

Stagione 2019-2020
CALENDARIO
PACTA SALONE

Dal 18 al 20 ottobre 2019

MA CHE ASPETTATE A BATTERCI LE MANI!

Franca Rame, Dario Fo... e gli amici

Ouverture DtD 10 ANNI

18 ottobre 2019

ore 20.45 ...PER ORA RIMANDO IL SUICIDIO

concerto-spettacolo omaggio a Fo, Jannacci, Gaber... e Franca | con Marina De Juli | produzione Associazione Culturale Verba Manent

19 e 20 ottobre 2019

ore 19.30 APERITIVO CON *FRANCA* (solo sabato 19 ottobre): intervengono Marina De Juli (attrice), Annig Raimondi (direttrice artistica Pacta Salone), Giuseppina Manin (giornalista), Maria Teresa Pizza (direttrice Musalab, Museo di Dario Fo e Franca Rame), Marzia Loriga (Teatro Alkaest)

ore 20.45 TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

di Franca Rame e Dario Fo | regia Franca Rame | con Marina De Juli | produzione Associazione Culturale Verba Manent

Dal 23 al 27 ottobre 2019

CON LE TUE LABBRA SENZA DIRLO

regia e con Paolo Faroni | produzione Compagnia Blusclint

*Vetrina Contemporanea
prima milanese*

29 ottobre 2019

FOREIGN (il film che nessuno è mai riuscito a fare)

regia e ideazione Carlo Maria Rossi, Daniel Romila | con Chiara Lo Dato, Mirko Giannetta, Eugenio Colombo, Daniel Romila e Carlo Maria Rossi | produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con HouseClowns

DtD 10 ANNI

Dal 6 al 10 novembre 2019

ANDIAMO DA DIO (gli dobbiamo parlare)

liberamente tratto da "Il caso Kugelmass" di Woody Allen
con Margherita Antonelli, Claudio Batta, Giorgio Verduci | testo di Margherita Antonelli, Claudio Batta, Paola Ornati, Giorgio Verduci | regia Giovanni Calò | produzione EM Sound

*Vetrina Contemporanea
prima milanese*

Dal 13 al 17 novembre 2019

RINCARARE LE DOSI

drammaturgia Francesco D'Amore | regia Patrizio Luigi Belloli | produzione Carolina Reaper

*Vetrina Contemporanea
prima assoluta - residenza*

Dal 21 novembre al 5 dicembre 2019

New Classic

LA COMMEDIA DELLA VANITÀ di Elias Canetti

traduzione Bianca Zagari | con Maria Eugenia D'Aquino, Pau Gall, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi, Eliel Ferreira de Sousa | regia Annig Raimondi | produzione PACTA . dei Teatri con il contributo di NEXT - Regione Lombardia

25 novembre 2019

DtD 10 ANNI

ADESSO LA VIOLENZA È FINITA

incontro-spettacolo con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi e l'avvocato Armando Cecatiello | produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con Soccorso Rosa onlus

2 dicembre 2019

DtD 10 ANNI

ore 18 L'IDENTITÀ CHE INDOSSO

rassegna di videoarte a cura di Francesca Lolli, in collaborazione con ASPIC Milano

8, 9 e 10 dicembre 2019 (dom 8 ore 15.30)

DtD 10 ANNI

SPORT E DIRITTI Omaggio a GIANNI BRERA spettacolo, letture, incontri, musica

VIA DA LÌ. Storia del pugile zingaro

progetto e interpretazione Walter Maconi | regia e drammaturgia Lucio Guarinoni e Walter Maconi | produzione Pandemonium Teatro con il sostegno della Regione Lombardia Progetto Next

Dal 12 al 15 dicembre 2019

*New Classic
prima milanese*

AMLETO da William Shakespeare

riduzione, adattamento e regia Clarizio Di Ciaula | con Giovanni Di Lonardo, Gianluca Busco, Laura Sammataro, Silvia Falabella | produzione Associazione Culturale Murgia Teatro

16 dicembre 2019

*Vetrina Contemporanea
prima assoluta*

L'UOMO UMIDO. DIOCREME IN VINCOLI

dall'omonimo libro di Cesare Vergati | riduzione drammaturgica e regia Ombretta De Biase | con Angelica Cacciapaglia, Dorothy Barresi, Fabrizio Caleffi, Cesare Vergati | produzione Associazione Culturale Poema

Dall'11 al 26 gennaio 2020

*New Classic
prima milanese*

NON SI SA COME di Luigi Pirandello

adattamento Gianmarco Bizzarri | con Matteo Bonanni, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi | regia Paolo Bignamini | produzione PACTA . dei Teatri

Lunedì 20 gennaio 2020

*pactaSOUNDzone
residenza*

INAUGURAZIONE con Carlo Centemeri, radio Marconi e aperitivo di saluto

QP nascita della quarta parete performance di Annig Raimondi con FLASH et BIP - Fulvio Michelazzi, Maurizio Pisati

FONETICA - Tiptoe Company | Ruth Van Killegem, flauti a becco; Jona Kesteleyn, chitarre, flauti armonici; Jasmijn Lootens, violoncello, flauti armonici; Pieter Lenaerts, contrabbasso, chitarra basso, flauti, armonici, voce, arrangiamenti e composizione; A De Causmaecker, visual artist

Dal 28 gennaio al 9 febbraio 2020

Festival ScienzainScena Atto π

28 e 29 gennaio 2020

ScienzaInScena

HEDY LAMARR - l'attrice scienziata – uno studio

ideazione e con Maria Eugenia D'Aquino | intervento scientifico a cura di Donatella Sciuto, prorettore vicario del Politecnico di Milano | testo Livia Castiglioni | produzione PACTA . dei Teatri

30 gennaio 2020

ScienzaInScena

LUX

testo e regia Salvo Valentino | con gli studenti dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" di Mascalucia | produzione Istituto d'Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" di Mascalucia per Progetto PON A/R Orienteering

al Planetario di Milano:

ScienzaInScena

31 gennaio 2020 – ore 21

IL CIELO SOPRA GIZA

di e con Giulio Magli, archeoastronomo, direttore del Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano | letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino | produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con Politecnico di Milano

1 e 2 febbraio 2020

ScienzaInScena

COPERNICO NON CI CREDEVA

di Rocco Gaudenzi e Pablo Solari | con Andrea Delfino | produzione Associazione Centro Teatrale Mamimò

3 febbraio 2020

ScienzaInScena

MIA NONNA È UN'INGEGNERE

a cura di Giovanna Gabetta e Amelia Lentini | elaborazione scenica Maria Eugenia D'Aquino | produzione PACTA . dei Teatri con Soroptimist Internazionale d'Italia e AIDIA - Associazione Donne Ingegnere e Architetto

4 e 5 febbraio 2020

ScienzaInScena

LA PASSIONE DEI NUMERI

EMMY E SOFJA, STORIA DI DUE MATEMATICHE

di Maria Rosa Panté | con Sara Urban | regia Costanza Daffara | in collaborazione con Associazione Culturale Fiorile e Messidoro e con Casa Editrice Hoepli

6 e 7 febbraio 2020

ScienzaInScena

PALE BLUE DOT ispirato a Carl Sagan

testo Andrea Brunello con il supporto di Christian Di Domenico | con Andrea Brunello | regia Christian Di Domenico | produzione Jet Propulsion Theatre - Compagnia Arditodesio | inserito nel Progetto *LIFE Metro Adapt* di Legambiente Lombardia

8 febbraio 2020

ScienzaInScena

BLACK BLACK SKY 2020 - performing universe

con Giorgio Rossi, Stefano Sandrelli, Maria Eugenia D'Aquino | coproduzione PACTA . dei Teatri – Sosta Palmizi

Lunedì 10 febbraio 2020

pactaSOUNDzone

FURORE - chitarra elettrica Simone Massaron | immagini Dorothea Lange

Dal 13 al 16 febbraio 2020

New Classic

IL SIMPOSIO - "Di due...uno" da Platone

regia Alessandro Pazzi | con Alessandro Pazzi e Paolo Marchiori | produzione PONTOS Teatro

Dal 20 al 23 febbraio 2020

*New Classic
prima milanese*

GIULIETTA E ROMEO. LETTERE DAL MONDO LIQUIDO

con Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Alessio Papa, Fiorella Tommasini | regia Massimo Munaro, Chiara Elisa Rossini | produzione Teatro del Lemming

Lunedì 24 febbraio 2020

pactaSOUNDzone

ASWALAQ, ZOO HUMANOS

Manuel Contreras Vásquez e VirgoVoxEnsemble | soprani: Giuditta Comerci, Nancy Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Marcella Moroni | contralti: Isabella Di Pietro, Katarina Gladysz, Gabriella Mascadri, Ilaria Molinari | video: Laura Bisotti, Simeon Llicer

