



ESTATE TEATRALE VERONESE

DANZA TEATRO MUSICA



TEATRO

CLASSICHE PAROLE | prima nazionale

Sabato 18 luglio ore 21.00

Teatro Romano Verona

Claudio Bisio | Gigio Alberti

MA TU SEI FELICE?

Lettura spettacolo dal libro di Federico Baccomò _regia Claudio Bisio_ produzione Solea _ distribuzione Terry Chegia

Inaugura il festival Claudio Bisio con un progetto realizzato assieme a Gigio Alberti a partire dal libro di Federico Baccomò. “Ma tu sei felice?” è nato durante il lockdown come format a metà tra la lettura teatrale e la serie web. Dai video realizzati ognuno dalla propria casa il dialogo si sposta sul palco e vede i due attori ritrovarsi finalmente dal vivo e ritrovare anche gli spettatori che li avevano seguiti su YouTube. Un testo che si interroga sull’eterno tema della felicità, ideale per celebrare il ritorno a Verona dei grandi protagonisti della scena dopo mesi di assenza.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale | coproduzione

Mercoledì 22 e Giovedì 23 luglio ore 21.00

Chioostro di Santa Eufemia

Teatro Stabile del Veneto | Giorgio Sangati

POETRY DEATH MATCH

con i diplomandi dell’Accademia Teatrale “Carlo Goldoni” progetto TeSeO della Regione Veneto _regia Giorgio Sangati

20 giovani attori provenienti dal Progetto regionale TeSeO, animeranno la suggestiva location del Chioostro di Santa Eufemia. Ad ognuno di loro il regista Giorgio Sangati ha affidato un sonetto. Un minuscolo universo poetico da donare al pubblico mettendo in risalto la propria personalità.

CLASSICHE PAROLE

Venerdì 24 luglio ore 21.00

Teatro Romano Verona

Isabella Ferrari

FEDRA

di Ghiannis Ritsos lettura scenica a cura di Vittoria Bellingeri _al violoncello Aline Privitera_ produzione AIDA Studio

Ghiannis Ritsos, uno dei più importanti poeti ellenici del XX secolo, sedotto dal mito di Fedra, le dedica un’opera di grande fascino, esplorando i turbamenti di una donna vittima delle proprie passioni e dei sensi di colpa che ne scaturiscono. Un monologo di grande intensità, che trova nell’interpretazione di Isabella Ferrari una preziosa dimensione di sogno poetico. Un’autentica diva del cinema italiano, capace di consolidare nel tempo talento ed eleganza, sceglie il palco del Teatro Romano per riannodare il filo tra artisti e spettatori.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale | coproduzione

Venerdì 31 luglio ore 21.00

Teatro Romano Verona

Paolo Rossi

STAND UP SHAKESPEARE

testi di Paolo Rossi _ musiche dal vivo Ancien Prodiges: Emanuele Dell’Aquila, Alex Orciari, Stefano Bembi _ produzione Teatro Stabile del Veneto/Teatro Stabile di Bolzano

Nella sua lunga carriera da autentico “irregolare” della scena, Paolo Rossi ha incontrato molte volte Shakespeare e i suoi inconfondibili personaggi. Innamorato, come tutti i veri teatranti, di una scrittura che è da sempre fonte

di ispirazione inesauribile, torna oggi al genio di Stratford per divertirsi e divertirci, portando quella vena di lucida follia che rende ogni sua incursione sul palco un autentico happening dagli esiti del tutto imprevedibili.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale | coproduzione

Venerdì 11 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Ugo Pagliai | Paola Gassman | Babilonia Teatri

ROMEO E GIULIETTA

con Francesco Scimemi, Valeria Raimondi, Enrico Castellani, Luca Scotton_produzione Teatro Stabile di Bolzano/Teatro Stabile del Veneto

Un "Romeo e Giulietta" totalmente fuori dagli schemi, che dal testo shakespeariano distilla i soli dialoghi tra i due innamorati, sovrapponendoli ad una sorta di autobiografia essenziale e quotidiana di due mostri sacri del teatro italiano come Paola Gassman e Ugo Pagliai. L'età dei protagonisti cambia, ma il binomio Amore e Morte resta inesorabilmente presente.

