangiarsi all'ultimo minuto la costante, ma d'altronde, quand'è che ci si sente veramente pronti per un'esibizione? Un concerto bislacco che unisce musica, comicità e fisicità, in un equilibrio costantemente in pericolo...

Sala grande

Sabato 29 febbraio, ore 21

CARA VIRGINIA

Associazione Culturale Baba Jaga

Di e con **Chiara Tessiore**

Regia di **Annapaola Bardeloni**

Idea, ricerca storica, supporto alla drammaturgia **Ambra D'Amico**

PROGETTO VINCITORE del bando "Casa con vista Fringe"

Lo spettacolo nasce dalla necessità di riportare l'attenzione su un pezzo di storia rimossa dentro alla quale continuiamo ad essere immersi. A più di ottant'anni dall'emanazione delle leggi razziali, dall'uso dei gas e delle stragi sistematiche, durante la conquista dell'Etiopia, ancora aleggia un alone giustificatorio: il mito degli "italiani, brava gente!", dei colonizzatori buoni che costruiscono scuole, strade, ospedali, che portano civiltà in una terra barbara. Chiara Tessiore racconta un'enorme paura, l'inconscio terrore di perdersi, di farsi travolgere, di non riconoscersi più se si fuoriesce dalla propria visione del mondo...

Sala piccola

Sabato 7 marzo, ore 21

SHOWCASE

Compagnia EgriBiancoDanza

Spettacolo della stagione IPUNTIDANZA 2019/2020

La vetrina dedicata ai giovani coreografi; un format creato appositamente da Raphael Bianco all'interno della stagione IPUNTIDANZA, per dare la possibilità agli stessi di sperimentare la loro creatività confrontandosi con i danzatori della Compagnia EgriBiancoDanza, fornendo un supporto tecnico e organizzativo che spesso i giovani coreografi faticano a trovare

Sala grande

Venerdì 27 marzo, ore 21

GIAN RENZO MORTEO FARE A PEZZI IL TEATRO *Lezione recitata*

Compagnia Marco Gobetti e Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare

Di e con **Marco Gobetti**

Sulla base di testimonianze e ricerche di **Giovanni Moretti**

Una antologia scenica incastonata nel pensiero chiaro e magistralmente sintetico dell'autore di **Ipotesi sulla nozione di teatro**: un pensiero oggi quanto mai prezioso, che ci spinge a indagare sulla natura sociale e intrinsecamente pedagogica del teatro. E a interrogarci sulla sua utilità politica: sul bisogno, insomma, che ne ha la **polis**; anche per tornare a riconoscere i propri stessi bisogni. Lo spettacolo sarà preceduto dalla presentazione del volume Gian Renzo Morteo, *Ipotesi sulla nozione di teatro*, prefazione di Giovanni Moretti, Edizioni SEB27.

A seguire saranno proiettati alcuni estratti dello spettacolo **Abiti negri e altre colombe** del Teatro dell'Angolo e della scuola di danza Bella Hutter.

Sala piccola

Sabato 28 marzo, ore 21

EMANUELA LOI *La ragazza della scorta di Borsellino*

Compagnia Eleonora Frida Mino

Di **Eleonora Frida Mino e Roberta Triggiani**

Con **Eleonora Frida Mino**

Collaborazione alla messa in scena **Davide Viano**

Light design **Eleonora Diana**

Illustrazioni **Giulia Salza**

Realizzazione elementi di scena **Valentina Savio e Luca Vergnasco**

Liberamente ispirato a *Io, Emanuela, agente della scorta di Paolo Borsellino* di **A. Strada**

Flo' è una ragazzina di dieci anni che ha capito cosa voglia dire "coraggio" grazie alla storia di una donna speciale. Decide quindi di raccontare ai propri compagni di scuola la vita di Emanuela Loi: dalla Sardegna, sua terra di provenienza, dove sogna di fare la maestra, all'Accademia di Polizia a Trieste, fino al suo incarico a Palermo nell'epoca del maxi processo e delle stragi del 1992, destinata alla scorta di Paolo Borsellino.

Sala grande

Domenica 26 aprile ore 21

GALA GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA

Compagnia EgriBiancoDanza

Spettacolo della stagione IPUNTIDANZA 2019/2020

Fuori abbonamento

Uno spettacolo frizzante e variegato per offrire al pubblico, in occasione della Giornata Mondiale della Danza, un ampio spettro della produzione di danza attuale. Gli ospiti nazionali e internazionali propongono il meglio del loro repertorio, utilizzando stili differenti.

Sala grande

Venerdì 8, Sabato 9 maggio, ore 21

LUCE 26692

LiberamenteUnico

Creazione e regia **Barbara Altissimo**

Drammaturgia **Emanuela Currao**

Colonna sonora originale eseguita dal vivo **Didier Caria**

In scena gli ospiti del **Cottolengo** e un cast in via di definizione

In collaborazione con **La Piccola Casa della Divina Provvidenza - Cottolengo Torino**, con il patrocinio della **Comunità Ebraica di Torino**

Il nuovo progetto di LiberamenteUnico prende spunto dalle lettere e i diari di Elena Recanati, torinese, classe 1922, infanzia e giovinezza come tanti ebrei, vissuta nel dedalo delle vie di San Salvario. Poi improvvisamente tutto crolla. Elena riesce a tornare dall'inferno e riesce ad essere, nonostante la lunga notte che ha vissuto, una madre, una lavoratrice, un'amica ed infine una nonna. Il tema della shoah rimane sempre drammaticamente attuale ed è interessante per le analogie che si riscontrano con altre situazioni di ingiustizia, emarginazione e violenza contemporanee.

Sala grande