Dal 26 febbraio all'1 marzo 2020

*DonneTeatroDiritti
danza - prima milanese*

BOLEROeuropa - Studio sul Bolero di Ravel

coreografia di Bejart | a cura di Gianluca Riggi, Valerio Gatto Bonanni, Riccardo Cananiello | con Riccardo Cananiello e Mohamed Kamara, Boutros Popos Geras, Daouda Traorè | produzione Black Reality-SemiVolanti

Dal 4 all'8 marzo 2020

*DonneTeatroDiritti
prima milanese*

IL CANTO DI PENELOPE da "Il canto di Penelope" di Margaret Atwood

regia e riduzione drammaturgica Michela Embriaco, anche in scena | danzatrice e coreografie video Elena Finessi | produzione Multiversoteatro

10 marzo 2020

*DonneTeatroDiritti
danza - prima milanese*

**SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES
(parafrasi sul ritrovamento di un corpo)**

coreografia e interpretazione Paola Bedoni | musiche Charles Ives, Gyorgy Ligeti, Cesar Frank | produzione Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa
(a seguire)

IN SOSPESO

coreografia e interpretazione Sara Paternes, Marco Pericoli | produzione Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa

11 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

HERSTORY 3: immagini in R-evoluzione

conferenza/spettacolo per la presentazione del numero monografico "Ricerche Storiche. La didattica della storia di genere: esperienze, metodologie, percorsi" | a cura di Monica Macchi

Dal 12 al 15 marzo 2020

*DonneTeatroDiritti
prima milanese*

ANIMA ARDENTE

di Elena Carloni | con Natalia Magni | produzione MagnitudoNove

Lunedì 16 marzo 2020

pactaSOUNDzone

NEVER ENDING STORY

Margherita Berlanda, fisarmonica | Andrea Antonel, tiorba | Pierpaolo Dinapoli, chitarra elettrica | Daniela Fantechi, live electronics

Dal 19 al 29 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

SHOCKING ELSA

prima assoluta

ideazione Ilaria Arosio, Maria Eugenia D'Aquino, Alberto Oliva | drammaturgia Livia Castiglioni | regia Alberto Oliva | con Maria Eugenia D'Aquino | produzione PACTA . dei Teatri

Dal 31 marzo al 5 aprile 2020

DonneTeatroDiritti

RAGAZZE DI VETRO

prima assoluta

dal romanzo "La campana di vetro" e altri materiali di Sylvia Plath
adattamento di Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer | regia Sofia Pelczer | cast in via di definizione | produzione Teatro Sguardo Oltre

Dal 6 al 7 aprile 2020

DonneTeatroDiritti

ALICE: 88 TASTI NELLA STORIA di Sonia Colombo

con Sonia Colombo e the Merry Wives Trio (Laura Faoro, flauto e attrice; Maria Calvo, flauto e attrice; Firmina Adorno, pianoforte e attrice) | regia Laura Pasetti | produzione Note di Quinta

Dal 16 al 26 aprile 2020

New Classic

MADAME BOVARY di Gustave Flaubert

scrittura scenica e regia Annig Raimondi | con Annig Raimondi e Antonio Rosti | produzione PACTA . dei Teatri

Dal 7 al 17 maggio 2020

New Classic

VENERE & ADONE di William Shakespeare

traduzione di Roberto Sanesi | adattamento e regia Riccardo Magherini | con Riccardo Magherini, Nicola Maria Lanni, Gabriele Palimento | produzione PACTA . dei Teatri

Dal 20 al 24 maggio 2020

Vetrina Contemporanea

FERMENTI LATTICI

prima milanese

di Giovanna Biraghi, Ester Palma, Monica Pariante | con Monica Pariante, Marina Thovez, Eleonora Pariante, Stefania Colangelo, Maria Sofia Palmieri | regia Monica Pariante | produzione Cad – Compagnia Attori Doppiatori

Dall'11 al 21 giugno 2020

New Classic

JUKEBOX LETTERARIO. Ovvero il titolo lo scegli tu!

prima milanese

con Alessandro Pazzi e Lorenzo Vergani | coproduzione PONTOS Teatro – PACTA . dei Teatri

Stagione 2019-2020
SPETTACOLI SINOSI
PACTA SALONE

Dal 18 al 20 ottobre 2019

Ouverture DtD 10 ANNI

MA CHE ASPETTATE A BATTERCI LE MANI!

Al PACTA SALONE tre giorni in omaggio a Franca Rame, Dario Fo... e gli amici Marina De Juli, attrice storica della Compagnia di Dario Fo e Franca Rame, in occasione della gran finale per i 10 anni del progetto DonneTeatroDiritti apre la nuova stagione 2019-2020 del PACTA SALONE e dedica una tre giorni ai suoi maestri e ai loro amici Enzo Jannacci e Giorgio Gaber.

18 ottobre 2019

...PER ORA RIMANDO IL SUICIDIO

concerto-spettacolo omaggio a Fo, Jannacci, Gaber... e Franca
con Marina De Juli
chitarra e voce Andrea Cusmano, chitarra e armonica Francesco Rampichini
produzione Associazione Culturale Verba Manent

In scena un'attrice che ha lavorato per anni con Dario Fo, un musicista polistrumentista e un chitarrista di grande esperienza. Cantano, suonano e raccontano l'Italia di oggi e di ieri attraverso la musica, le parole, l'umorismo di questi tre grandi artisti, attori, autori, cantori, narratori vissuti a Milano, con l'augurio che, in questa Italia ormai alla malora, si voglia rimandare qualsiasi proposito di suicidio per ascoltarli.

19 e 20 ottobre 2019

ore 19.30 APERITIVO CON FRANCA (solo sabato 19 ottobre): intervengono Marina De Juli (attrice), Annig Raimondi (direttrice artistica PACTA . dei Teatri|Pacta Salone), Giuseppina Manin (giornalista), Maria Teresa Pizza (direttrice di Musalab, Museo di Dario Fo e Franca Rame), Marzia Loriga (Teatro Alkaest) - *Seguirà aperitivo offerto dal Teatro*

ore 20.45 TUTTA CASA, LETTO E CHIESA di Franca Rame e Dario Fo

regia Franca Rame
con Marina De Juli
produzione Associazione Culturale Verba Manent

*Ho visto questa pièce recitata da grandi attrici, in Italia, al National Theatre di Londra, in Scandinavia, a New York e in altre parti del mondo, ma, pur non togliendo nulla alla bravura di quelle grandi interpreti, devo riconoscere che l'autenticità di Marina nel rappresentare i miei personaggi è stata raramente raggiunta. È un'occasione per voi vederla. Non perdetevola!
Un bacio a tutti. Franca (Rame)*

Uno spettacolo per parlare di donne attraverso monologhi comico-grotteschi sulla condizione femminile. "La donna sola", una donna che ha tutto all'interno della propria casa, ma non ha la cosa più importante, il rispetto da parte del marito e la fiducia in se stessa, scopre una dirimpettaia che non aveva mai visto e le confida, in un narrare tragicomico, la sua vita. "Il risveglio", un brano che porta alla ribalta l'universo di sentimenti ed emozioni a lungo repressi dalla donna d'oggi, risucchiata dallo stress della vita quotidiana. La seconda parte dello spettacolo è dedicata

all'argomento "sesso". Se ne parla sia attraverso un'esilarante lezione d'orgasmi sia con un'antica giullarata "La parpaja topola".

Dal 23 al 27 ottobre 2019

*Vetrina Contemporanea
prima milanese*

CON LE TUE LABBRA SENZA DIRLO

regia e con Paolo Faroni
scene e luci Massimo Canepa
produzione Compagnia Blusclint

Condannato dal suo insegnante di italiano delle medie per aver disegnato durante un test di psicologia un buco in un albero, un uomo scappa al suo destino grazie a un nonno muto che lo indirizza alla poesia e alla ricerca di un amore che sfugga alla banale simbologia freudiana. L'uomo disegnerà per dieci anni una donna senza sapere chi sia. Un lunedì di novembre, un giorno di lavoro come tanti altri si trasforma in un viaggio allucinato in cui la donna del disegno fa capolino nella vita dell'uomo. Solo grazie all'aiuto di Vinnie, amico gay e attore di teatro per bambini, l'uomo otterrà una risposta ben più grande, la chiave di lettura del sogno, delle arcane parole scritte dal nonno e del significato dell'immagine femminile ricorrente.