CLASSICHE PAROLE

Sabato 12 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Alessio Boni | Michela Cescon | Marco Tullio Giordana

FUGA A TRE VOCI

studio intorno al carteggio fra Ingeborg Bachmann e Hans Werner Henze_drammaturgia e regia Marco Tullio Giordana_ musiche di Hans Werner Henze_eseguite dal vivo da Giacomo Palazzesi_produzione Teatro di Dioniso

Marco Tullio Giordana, regista e scrittore, porta in scena il carteggio fra la poetessa Ingeborg Bachmann e il musicista Hans Werner Henz. Uno scambio epistolare caratterizzato dal pathos, dall'entusiasmo, da una continua ebbrezza di vita, e a tratti dalla disperazione. A dare corpo ai due artisti ci saranno Alessio Boni e Michela Cescon, di nuovo insieme dopo alcune fortunate collaborazioni cinematografiche.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO

Martedì 15 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Vanessa Scalera

LA STORIA DI RE LEAR

lettura scenica di Melania Mazzucco_produzione Infinito Teatro

La storia di "Re Lear" e delle sue tre figlie risale agli anni in cui Romolo tracciò con l'aratro il solco sul colle Palatino per fondare la città di Roma. La scrittrice Melania Mazzucco, che affida le sue parole a Vanessa Scalera, la celebre "Imma Tataranni" televisiva, rintraccia le radici di quella vicenda fino al momento in cui si incrocia con William Shakespeare.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale | coproduzione

Mercoledì 16 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Chiara Francini | Andrea Argentieri

L'AMORE SEGRETO DI OFELIA

di Steven Berkoff_regia Chiara Lagani_produzione Infinito Teatro

Steven Berkoff compone una folgorante versione in forma epistolare del mito di Amleto. 39 lettere d'amore, brevi monologhi che esplorano i meandri della relazione fra Amleto e Ofelia, appena suggeriti da Shakespeare. Chiara Lagani mette la sua lunga esperienza nel campo della ricerca teatrale, maturata con Fanny & Alexander, a servizio di un'attrice ironica come Chiara Francini. Ad essere messo in risalto è prima l'impaccio e poi l'ardire della giovane nello scrivere all'amato. Affiorano così tutte le sfumature di un testo che, dietro l'apparenza aulica, cela trappole di crudo realismo.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO

Giovedì 17 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Sergio Rubini

MACBETH SOLO

lettura scenica di Sergio Rubini_ musiche originali di Nicola Jappelli elaborate a partire da John Dowland ed eseguite alla chitarra da Giampaolo Bandini_ produzione Infinito Teatro

Un monologo originale creato da Sergio Rubini a partire dai passi più significativi del celebra dramma shakespeariano. L'autore sceglie di trasformare tutti i personaggi dell'opera in proiezioni del protagonista, sue voci interiori, interpretazioni dei più diversi stati d'animo. La brama di potere, i sensi di colpa di Macbeth rivivono quindi attraverso la voce di un attore capace di dare forma anche ai demoni più nascosti.

***P.S.V. PROFESSIONE SPETTACOLO VERONA** AZIONE DI VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO NEI CONFRONTI DEI PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO VERONESE.

CLASSICHE PAROLE | prima nazionale

Lunedì 20 luglio ore 21.00

Teatro Romano Verona

Cantieri Invisibili & CAST

LA BANCAROTTA

di Carlo Goldoni_ adattamento e regia Matteo Spiazzi

La *Bancarotta* di Carlo Goldoni è un testo estremamente attuale e stranamente poco frequentato sulle nostre scene. Racconta la bancarotta di un mercante di tessuti, evento che diventa metafora del fallimento di un sistema sociale e relazionale. L'adattamento firmato da Matteo Spiazzi fa uso della Commedia dell'Arte per provocare una risata amara che diverte con intelligenza.