29 ottobre 2019

DtD 10 ANNI

FOREIGN (Il film che nessuno è mai riuscito a fare)

regia e ideazione Carlo Maria Rossi e Daniel Romila
con Chiara Lo Dato, Mirko Giannetta, Eugenio Colombo, Daniel Romila e Carlo Maria Rossi
produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con HouseClowns
Lo spettacolo è parlato in italiano e inglese

Un set cinematografico, in località segreta, accoglie di volta in volta il pubblico, persone desiderose di vivere un'avventura: assistere dal vivo alle riprese di una scena. Il film tratta di immigrazione, in particolare del trattamento riservato ai migranti una volta giunti nel paese tanto desiderato. Dopo aver affrontato mille difficoltà, in un viaggio che è paragonabile a un'impresa omerica, una semplice richiesta di documenti può sembrare una bazzecola. Ma non è così per il protagonista di questo film. Nella migliore tradizione della clownerie, lo spettacolo fa ridere e sorridere lasciando però allo spettatore la consapevolezza di aver assistito a qualcosa di profondo.

Dal 6 al 10 novembre 2019

*Vetrina Contemporanea
prima milanese*

ANDIAMO DA DIO (gli dobbiamo parlare)

liberamente tratto da "Il caso Kugelmass" di Woody Allen
testo di Margherita Antonelli, Claudio Batta, Paola Ornati, Giorgio Verduci
con Margherita Antonelli, Claudio Batta, Giorgio Verduci
scenografia e costumi Caterina Pomante
progetto luci Marco Elli
regia Giovanni Calò
produzione EM Sound

Il mondo si è deteriorato e gli esseri umani danno il peggio di sé. Dio, infuriato, vuole ricominciare da capo. Incaricato di cercare i nuovi Adamo ed Eva è Zarathustra, messaggero e incantatore che abbina wurstel e yogurt indossando vestaglie e accappatoi. Dopo casting estenuanti i prescelti sono Lorenzo, marito frustrato e proprietario di Suv verde pisello e Violante, avvocatessa single e impetuosa, paladina delle cause perse. Due esseri umani con difetti e imperfezioni, ma a loro modo ancora puri. Attraverso un armadio misterioso, traghettati nel passato da Zarathustra, i

protagonisti tornano indietro nel tempo per rimediare alle grandi tragedie della storia. Ci riusciranno?

Dal 13 al 17 novembre 2019

Vetrina Contemporanea
prima assoluta - residenza

RINCARARE LE DOSI

drammaturgia Francesco D'Amore
regia Patrizio Luigi Belloli
produzione Carolina Reaper

Un trittico nero, tre storie sinistre intorno all'estremismo di destra.

ELLA. MADONNA: è quasi Natale e la leader di un partito nero scopre che nel presepe vivente di Roma una donna transessuale ricoprirà il ruolo della Madonna. Furiosa, propone sé stessa come sostituta, ma ha tutte le carte in regola per essere la Vergine Maria? È lei la migliore delle Madonne possibili?

LA BOCCA DELLA VERITÀ: un ministro sovranista ha fatto della propria esposizione mediatica la via d'accesso al potere. Adesso un'agenzia di viaggi clandestina ha organizzato il tour definitivo. Il viaggio all'interno del ministro dell'interno, per conoscerlo meglio, dal di dentro. Dove avrà il cuore? Ha davvero tanto fegato quanto dice? E il pelo sullo stomaco?

TERAPIE RIP.: dopo aver seguito per l'intera estate un percorso di terapia riparativa, allo scopo di convertire la propria omosessualità in eterosessualità, un ragazzo torna a casa dai suoi genitori. Ma quando padre e madre aprono la porta, scoprono che il figlio non è venuto a trovarli da solo.

Dal 21 novembre al 5 dicembre 2019

New Classic

LA COMMEDIA DELLA VANITÀ

di Elias Canetti

traduzione Bianca Zagari

con Maria Eugenia D'Aquino, Pau Gall, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi, Eliel Ferreira de Sousa

regia Annig Raimondi

musiche originali Maurizio Pisati

spazio scenico Lazlo Ctrvlich

disegno luci Manfredi Michelazzi

immagini video Fulvio Michelazzi

montaggio video Visione Media Arts

costumi Nir Lagziel

assistente costumi Marlene Pisati

assistenti alla regia Marianna Cossu e Maria Grosso

oggetti di scena Progetto riabilitativo Ri-costruzione ASST Lodi

produzione PACTA . dei Teatri con il contributo di NEXT - Regione Lombardia

Una commedia umana composta nel 1934 dallo scrittore bulgaro Elias Canetti, premio Nobel per la Letteratura nel 1981.

Il governo totalitario del Paese stabilisce per legge che la vanità debba essere bandita e che pertanto ogni strumento atto a tenerla in vita vada distrutto: per i trasgressori la pena sarà la morte. La massa accoglie con entusiasmo l'imposizione, tanto da fare un grande rogo, il rogo dei ritratti, delle foto, la distruzione degli specchi. Dopo diversi anni, i risultati saranno diversi da quelli che ci si aspettava.

25 novembre 2019

DtD 10 ANNI

ADESSO LA VIOLENZA È FINITA

incontro/spettacolo contro la violenza di genere

con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi e l'avvocato Armando Cecatiello

produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con Soccorso Rosa onlus

Libere sono le donne delle storie a cui le attrici danno voce, finalmente libere dopo violenze e soprusi, libere da chi le maltrattava, ma, più di tutto, dalle catene dei sentimenti che non consentivano loro di dire: "Basta!". Tratto dal libro "Adesso basta! Istruzioni contro l'abuso" di cui Armando Cecatiello, è coautore, un intervento corale contro la violenza di genere.

2 dicembre 2019

DtD 10 ANNI

ore 18 L'IDENTITÀ CHE INDOSSO

rassegna di videoarte a cura di Francesca Lolli

in collaborazione con ASPIC Milano

L'appuntamento no-stop di videoarte mette a confronto linguaggi artistici differenti, arte terapia e video tecnologie, per una nuova fruizione degli eventi. Oltre ad assistere a video filmati e performance, il pubblico ha la possibilità di partecipare a un laboratorio di arteterapia, sempre sul tema dell'identità, nel tempo della sua fluidità e mutevolezza.

8 dicembre 2019 ore 15.30

9 e 10 dicembre 2019 ore 20.45

DtD 10 ANNI

SPORT E DIRITTI Omaggio a GIANNI BRERA Spettacolo, letture, incontri, musica
A 100 anni dalla nascita, un omaggio all'indimenticabile giornalista sportivo, saggista e autore di tanti racconti ambientati nella nativa Bassa Padana. "...lo sport – scrive nel suo volume *L'Arcimatto II°* - è anche spinta evolutiva in campo sociale, (..), non rende ricchi e spreconi, ma insegna a vivere meglio con un lavoro più agevole e dignitoso...". Un personaggio poliedrico che permette di indagare lo sport come strumento d'inclusione sociale e come condizione per valorizzare la dignità umana di una persona.

VIA DA LÌ. Storia del pugile zingaro

progetto e interpretazione Walter Maconi

regia e drammaturgia Lucio Guarinoni e Walter Maconi

scene e costumi Emanuela Palazzi

disegno luci, animazioni e programmazione video Massimiliano Giavazzi

riprese video Ila Scattina

collaborazione tecnica Carlo Villa

realizzazione scene Massimo Zanetti

produzione Pandemonium Teatro con il sostegno della Regione Lombardia Progetto Next

Johann Trollmann, detto Rukeli, ha un sogno. Diventare un campione di boxe. Rukeli è stato campione di Germania dei pesi mediomassimi negli anni trenta. Nato a Hannover, Rukeli era sinti, uno zingaro. Proprio questa sua diversità lo ha reso un innovatore: è stato il primo pugile professionista a introdurre "il gioco di gambe". Come tutti gli innovatori anche Johann Trollmann non ebbe una vita facile: nella Germania nazista dove il "vero pugile" era chi stava fermo al centro

del ring e tirava pugni basando il suo stile solo su forza e virilità, il ballerino zingaro non poteva certo essere il campione e fu condannato a una discesa implacabile.

Dopo lo spettacolo:

9 dicembre – ore 21.45 Andrea Maietti, il biografo di Gianni Brera, presenterà il suo libro in uscita, *Giòannbrerafucarlo Gianni Brera, secondo me*, in cui rende omaggio a quell'amicizia, raccontando aspetti inediti del grande Giòann. Con interventi, letture e canzoni a cura del figlio Franco e amici.

10 dicembre – ore 21.45 Tratto dal romanzo omonimo di Gianni Brera, proiezione del film *Il corpo della ragassa* (1979) regia di Pasquale Festa Campanile.

Dal 12 al 15 dicembre 2019

*New Classic
prima milanese*

AMLETO

da William Shakespeare

riduzione, adattamento e regia Clarizio Di Ciaula

con Giovanni Di Lonardo, Gianluca Busco, Laura Sammataro, Silvia Falabella

contributi video Mimmo Migailo

costumi Annalisa Milanese

assistente alla regia Annarita Semeraro

delegato di produzione Gaetano Gianfrate

produzione Associazione Culturale Murgia Teatro

L'Amleto di William Shakespeare, l'opera teatrale più conosciuta del panorama drammaturgico mondiale, incarna nel suo protagonista un destino che lo chiama a portare un fardello del quale non ha alcuna responsabilità. Il protagonista shakespeariano si confronta qui con se stesso tramite due interpreti che ricoprono il medesimo ruolo interagendo, sottolineandone le peculiarità in un crescente di contrasti, paure, impeti e dubbi espressi dall'autore nel famosissimo monologo *dell'Essere o non Essere*.

16 dicembre 2019

*Vetrina Contemporanea
prima assoluta*

L'UOMO UMIDO. DIÒCREME IN VINCOLI

dall'omonimo libro di Cesare Vergati

riduzione drammaturgica e regia Ombretta De Biase

con Angelica Cacciapaglia, Dorothy Barresi, Fabrizio Caleffi, Cesare Vergati

produzione Associazione Culturale Poema

Il modesto signor Frustalupi, in arte Diòcreme (anagramma di mediocre), vive felice e appagato in un luogo dominato dalla presenza dell'acqua, un luogo paludoso in riva a un mare su cui ondeggia una barchetta e dove sorge la sua abitazione, una rocca in rovina, con accanto un cimitero di settantasette tombe. Qui passa le sue giornate beandosi della pioggia, dell'umidità diffusa. Tutto sembra scorrere in modo sereno e appagante, ma purtroppo il clima minaccia di cambiare e si annuncia la siccità. Diòcreme è disperato.

Dall'11 al 26 gennaio 2020

*New Classic
prima milanese*

NON SI SA COME

di Luigi Pirandello

adattamento Gianmarco Bizzarri

con Matteo Bonanni, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi

regia Paolo Bignamini

scene Anusc Castiglioni

luci Fulvio Michelazzi

costumi Nir Lagziel

assistenti alla regia Marianna Cossu

produzione PACTA . dei Teatri

Ultima opera teatrale compiuta di Luigi Pirandello, il dramma scandaglia la vicenda del conte Romeo Daddi: l'uomo tradisce, durante un improvviso momento di debolezza, la moglie Bice con Ginevra, consorte dell'amico di famiglia Giorgio Vanzi. Questo atto, compiuto in uno stato di totale inconsapevolezza, rievoca in Daddi un'altra colpa affogata in un passato lontano, concatenata nel metodo e a tutti segreta. Si tratta dell'omicidio di un giovane, commesso durante una lite tra ragazzi cominciata per un motivo apparentemente futile. Un delitto di cui l'uomo non sente di portare la responsabilità, poiché accaduto "non si sa come", ovvero senza che lui realmente lo volesse. La inconsapevolezza di questa sorta di "eccedenza" della realtà che sfugge al nostro controllo getta Daddi nello sconforto più profondo.

Dal 28 gennaio al 9 febbraio 2020

Festival ScienzaInScena Atto π

Il Festival, con la direzione artistica di Maria Eugenia D'Aquino, giunto alla terza edizione, conferma le sue collaborazioni con le principali istituzioni scientifiche nazionali tra cui il Politecnico di Milano, l'INAF Istituto Nazionale di Astrofisica, il Civico Planetario di Milano, il festival Teatro della Meraviglia di Trento, a cui si aggiungono Legambiente, AIDIA – Associazione Donne Ingegnere e Architetto, enciclopedia delle donne e altre in via di definizione.

Sulla scena storie di grandi donne di Scienza – l'attrice scienziata Hedy Lamarr, le matematiche Sofja Kovalevskaja e Emmy Noether, le prime donne ingegnere -, l'emergenza climatica, la luce, l'intelligenza artificiale, le osservazioni del Cielo dagli egizi fino a Copernico, il cammino, non privo di ostacoli, per affermare le grandi scoperte e per chiudere una sorta di danza cosmica in cui un astrofisico, Stefano Sandrelli, un coreografo, Giorgio Rossi e la stessa Maria Eugenia D'Aquino, giocano con i loro linguaggi cercando possibili intersezioni.

Non manca la sezione dedicata all'infanzia, che vede protagonisti artisti, ricercatrici matematiche legati alla più importanti istituzioni scientifiche della città, e una mostra/installazione a tema curata da Fulvio Michelazzi.

28 e 29 gennaio 2020

ScienzaInScena

HEDY LAMARR

L'attrice scienziata - *uno studio*

ideazione e con Maria Eugenia D'Aquino

intervento scientifico a cura di Donatella Sciuto, prorettore vicario del Politecnico di Milano

testo Livia Castiglioni

disegno luci Fulvio Michelazzi

musiche originali Maurizio Pisati

produzione PACTA . dei Teatri

In coincidenza con la *Giornata della Memoria*, la prima tappa di un progetto che porta in scena la storia della donna più bella del mondo, di origini ebraiche, il primo nudo della Storia del Cinema, la protagonista di *Sansone e Dalila*, con un talento scientifico fuori del comune: Hedy Lamarr. Inorridita dalle nefandezze della guerra non esita a mettere in campo il suo talento e con il suo socio, il musicista d'avanguardia George Antheil, inventa lo *spread spectrum*, una tecnologia rivoluzionaria che contribuì in modo decisivo alla sconfitta dei nazisti e che oggi è alla base di tutte le tecnologie di comunicazione senza fili che usiamo quotidianamente, dal Wi-Fi al GPS.

Dopo lo spettacolo:

28 gennaio ore 21.45: SCIENZIATE NEL TEMPO, con Sara Sesti

Un libro che racconta le biografie di 100 scienziate, scritto da Liliana Moro e Sara Sesti, una fonte inesauribile di storie, alla scoperta di chi ha lasciato tracce indelebili nel cammino della scienza e della conoscenza.

29 gennaio ore 21.45: LA SIGNORA DELLE COMETE con Amalia Ercoli Finzi, Tommaso Tirelli, Anna Nicoli

L'autore Tommaso Tirelli, con la voce narrante di Anna Nicoli e con la scienziata a cui l'autore si è ispirato per la protagonista del suo romanzo, Amalia Ercoli Finzi, il 'cervello' che ha avuto l'orgoglio e la felicità di portare un pezzo d'Italia sulla cometa, si raccontano tra romanzo e realtà.

30 gennaio 2020

ScienzaInScena

LUX

testo e regia Salvo Valentino

con gli studenti dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" di Mascalucia

musiche originali Pietro Cucuzza

disegno luci Fulvio Michelazzi

produzione Istituto d'Istruzione Superiore "Concetto Marchesi" di Mascalucia per Progetto PON A/R Orienteering

Interagendo con un circuito virtuale governato dall'Intelligenza Artificiale Mother Purple 963, una studentessa dell'anno 2025 cerca di avere più informazioni possibili in merito agli studi avvenuti, nel corso dei secoli, sulla natura della luce. Prendono dunque vita, come ologrammi, gli scienziati più noti che hanno dedicato, nel tempo, le loro ricerche al tema in questione: Isaac Newton, Albert Einstein, Christian Huygens, Robert Hooke, Max Planck, Louis De Broglie, Neils Bohr e James Clerk Maxwell.

al Planetario di Milano:

31 gennaio 2020 – ore 21

ScienzaInScena

IL CIELO SOPRA GIZA

di e con Giulio Magli, archeoastronomo, direttore del Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano

letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino

produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con Politecnico di Milano

Dopo il successo della scorsa stagione di GIZA, IL SOLE E LE ALTRE STELLE, prosegue il viaggio di Giulio Magli alla scoperta di testi misteriosi e affascinanti legami dell'antico Egitto con il cielo. Quest'anno la capsula del tempo è incentrata sui due secoli che vanno dalla costruzione della Piramide a Gradoni alla fine della quarta dinastia egizia, scoprendo un faraone che guarda ancora oggi il cielo stellato dopo 4500 anni e ascoltando le emozionanti cronache delle prime esplorazioni delle piramidi.