CLASSICHE PAROLE

Sabato 25 luglio ore 21.00

Chiostro di Santa Eufemia Verona

Mitmacher

ILIADE, MITO E GUERRA

drammaturgia Giovanna Scardoni_ regia Stefano Scherini_ produzione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa_ in collaborazione con Associazione Culturale Mitmacher

Una satira pensosa sulla guerra in cui gli episodi cruciali del capolavoro omerico si susseguono, tratteggiando i vari protagonisti con umanità ed empatia. I passi più celebri del poema si alternano in un flusso di emozioni, confessioni e sfoghi di rabbia orchestrati sapientemente da Nicola Ciaffoni.

CLASSICHE PAROLE

Lunedì 27 luglio ore 21.00

Chiostro di Santa Eufemia Verona

EADM Produzioni

IL CASO MAHLER

testo Andrea De Manincor_ regia Marco Brogi

Lo spettacolo è una ricognizione sulla produzione musicale di quelle compositrici che, operando a cavallo tra '800 e '900, dovettero spesso bilanciare la loro ispirazione artistica con le rinunce legate all'essere donna e al ruolo di moglie e di madre che la società imponeva. Sabrina Modenini dà voce a tanti diversi universi femminili con al centro Alma Schindler, la prorompente moglie di Gustav Mahler.

CLASSICHE PAROLE | prima nazionale

Martedì 28 luglio ore 21.00

Chiostro di Santa Eufemia Verona

Modus Produzioni/Orti Erranti

RIVALSALIERI

di e con Andrea Castelletti

È vero che Mozart vedeva come suo rivale Salieri? Come mai il musicista veneto era considerato uno dei più importanti compositori del suo tempo ma in pochi lo conoscono e in ancor meno lo eseguono? Questo spettacolo vuole essere la rivale di Salieri. Dopo due secoli di maldicenze, da qualche anno e da più parti finalmente si sta operando una sua riscoperta.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale

Lunedì 3 agosto ore 21.00

Teatro Romano Verona

Casa Shakespeare

FAKE SHAKESPEARE

di Andrea Da Manicor_regia Solimano Pontarollo

Due grandi opere di Shakespeare rilette in chiave "fake". Da un lato un Otello ironico e grottesco narra di come, in un aldilà surreale, le anime di Otello, Jago ed Emilia si interrogano su loro stessi e sulla vicenda che li ha resi protagonisti. Dall'altro un Amleto post Covid, in cui lo spettacolo dal vivo diventa l'incontro tra il mondo digitale e quello fisico, tra la clausura casalinga e la socialità, seppur limitata, dello spazio platea.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO | prima nazionale

Mercoledì 5 agosto ore 21.00

Teatro Romano Verona

Punto in movimento

MOLTO RUMORE PER NULLA

regia Roberto Totola_produzione Doc Servizi/Shiftingpoint

"Molto rumore per nulla" è una delle commedie romantiche più famose e rappresentate al mondo. Il centro della storia è l'amore e l'affannarsi umano intorno a questioni futili e al contempo fondamentali per chi è innamorato. Un gioco teatrale all'insegna della leggerezza e del ritmo che mantiene ben salda la struttura di una vicenda avvincente, condita da continui intrighi e colpi di scena.

CLASSICHE PAROLE | prima nazionale

Venerdì 7 agosto ore 21.00

Teatro Romano Verona

Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio

CLITENNESTRA

di Marguerite Yourcenaur

Un amore devastante che travalica la morte. La rivisitazione del mito classico proposto in chiave di contemporaneità da Marguerite Yourcenaur, che sorregge la partitura letteraria con costante afflato poetico. Isabella Caserta e Jana Balkan danno voce a una tragedia senza tempo, che chiede agli spettatori di oggi di esprimere la propria opinione sull'assassinio di Agamennone perpetrato dalla moglie Clitennestra.

FESTIVAL SHAKESPEARIANO

Lunedì 21 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Ippogrifo Produzioni

RICCARDO PERSO

testo e regia Alberto Rizzi

In occasione della giornata internazionale dell'Alzheimer uno spettacolo ispirato dal personaggio di "Riccardo III". E se anche lui fosse stato affetto dal male oscuro? L'azione narrata in questa originale riscrittura si svolge in varie epoche temporali ed indaga la vita di Riccardo III d'Inghilterra, con particolare adesione storica al personaggio reale più che al personaggio letterario narrato da Shakespeare nel suo omonimo capolavoro.