Biglietti: in prevendita online al link <http://booking.lofficina.eu/sito/> in vendita in cassa c/o Civico Planetario Ulrico Hoepli di Milano c.so Venezia 57 – www.lofficina.eu - info@lofficina.eu

1 e 2 febbraio 2020

ScienzaInScena

COPERNICO NON CI CREDEVA

di Rocco Gaudenzi e Pablo Solari

con Andrea Delfino

produzione Associazione Centro Teatrale Mamimò

Uno spettacolo che è una lezione di fisica, una lezione di fisica che è uno spettacolo. Si entra nelle menti di grandi rivoluzionari prima che il mito trasformasse gli uomini in personaggi: Cusano, Galilei, Leopardi e soprattutto Copernico, quello scienziato che pose il Sole al centro dell'Universo, e che parla direttamente al pubblico in quella gemma preziosa che è la prefazione al suo "De revolutionibus orbium coelestium". Ripercorrendo le tappe del pensiero, dal passato si torna nel

presente trasmettendo la fede nel futuro e allo stesso tempo ricordando che lo sguardo è la prima e inestirpabile risorsa per misurare la realtà.

3 febbraio 2020

ScienzaInScena

MIA NONNA È UN'INGEGNERE

a cura di Giovanna Gabetta e Amelia Lentini

elaborazione scenica Maria Eugenia D'Aquino

produzione PACTA . dei Teatri con Soroptimist Internazionale d'Italia e AIDIA - Associazione Donne Ingegnere e Architetto

Attraverso le testimonianze raccolte da diverse pubblicazioni curate dalle ingegnere Giovanna Gabetta e Amalia Lentini, partendo dalle prime laureate fino ai giorni nostri, ripercorriamo storie di ingegnere e architetto, spesso avventurose, che sfidando pregiudizi e luoghi comuni, hanno svolto le loro professioni ad altissimo livello senza rinunciare a essere mamme, nonne, zie, sorelle, capaci di vivere una vita piena e soddisfacente.

4 e 5 febbraio 2020

ScienzaInScena

LA PASSIONE DEI NUMERI

EMMY E SOFJA, STORIA DI DUE MATEMATICHE

di Maria Rosa Panté

con Sara Urban

regia Costanza Daffara

musiche originali Franco Enkil Barletta

allestimento e tecnica Luigi Gabriele Smiraglia

in collaborazione con Associazione Culturale Fiorile e Messidoro e con Casa Editrice Hoepli

La storia di due matematiche: Sofja Kovalevskaja (1850-1891), "troppo bella per essere una scienziata", e Emmy Noether (1882-1935), "troppo brutta per essere una donna". Uno spettacolo di narrazione teatrale che nasce dal libro di Maria Rosa Panté, *La scienza delle donne. Ricerca, teoremi e algoritmi al femminile*, pubblicato nel 2017 da Hoepli. Due matematiche vissute fra Otto e Novecento: entrambe sono riuscite a entrare nel mondo ancora prettamente maschile dell'ambiente accademico; hanno fatto di loro stesse bandiera del diritto delle donne allo studio e al lavoro indipendente, fuori dalle mura di casa; hanno raggiunto eccelsi risultati nell'ambito degli studi matematici.

Dopo lo spettacolo:

4 febbraio ore 21.45: LA MATEMATICA NUOCE ALLA PROSTATA? Ovvero: perché i pregiudizi colpiscono quasi sempre le donne? con Valeria Palumbo, storica delle donne e giornalista Rcs e le protagoniste dello spettacolo Maria Rosa Panté, autrice, Sara Urban, attrice. E con il *matrocinio* dell'*enciclopedia delle donne*

Per secoli le donne sono state considerate inadatte a tutto. Contro ogni evidenza. Ma non si sono arrese. Il caso delle matematiche è tra i più eclatanti: dalle filosofe pitagoriche a Maryam Mirzakhani, prima donna a vincere la medaglia Fields, molte hanno sfidato ostacoli e pregiudizi.

6 e 7 febbraio 2020

ScienzaInScena

PALE BLUE DOT – Pallido pallino blu

ispirato a Carl Sagan

testo Andrea Brunello con il supporto di Christian Di Domenico

con Andrea Brunello

regia Christian Di Domenico

scenografie Roberto Abbiati

musica Enrico Merlin

luci Elena Piscitilli

costumi Patrizia Caggiati

supporto artistico Salvatore Crisà

con il supporto tecnico di Roberto Tiella / Fondazione Bruno Kessler

produzione Jet Propulsion Theatre - Compagnia Arditodesio

in collaborazione con il Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche del Dipartimento di

Fisica dell'Università degli Studi di Trento, l'Università di Bordeaux con il supporto di IdEx Bordeaux e i centri di ricerca IRSTEA e Labex COTE (Bordeaux University - Francia)

inserito nel Progetto *LIFE Metro Adapt* di Legambiente Lombardia

Una incredibile storia di speranza, meraviglia, bellezza e disperazione. Il destino della sonda Voyager 1 si mescola con quella del suo creatore dalle tendenze suicide, quelle di suo figlio sognatore e quelle del Pianeta Terra. Mentre il satellite artificiale si allontana dal sistema solare tutto cade in prospettiva, diventa dolorosamente chiaro che il nostro *Pallido Pallino Blu*, la Terra, è l'astronave più preziosa e va protetta senza esitazione e senza compromessi. Perché non riusciamo a farlo? Forse non siamo "ingegnerizzati" per farlo? Forse non siamo così intelligenti? Ma quando tutto sembra perduto avviene la più incredibile delle rivoluzioni...oppure è solo utopia?

Dopo entrambe le repliche, incontri promossi da Legambiente, con i massimi esperti del settore sulla salvaguardia del pianeta

8 febbraio 2020

ScienzaInScena

BLACK BLACK SKY 2020

performing universe

con Giorgio Rossi, Stefano Sandrelli, Maria Eugenia D'Aquino

coproduzione PACTA . dei Teatri – Sosta Palmizi

Uno scienziato, l'astrofisico Stefano Sandrelli, un danzatore, il coreografo di Sosta Palmizi, Giorgio Rossi, e un'attrice, intrecciano i loro linguaggi per raccontare, a modo loro, l'universo. Un curioso terzetto si 'sfida' sulla scena in un bizzarro contest, per condurci il più lontano possibile nello spazio, dentro e fuori di noi.

2 febbraio 2020

ore 11.00 - MOGNOMI E POLIGNOMI

con Giulia Bernardi, Martina De Pieri, Giulia Mandelli, Irene Nava, matematiche | produzione PiGreco - il Luogo Ideale | **dai 3 anni**

SPETTACOLO/LABORATORIO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Un racconto animato e coinvolgente, che introduce ad alcuni concetti matematici molto semplici, che poi saranno ripresi nel laboratorio che segue il racconto. Un racconto di matematica e integrazione: ogni tribù di mognomi vive nella propria isola, tutti con la stessa forma e il cappello dello stesso colore. Non si conoscono tra di loro fino all'arrivo di una forte tempesta: riusciranno i mognomi a salvarsi e aiutarsi gli uni con gli altri? Ascolteremo la storia di come hanno imparato a vivere insieme nelle isole dei polignomi.

ore 15.30 – PER LO SPAZIO CON NABÙ

di Salvo Valentino e Pietro Cucuzza | con Pietro Cucuzza, Salvo Valentino | regia e scene Salvo Valentino | musiche originali Pietro Cucuzza | produzione La Compagnia dei Giovani | **dai 3 anni**
A bordo della navicella spaziale Arcadia Duemilanove, il Capitano T. J. Newton esplora il sistema solare, in compagnia del suo equipaggio, composto dal saggio e cervellone robot C3PO e dal fedele tenente Pygar. In missione per esplorare il pianeta Marte, custodiscono nella loro modernissima astronave alcuni tra i più importanti animali e vegetali del pianeta Terra, per cercare di farli vivere e riprodurre sul pianeta rosso. Dopo l'atterraggio i tre personaggi incontrano Nabù, un extraterrestre proveniente dal pianeta Gagay della galassia Alpha Centauri persosi su Marte. Inizierà un'amicizia tra i terrestri e Nabù, fino a quando Hagal, un perfido marziano cacciatore di UFO, non cercherà di rapirli.

9 febbraio 2020

ore 11.00 – MATEBOSCO

con Giulia Bernardi, Martina De Pieri, Giulia Mandelli, Irene Nava | produzione PiGreco - il Luogo Ideale | **dai 3 anni**

SPETTACOLO/LABORATORIO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Un viaggio alla scoperta del magico mondo della matematica: i nanetti che abitano il MateBosco hanno bisogno di aiuto per costruire il nuovo villaggio. Come possono essere fatte le nuove casette in modo da essere stabili e accoglienti? Attraverso un racconto animato e coinvolgente i bambini verranno introdotti ad alcuni concetti matematici molto semplici, che poi saranno ripresi nel laboratorio che segue il racconto. Si giocherà insieme per scoprire le caratteristiche delle forme geometriche, allenandosi a riconoscerle al buio oppure a partire dalle loro ombre o ancora...guardandole alla luce!

ore 15.30 - MARTINA TREMENDA NELLO SPAZIO E TU CONOSCI L'UNIVERSO?

drammaturgia e regia Filippo Tognazzo | con Alessia Bedini | produzione INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica | in collaborazione con Realtà Debora Mancini e Zelda - Compagnia Teatrale Professionale | spettacolo liberamente ispirato a "Avventure e scoperte nello spazio" AstroKids, Ed. Scienza Express, AA.V.V., a cura di Laura Daricello e Stefano Sandrelli | **dagli 8 ai 12 anni**
Durante un'esplorazione spaziale, Martina Tremenda viene raggiunta da una misteriosa richiesta di soccorso. Con l'aiuto dell'Intelligenza Artificiale di Genio, il computer di bordo, parte allora per un viaggio avventuroso tra luce e raggi cosmici, onde gravitazionali, messaggi in codice e buchi neri. Uno spettacolo per avvicinarsi all'Astrofisica attraverso il teatro e il divertimento.

Dal 13 al 16 febbraio 2020

New Classic

IL SIMPOSIO - "Di due...uno"

da Platone

regia Alessandro Pazzi

con Alessandro Pazzi e Paolo Marchiori

produzione PONTOS Teatro

Il *Simposio* è il dialogo in cui Platone affronta il grande tema dell'amore. Nell'Atene del IV secolo a.C., alcuni illustri amici di Platone si riuniscono in convito e decidono di pronunciare a turno un elogio in onore di Eros, inteso sia come dio greco che come molto umana pulsione. L'Eros è un demone che infiamma i cuori degli uomini e li spinge non solo a cercare i loro simili, ma a tendere verso il Bene soprasensibile, l'Assoluto. Il grande filosofo insegna che attraverso la bellezza dei corpi, grazie all'armonia delle forme, cercando il bello e il buono che ci accomuna, è possibile salvare questo mondo.

Dal 20 al 23 febbraio 2020

New Classic

GIULIETTA E ROMEO.

prima milanese

LETTERE DAL MONDO LIQUIDO

con Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Alessio Papa, Fiorella Tommasini

regia Massimo Munaro, Chiara Elisa Rossini

musica Massimo Munaro

produzione Teatro del Lemming

Dove si colloca il mito di Giulietta e Romeo in questa società in cui anche l'amore ha perso la sua forza titanica, mitologica ed è divenuto liquido, precario come tutte le cose del mondo? Chi sono Giulietta e Romeo? Lo spettacolo è formato da lettere, capitoli. Un Romeo che viene dall'Iraq cerca fino alle estreme conseguenze di raggiungere la sua Giulietta in Inghilterra; una Giulietta costretta a rendere conto di sé a una società che vuole tutti sempre prestanti; una Giulietta che sogna un amore felice; una Giulietta omosessuale che non viene capita dai suoi genitori; una Giulietta che cerca di ribellarsi; o ancora una donna pronta a difendere la sua terra; una Giulietta contro le relazioni virtuali oggi dominanti e, infine, una Giulietta ormai anziana che non ha seguito il suo Romeo nella morte.

Dal 26 febbraio all'1 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

BOLEROeuropa

prima milanese

Studio sul Bolero di Ravel

danza

coreografia di Bejart

a cura di Gianluca Riggi, Valerio Gatto Bonanni, Riccardo Cananiello

con Riccardo Cananiello e Mohamed Kamara, Boutros Popos Geras, Daouda Traorè

produzione Black Reality-SemiVolanti

Il Bolero è una danza popolare di origine Spagnola nata verso la fine del 1700 caratterizzata da un ritmo netto, ossessionante. Ravel con il suo Bolero nel 1928 realizza un capolavoro dove suono, musica, ritmo coinvolgono e stravolgono l'ascoltatore e lo spettatore in una ripetizione ossessiva per ben 19 volte. La coreografia originaria prevedeva una danzatrice su di una pedana, attorno un numero imprecisato di uomini. Maurice Bejart sostituisce la donna con un uomo. Il progetto "Bolero" a cura di Gianluca Riggi e Valerio Bonanni parte da queste premesse musicali e visive. Sulla pedana circolare Riccardo Cananiello è il giovane danzatore e interprete bianco che interpreta l'Europa, sotto la pedana, i migranti che vogliono entrare nell'Europa, interpretati da un reale gruppo di giovani migranti. L'Europa li ammalia prima e li respinge poi.

Il progetto Black Reality giunto quest'anno alla settima edizione, vuole rappresentare esperienze e testimonianze di tutti coloro che affrontano un viaggio di migrazione verso un occidente "civilizzato". I migranti sono protagonisti del processo creativo degli spettacoli, frutto di esperienze laboratoriali.

Dal 4 all'8 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

IL CANTO DI PENELOPE

prima milanese

da "Il canto di Penelope" di Margaret Atwood

(Rizzoli, 2005, traduzione Margherita Crepax)

regia, riduzione drammaturgica Michela Embriaco, anche in scena

danzatrice e coreografie video Elena Finessi

video e fotografia Pierluigi Cattani Faggion

scenografia e costumi Giusi Campisi

partitura luci Mariano De Tassis

musica originale Carlo Casillo

voce registrata Michela Embriaco

realizzazione costumi Antonella Vecchi

tecnico luci Luca Brun

produzione Multiversoteatro

con il contributo finanziario di Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento, Comune di

Trento – Circoscrizione S. Giuseppe S. Chiara, BIM dell'Adige, Casse Rurali Trentine, Cassa Rurale di Trento

Il canto di Penelope, da cui Penelope racconta delle vicende dell'Odissea, di se stessa e del suo essere un paradigma universale della condizione femminile, è ambientato nell'Ade ai giorni nostri. Le voci narranti sono quelle di Penelope e delle dodici ancelle impiccate dal figlio Telemaco su ordine del padre, Odisseo. Le ancelle formano un Coro, incentrato su due domande: che cosa ha portato all'impiccagione delle ancelle e che cosa c'era davvero nella mente di Penelope? Secondo Margaret Atwood la storia, così come viene raccontata nell'Odissea, non è del tutto logica: ci sono troppe incongruenze: "sono sempre stata tormentata dal pensiero di quelle ancelle impiccate e, nel Canto di Penelope, anche Penelope lo è".

10 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

**SOME DISORDERED INTERIOR GEOMETRIES
(parafrasi sul ritrovamento di un corpo)**

*prima milanese
danza*

coreografia e interpretazione Paola Bedoni

musiche Charles Ives, Gyorgy Ligeti, Cesar Frank

luci Andrea Margarolo

produzione Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa

Un personale omaggio a Francesca Woodman. Sette piccoli quadri ispirati alla sua opera:

- Untitled
- And I had forgotten how to read music
- Charlie the model
- On being an Angel
- Self portrait talking to Vincent
- It must be time for lunch now
- Postcard to mum and dad

Quale sono io? Qual è la mia identità? Una moltitudine di contraddizioni per una sola donna. Un autoritratto come concessione per cogliersi e non essere cancellati. Un'architettura domestica per uno spazio interiore. Sul corpo va in scena l'immaginario.

Paola Bedoni

(a seguire)

IN SOSPEO

coreografia e interpretazione Sara Paternesi, Marco Pericoli

musiche originali Alessandro Paternesi

luci Andrea Margarolo

produzione Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa

Depositarsi, mescolarsi distintamente, considerare ascoltando, digerire. Come in una sospensione chimica dove gli elementi coesistono creandosi spazio a vicenda, così i corpi pretendono di essere in continuo mutamento a metà tra l'affiorare e il depositarsi trovando il modo di coesistere in un ambiente condiviso. L'arpa e il contrabbasso sono stati i due archetipi di riferimento sia come sonorità che come estetica.

Sara Paternesi, Liber Dorizzi

11 marzo 2020

DonneTeatroDiritti

HERSTORY 3: immagini in R-evoluzione

conferenza/spettacolo per la presentazione del numero monografico "Ricerche Storiche. La didattica della storia di genere: esperienze, metodologie, percorsi"

a cura di Monica Macchi

HERSTORY, un gioco di parole che rimanda alla femminilizzazione di History, è un progetto web di storia orale in creative Commons del collettivo Mosereen che ricostruisce la partecipazione delle donne alla rivoluzione egiziana del 2011 attraverso otto monologhi. Questo progetto è stato declinato e utilizzato in ambiti diversi: dalla divulgazione accademica a forme artistiche fino a essere utilizzato in chiave didattica in una scuola superiore. La conferenza/spettacolo intende analizzare e condividere alcuni di questi lavori mostrando anche le tavole che spiegano le scelte fatte dagli studenti (simboli, colori, caratteri, immagini da cui sono partiti...) attingendo anche a un universo femminile più ampio da Ipazia alle Madri di Plaza de Majo fino ai versi dedicati da Mahmoud Darwish alle donne.