DANZA

IL CORPO DISTILLATO | prima nazionale | coproduzione

Martedì 8 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Ersiliadanza

ANDRA' TUTTO BENE

coreografia Laura Corradi_danzatori Midori Watanabe, Carlotta Plebs, Alberto Munarin, Marco Mantovani

Un progetto coreografico nato durante il lockdown con il quale Laura Corradi evoca l'eccezionalità che siamo stati costretti a vivere. Giorni in cui ci siamo sentiti soli, abbiamo ascoltato il silenzio, ci sono mancate le cose che prima ci infastidivano, abbiamo cambiato strada vedendo la polizia. Giorni in cui siamo stati sgridati e abbiamo cantato l'inno di Mameli, ci siamo sentiti fragili, finalmente e il mondo, abbiamo scoperto, non gira attorno a noi.

IL CORPO DISTILLATO

Mercoledì 9 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Associazione Van | Camilla Monga

DIRE | HABITUS

coreografia Camilla Monga_in collaborazione con Maya Oliva_danzatori Camilla Monga e Maya Oliva_live music LSKA e Federica Furlani

Un focus sul percorso artistico di Camilla Monga e sull'indagine che sta portando avanti rispetto al rapporto tra coreografia e composizioni originali. In questo caso il dialogo è con il produttore, sound designer e videoartista LSKA per il primo lavoro "Dire" e con la musicista e sound designer Federica Furlani per il secondo "Habitus". Un dialogo intimo e immediato, tradotto in un insieme astratto di regole ritmiche e figure di suono.

IL CORPO DISTILLATO

Giovedì 10 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Chiara Frigo HIMALAYA DRUMMING

Silvia Gribaudo R.OSA

coreografia Chiara Frigo, Silvia Gribaudo_danzatori Chiara Frigo, Claudia Marsicano

Vengono presentati in un'unica serata due lavori che sintetizzano al meglio il percorso dell'Associazione Zebra, struttura che riunisce attorno alle coreografe Chiara Frigo e Silvia Gribaudo alcuni artisti della danza contemporanea. Sarà l'occasione per mettere in dialogo "Himalaya Drumming" e "R.osa", due diverse visioni poetiche che alternano il rigore delle simmetrie coreografiche e la leggerezza di una danza che trova nell'ironia un'insolita profondità.

IL CORPO DISTILLATO

Sabato 19 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

Cristiana Morganti

MOVING WITH PINA

di e con Cristiana Morganti_produzione Il Funaro Pistoia con l'accordo e il sostegno della Pina Bausch Foundation Wuppertal

A 11 anni dalla scomparsa di Pina Bausch, una conferenza danzata per raccontarne l'universo visto dalla prospettiva di Cristiana Morganti, storica interprete del Tanztheater di Wuppertal. Attraverso l'esecuzione di alcuni estratti del repertorio della compagnia, la danzatrice racconta la sua esperienza artistica e umana al fianco dell'indimenticata coreografa tedesca, mettendo in luce quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio questa riponesse nella creazione del movimento.

***P.S.V. PROFESSIONE SPETTACOLO VERONA** AZIONE DI VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO NEI CONFRONTI DEI PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO VERONESE.

IL CORPO DISTILLATO

Mercoledì 29 luglio ore 21.00

Chiostrò di Santa Eufemia

Compagnia Iuvenis Danza e Foov Dance Company

PADDOCK

IN-SIDE | TIME-LESS coreografie Greta Bragantini AMELIA| KALYPSO coreografie Lucia Salgarollo

Una danza che indaga l'unicità dell'individuo tra consapevolezza, discrepanza, egocentrismo, possibilità, attualità e idealità. Una pluralità di concetti e rappresentazioni di sé che delineano le diverse anime che abitano ciascuno di noi. Nella consapevolezza che il Sé nasce, si sviluppa e si definisce solo e necessariamente attraverso la relazione con il "detto" e il "non detto" dell'Altro.