Dal 12 al 15 marzo 2020

DonneTeatroDiritti
prima milanese

ANIMA ARDENTE

di Elena Carloni
con Natalia Magni
musiche Leonardo Cavallo
la voce di Isabella è di Elena Carloni
la voce di Nadja è di Teresa Federico
collaborazione alla regia Luigi Saravo
produzione MagnitudoNove

Afghanistan, 2005. Matilde, reporter di guerra, ottiene di scrivere un reportage sull'assassinio della poetessa Nadja Adjuman, intrecciandolo alla vicenda parallela della poetessa lucana di metà del '500 Isabella di Morra. Due donne legate da un comune destino, sacrificate sull'altare del patriarcato e dell'ignoranza. Isabella e Nadia seppero raccontare la propria voce nel canto libero della poesia, urlavano nei versi l'anelito alla vita, la speranza mai sopita di un cambiamento, l'illusione mai realizzata di una vita migliore, il conforto mai arrivato degli affetti. Perché proprio dai consanguinei, i fratelli dell'una e il marito dell'altra, arrivò loro la morte.

Dal 19 al 29 marzo 2020

DonneTeatroDiritti
prima assoluta

SHOCKING ELSA

ideazione di Ilaria Arosio, Maria Eugenia D'Aquino, Alberto Oliva
drammaturgia Livia Castiglioni
regia Alberto Oliva
con Maria Eugenia D'Aquino
disegno luci Fulvio Michelazzi
musiche originali Maurizio Pisati
produzione PACTA . dei Teatri

Antesignana della rivoluzione della *Space Age*, che arriverà negli anni Sessanta a opera di Pierre Cardin, André Courrège e Paco Rabanne, *Schiap* - come amava chiamarsi - è un'icona della moda indipendente, libera e fuori da ogni cliché. Nel corso di una vita piena di emozioni e incontri con tutti i più grandi personaggi della sua epoca, dal cinema alla fotografia, dalla politica allo sport, Elsa Schiaparelli (1890, Roma - 1973, Parigi) sfrutta ogni tipo di materiale per creare vestiti originali e già negli anni '30 sfida la rivale Coco Chanel a colpi di giacche astronomiche e stravaganze surrealiste. Lo spettacolo restituisce la figura di questa artista vissuta nel cuore di uno dei periodi più intensi e ricchi di fermento culturale di sempre, tra due guerre mondiali e l'esplosione del cinema e delle avanguardie artistiche. Tra Parigi, Roma, Svizzera e Stati Uniti un viaggio rosa shocking, come il colore inventato da *Schiap*.

Lo spettacolo è la tappa finale di un percorso che prevede molti appuntamenti in città e che costituirà uno degli *highlights* del palinsesto del Comune di Milano 2020 dedicato alle donne protagoniste nelle arti e nel pensiero creativo.

Gli appuntamenti:

6 marzo 2020 - Happening Teatrale | all'Apres - coup di Via Braida 5 Milano | un'*intervista impossibile* di Antonio Mancinelli, caporedattore di Marie Claire, a Elsa Schiaparelli

7 marzo 2020 - La moda nello spazio | al Civico **Planetario** | l'astrofisica Ilaria Arosio con letture di Maria Eugenia D'Aquino.

8 marzo 2020 - Elsa, lo zio, le stelle | all'**INAF - Osservatorio astronomico di Brera** | parte delle giornate "aperti per voi" a cura del Touring Club italiano | a cura di Ilaria Arosio, Maria Eugenia D'Aquino, Alberto Oliva

Dal 31 marzo al 5 aprile 2020

DonneTeatroDiritti

RAGAZZE DI VETRO

prima assoluta

dal romanzo "La campana di vetro" e altri materiali di Sylvia Plath

adattamento di Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer

regia Sofia Pelczer

cast in via di definizione

scene e costumi Giulia Olivieri

produzione Teatro Sguardo Oltre

Esther, vincitrice di un'importante borsa di studio, passa un mese a lottare con la depressione, cercando disperatamente di ritrovare la studentessa grintosa e di successo quale era. La svanita capacità di scrivere, di dormire e di interagire con le persone, la portano a ingoiare un flacone di sonniferi. Il suo corpo viene ritrovato inerte, ma vivo. Da qui ha inizio un lungo calvario tra ospedali, manicomi, privati e pubblici, terapie di elettroshock per aiutarla a ritrovare la voglia di vivere. Nella struttura che la ospita, a grande sorpresa, arriva la sua amica d'infanzia Joan. Anche lei ha tentato il suicidio. Tra il silenzio dell'apatia e la messinscena di una quotidianità fatta di cose banali, ma importanti, Esther e Joan consumano le tragedie delle loro vite.

Dal 6 al 7 aprile 2020

DonneTeatroDiritti

ALICE: 88 TASTI NELLA STORIA

di Sonia Colombo

con Sonia Colombo e the Merry Wives Trio (Laura Faoro, flauto e attrice; Maria Calvo, flauto e attrice; Firmina Adorno, pianoforte e attrice)

musiche di Bach, Brahms, Beethoven, Chopin, Schubert

regia Laura Pasetti

produzione Note di Quinta

Spettacolo vincitore del Premio Fersen 2013

Patrocinio dall'ANED – Associazione nazionale ex deportati

Nella cornice di un'intervista radiofonica una serie di flash back ripropongono le vicende di Alice Herz Sommer (1903-2014), donna e pianista eccezionale, scontratasi con la violenza della Grande Storia (la persecuzione nazista e l'internamento a Theresienstadt prima, la dittatura comunista successiva alla liberazione, la nuova vita nel neonato Stato di Israele) e sopravvissuta grazie alla musica e al suo strenuo coraggio. Teatro e musica si fondono e "confondono" in un unico spettacolo, sotto la guida di Laura Pasetti (regista, fondatrice del Charioteer Theatre e docente del Piccolo Teatro di Milano e dell'Accademia della Scala), dove la scena è riempita solo dalla presenza di un'attrice, di tre musiciste e dei loro rispettivi strumenti: un pianoforte, un violoncello e un flauto.

Dal 16 al 26 aprile 2020

New Classic

MADAME BOVARY

di Gustave Flaubert

scrittura scenica e regia Annig Raimondi
con Annig Raimondi e Antonio Rosti
spazio scenico e disegno luci Fulvio Michelazzi
elementi scenici Progetto Ri-costruzione ASST Lodi
musiche originali *Les violons d'Emma* Maurizio Pisati
installazione musicale Loris Mattia Siboni
costumi Nir Lagziel
assistenti alla regia Marianna Cossu e Maria Grosso
produzione PACTA . dei Teatri

1856. Da una notizia di cronaca di provincia, rielaborata dalla penna di Flaubert, nasce il primo grande romanzo realista. Emma Rouault, figlia di un agiato agricoltore normanno, cresciuta in una scuola religiosa, si diletta con romanzi sentimentali e pensa che il matrimonio le aprirà le porte della felicità. Andata in sposa a un medico mediocre, Charles Bovary, le sue speranze sono presto deluse. Madame Bovary rende immortale la lotta tra l'ideale e il reale, tra l'infinito e il finito, tra ciò che vorremmo essere e ciò che effettivamente siamo.

Dal 7 al 17 maggio 2020

New Classic

VENERE & ADONE

Shakespeare e musica

di William Shakespeare

traduzione Roberto Sanesi
adattamento e regia Riccardo Magherini
con Riccardo Magherini, Nicola Lanni, Gabriele Palimento
musiche dal vivo Nicola Lanni
disegno luci Fulvio Michelazzi
voci registrate Maria Eugenia D'Aquino, Vladimir Todisco Grande, Francesca Lolli, Suso Colorni
produzione PACTA . dei Teatri

A Londra, tra l'agosto del 1592 e il marzo del 1594, impera la peste: si decide di chiudere i teatri. A Shakespeare per sopravvivere occorre una patente di Poeta. Il risultato è un poemetto di stile "alto", scritto "alla moda dei tempi", il cui soggetto è la natura del desiderio sessuale, raccolto in un bel "vestito" per arrivare negli ambienti giusti e dare soddisfazione a quelle angosciose aspirazioni "colte". La messa in scena trae ispirazione dalla tradizione del cunto siciliano, una tradizione solo apparentemente distante dall'opera di Shakespeare. Così, quasi inaspettatamente, la tecnica dell'affabulazione, mescolata ai colpi di scena un po' circensi accompagnati da effettacci di magia da baraccone di altri tempi e dalla musica dal vivo, ci restituisce tutto l'umorismo che vibra dietro ai versi Shakespeariani.