IL CORPO DISTILLATO

Giovedì 30 luglio ore 21.00

Chiostrò di Santa Eufemia

Arte 3 D SHARING

Diversamente in danza PUNTI DI SINGOLARITA'

coreografia Marcella Galbusera (D sharing) Giorgia Panetto (Punti di Singolarità)

Un doppio programma che indaga i temi della vicinanza e della distanza, della solitudine e della condivisione. "D Sharing" si interroga sul periodo che abbiamo vissuto, in cui l'impossibilità di creare un contatto fisico tra i corpi ha reso le persone protagoniste della loro libertà creativa. In questi termini gli spettatori saranno coinvolti in flussi di movimento a distanza che sapranno creare un forte legame di gruppo. Il progetto nasce

dall'esperienza di Dance Well – Movement Research for Parkinson che Marcella Galbusera ha portato a Verona a partire da gennaio 2020. *“Punti di Singolarità”* porta invece in scena sei solitudini a un metro di vicinanza. Sei danzatrici di Diversamente in Danza esplorano in solitaria la singolarità di ogni essere umano.

IL CORPO DISTILLATO

Sabato 1 agosto ore 21.00

Chiostro di Santa Eufemia

Elisa Cipriani e Luca Condello

GIULIETTA E ROMEO ANIME DANZANTI

al pianoforte Giannantonio Mutto_ al violoncello Leonardo Sapere_voci narranti (registrate) Raffaele Latagliata e Federica Restani_ produzione Nuova Soledarte

Lo spettacolo celebra Giulietta e Romeo e il loro sentimento assoluto. Dei due amanti ascolteremo le voci, mentre in un'atmosfera intima e rarefatta Elisa Cipriani e Luca Condello evocheranno figure che incarnano l'amore perfetto. Cipriani e Condello collaborano da anni con la Fondazione Arena di Verona, ricoprendo ruoli solistici e di primi ballerini. Formatosi entrambi all'estero, lui alla scuola Rudra- Bejart di Losanna lei all'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, sono coppia nell'arte e nella vita e questa intesa emerge nell'interpretazione che offrono di un mito d'amore senza tempo.

MUSICA

VERONA JAZZ

Martedì 1 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

MAURO OTTOLINI & VANESSA TAGLIABUE YORKE Swing Sing

La voce inconfondibile di Vanessa Tagliabue Yorke trova perfetta intesa musicale ed intellettuale nei musicisti di questo quartetto capitanato dal grande Mauro Ottolini in veste di arrangiatore e trombone solista. Completano la formazione con eleganza e prestigio due dei migliori musicisti europei: Francesco Bearzatti al clarinetto e Paolo Birro al pianoforte.

VERONA JAZZ

Mercoledì 2 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

PAOLO FRESU Tempo di Chet

Il più grande trombettista italiano ha voluto creare questo trio – con Dino Rubino al piano e flicorno e Marco Bardoscia al contrabbasso – per l'avventura teatrale del progetto *“Tempo di Chet – La versione di Chet Baker”*. Un dialogo a tre voci raffinato, di grande impatto emotivo e intellettuale, che si compone del suono caldo e corposo di Fresu, delle linee potenti e coinvolgenti del contrabbasso di Bardoscia e del pianismo elegante e vibrante di Rubino.

RUMORS

Venerdì 4 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

RAPHAEL GUALAZZI

Una voce elegante, un musicista poliedrico, un talento cristallino. Dalle tante partecipazioni a Sanremo, compreso l'ultimo dove ha fatto ballare il Teatro Ariston con un brano dalle sonorità sudamericane, ai palchi dei principali festival europei, Raphael Gualazzi sa catturare il pubblico e portarlo nel suo mondo musicale raffinato e pop al tempo stesso. Torna a Verona per proporre un'autentica festa in musica.

RUMORS

Sabato 5 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

VASCO BRONDI Talismani per tempi incerti

Archiviata l'esperienza con *“Le luci della centrale elettrica”*, Vasco Brondi prosegue il percorso cantautorale che lo ha reso un'autentica star della scena indipendente italiana. Brondi canta la provincia, la sua noia, la rabbia del viverla e, al contempo, la straordinaria bellezza dei suoi segreti, della semplicità, della perfetta linearità di certi frangenti dell'esistenza in uno spettacolo appositamente realizzato per il Teatro Romano.

VERONA JAZZ

Domenica 6 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

ENRICO PIERANUNZI TRIO Fellini Jazz - Omaggio a Federico Fellini

Grazie alla sua formazione, tra pianoforte classico e jazz, il linguaggio musicale di Enrico Pieranunzi si è da sempre nutrito di una fascinosa trasversalità, abitata da fonti d'ispirazione che attraversano epoche e stili molto distanti tra loro, in una sintesi personale che trova nel linguaggio jazzistico un proprio, originale equilibrio. In questo concerto si esibisce con la formazione che da sempre ha costituito il suo terreno privilegiato di espressione e sperimentazione: il classico trio piano-basso-batteria. Per ricordare Fellini a vent'anni dalla sua scomparsa, darà nuova luce con la sua versione alle splendide colonne sonore dei capolavori cinematografici come *I Vitelloni*, *La Strada*, *La Dolce Vita*

RUMORS

Lunedì 7 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

VINICIO CAPOSSELA Pandemonium

"Da Pan, tutto, e demonio, dunque tutto demonio, in opposizione a pan theos, tutto Dio". Vinicio Capossela, cantastorie del nostro tempo, propone un concertato per tutti i demoni, accompagnato da un insieme di strumenti musicali che evocano il Pandemonium, mitico strumento gigantesco simile all'organo da fiera. "Pandemonium" è un concerto narrativo con canzoni messe a nudo, scelte liberamente in un repertorio che quest'anno va a compiere trent'anni dalla data di pubblicazione del primo disco "All'una e trentacinque circa".

VENERAZIONI

Domenica 13 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

MUSICA NUDA Petra Magoni e Ferruccio Spinetti

Un po' jazz, un po' canzone d'autore, un po' rock, un po' punk, e infine anche musica classica. Quando "la musica è nuda" non ci sono più confini, il suono originalissimo della voce di Petra Magoni e del contrabbasso di Ferruccio Spinetti si insinua in ogni composizione e le restituisce vita nuova, dando prova di una ecletticità davvero sorprendente.

VENERAZIONI

Domenica 20 settembre ore 21.00

Teatro Romano Verona

BUON COMPLEANNO MIMI' - SE NON CANTO NON VIVO

Un vero e proprio viaggio nell'anima della regina indiscussa della musica italiana attraverso le canzoni, la vita, le gioie, i dolori e gli amori. 20 brani arrangiati con raffinata delicatezza da Daniele Rotunno al pianoforte e Marco Pasetto al clarinetto, clarinetto basso e sax soprano e con la partecipazione straordinaria di Enrico Terragnoli al basso acustico e Anna Pasetto al violino. A ricordare la grande Mia Martini nel giorno del suo compleanno, la splendida **Stephanie Océan Ghizzoni** alla voce e ai racconti di frammenti della storia di questa artista immensa.

***P.S.V. PROFESSIONE SPETTACOLO VERONA** AZIONE DI VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO NEI CONFRONTI DEI PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO VERONESE.

RIVOLUZIONI IN MUSICA

Domenica 26 luglio ore 21.00

Chioostro di Santa Eufemia

QUARTETTO DELL'ORCHESTRA MACHIAVELLI

The Death and The Iron Maiden

Un concerto che attraversa i secoli e gli stili. Al quartetto di Schubert si affiancano, per affinità tematiche, trascrizioni di brani hard rock a tema oscuro per quartetto d'archi. Il cuore da cui sgorga questo progetto è dunque la musica di Schubert, in particolare il quartetto n. 14 D810 in Re minore, denominato "La morte e la fanciulla" a causa del tema che nel secondo movimento riprende quello dell'omonimo lied. Una musica dalla potenza incredibile, che ricorda, per incalzare ritmico e melodico, le atmosfere di un concerto hard rock.