Dal 20 al 24 maggio 2020

*Vetrina Contemporanea
prima milanese*

FERMENTI LATTICI

di Giovanna Biraghi, Ester Palma, Monica Pariante
con Monica Pariante, Marina Thovez, Laura Magni, Stefania Colangelo, Maria Sofia Palmieri
regia Monica Pariante
aiuto regia Vicky Colombo
produzione Cad – Compagnia Attori Doppiatori

Quella di Leda De Marco e Caterina Martinelli Stevens è stata una grande storia d'amore: l'una, integerrima regista d'impegno, omosessuale dichiarata, dal carattere poco diplomatico, l'altra, più borghese, prestata alle fiction televisive e che ha sempre nascosto la loro relazione. Incomprensioni e scelte di vita le hanno allontanate per lungo tempo. Dopo otto anni stanno per rincontrarsi in occasione dello spettacolo "La nona nota".

Dall'11 al 21 giugno 2020

*New Classic
prima milanese*

JUKEBOX LETTERARIO.

Ovvero il titolo lo scegli tu!

con Alessandro Pazzi e Lorenzo Vergani
coproduzione PONTOS Teatro – PACTA . dei Teatri

15 brani di grandi autori classici e contemporanei, 9 spettatori fortunati che sceglieranno i loro preferiti, 2 attori che li interpreteranno. Al suono di una monetina, come in un vero Jukebox, il libro scelto verrà messo sull'espositore, e si darà il via alla lettura, un attore interpreterà il brano mentre dietro scorreranno delle immagini insieme al titolo del brano, l'autore e l'anno della pubblicazione. Una serata dove il pubblico sarà protagonista insieme alla più bella letteratura di ogni tempo.

pactaSOUNDzone2020

Auguri Ludwig!

rassegna di teatro musica e ricerca a cura di Maurizio Pisati

pactaSOUNDzone è una realtà di ricerca per la musica in Teatro, che unisce PACTA . dei Teatri e il progetto ZONE di Maurizio Pisati: una musica non "per" la scena, ma "in" scena. Dal 2016 si sono alternate serate dagli aspetti performativi più vari: opere di luce e suono, visibili e persino invisibili, segni sonori e pittorici, percezioni acustiche, acumatiche, elettroniche, mai disgiunte da quelle corporee in genere. "Ogni anno abbiamo anche ricordato – spiega il compositore Maurizio Pisati - un artista vicino o lontano: quest'anno è Ludwig. Quel van Beethoven, s'intende, nel 250° anniversario della nascita. E quindi Auguri Ludwig! Ma pactaSOUNDzone è un teatro sonoro e non proporremo sinfonie: qui verranno artisti con le loro musiche, i repertori che vanno cercando e costruendo, ognuno col suo beethoveniano temperamento elettrico".

Lunedì 20 gennaio 2020

pactaSOUNDzone

- **ore 19.30 INAUGURAZIONE** con Carlo Centemeri, radio Marconi
- **ore 19.45** aperitivo di saluto

- ore 20.45 QP nascita della quarta parete

performance di Annig Raimondi con FLASH et BIP - Fulvio Michelazzi Maurizio Pisati

È la parete assente, e senza questa mancanza non avremmo una scena, o il teatro stesso. E così, prima di tutto, da un piccolo mucchio di stracci vibranti si costruisce la quarta parete, con i suoni, gli oggetti e le luci di PACTA: da quel momento ogni Artista di pactaSOUNDzone troverà la scena aperta

- ore 20.45 FONETICA

residenza

Tiptoe Company

Ruth Van Killegem, flauti a becco | Jona Kesteleyn, chitarre, flauti armonici | Jasmijn Lootens, violoncello, flauti armonici | Pieter Lenaerts, contrabbasso, chitarra basso, flauti, armonici, voce, arrangiamenti e composizione | A De Causmaecker, visual artist

Un artista visivo e quattro musicisti eseguono una "musica parlata", una ricerca attorno alla stretta connessione tra il suono della lingua parlata, in particolare, e la natura del suono in generale. Pieter Lenaerts traduce per TipToeCompany musiche di compositori pionieristici microtonali, da Nicola Vicentino (XVI sec) ai poemi di Li Po-Harry Partch (XX sec) e a queste aggiunge creazioni personali, in stretta collaborazione con l'ensemble e l'artista visiva A De Causmaecker.

Tiptoe Company è un ensemble belga e parte del gruppo COHORT, associazione di nuovi produttori di musica, ed è ensemble in residenza di ChampdAction, Antwerpen. Il progetto FONETICA e il periodo di preparazione compiuto da TiptoeCompany negli spazi del PACTA SALONE sono realizzati anche grazie al sostegno di COHORT e del Governo delle Fiandre.

Lunedì 10 febbraio 2020

pactaSOUNDzone

- ore 20.45 FURORE

chitarra elettrica Simone Massaron
immagini Dorothea Lange

“Ho voluto raccontare – spiega il chitarrista Simone Massaron - il suono della polvere, quella sospesa nell’aria di *Furore*, romanzo di John Steinbeck, o sotto i piedi nelle fotografie di Dorothea Lange. La polvere del *Dust Bowl* e di chi è costretto a migrare”.

Tra il 1931 e il 1939 l’utilizzo improprio di tecniche di coltivazione e la mancata rotazione delle colture causarono tempeste di sabbia, nel Midwest degli Stati Uniti, che costrinsero migliaia di contadini e agricoltori a migrare verso ovest. Le immagini sono state selezionate tra quelle della Library of Congress e dell’archivio CSAC, Parma. Un viaggio di quattordici composizioni con i personaggi del libro, Tom Joad e sua madre, Jim Casy, il cognato Connie, la Mother Road Route 66, la California, Promised Land, e la fotografia di Dorothea Lange con al centro la figura umana che trasmette la propria emozione.

Lunedì 24 febbraio 2020

pactaSOUNDzone

- ore 20.45 ASWALAQ, ZOO HUMANOS

voci, elettronica, strumenti, audiovideo
di Manuel Contreras Vásquez con VirgoVoxEnsemble
soprani Giuditta Commerci, Nancy Garcia Siurob, Valentina Ghirardani, Marcella Moroni
contralti Isabella Di Pietro, Katarina Gladysz, Gabriella Mascadri, Iliara Molinari
video Laura Bisotti, Simeon Llicer

“Aswalaq” in lingua Kawéskar significa “il giorno che non è oggi” e porta con sé anche i concetti di “ieri” e “domani”. Nel 1880, trentanove uomini donne e bambini di etnia Kawéskar, Selk’nam, Tehuelche e Mapuche furono imbarcati a forza e con sofferenze indicibili dalla Terra del Fuoco verso l’Europa e lì esibiti in “Zoológicos Humanos”, intrattenimenti e collezioni etnologiche di grande successo in tutto il continente fin dal Rinascimento. I loro resti, conservati in una università di Zurigo, hanno fatto ritorno in Patagonia dopo innumerevoli peripezie burocratiche nel 2010. *Aswalaq-Zoo Humanos* si ispira a questa storia. Otto voci a cappella sono trattate in modo frammentato, granuloso, con fonemi isolati. “Ho lavorato con il minimo, - spiega il compositore cileno Manuel Contreras Vásquez - limitando le risorse e cercando in esse la massima espressività, in un percorso di nuvole sonore, glissandi, scatti, con una marcata instabilità armonica”. *Aswalaq* raccoglie l’eredità dei grandi ricercatori delle culture Fuegian, i canti sciamanici compilati da Anne Chapman nel suo contatto con Lola Kiepja, gli studi sulla musica vernacolare di Maria Ester Greve, con il generoso contributo dell’etnolinguista Óscar Aguilera, professore all’Universidad de Magallanes.

Lunedì 16 marzo 2020

pactaSOUNDzone

- ore 20.45 NEVER ENDING STORY

AzioneImprovvisa

fisarmonica Margherita Berlanda

tiorba Andrea Antonel

chitarra elettrica Pierpaolo Dinapoli

live electronics Daniela Fantechi

Never ending story è un concerto-installazione: composizioni scritte per l'ensemble e rielaborazioni elettro acustiche di brani della scena sperimentale post-punk/new wave.

Tre livelli distinti si intrecciano durante la performance: 1) esecuzione di repertorio contemporaneo originale ispirato alla scena sperimentale post punk-new wave 2) installazione sonora con diffusione acusmatica di elaborazioni elettroniche dello stesso repertorio 3) postazioni di ascolto in cuffia affiancate da The Kites - strumenti percussivi che rilevano le variazioni di pressione traducendole in segnali di controllo - da cui il pubblico può manipolare il materiale sonoro.

L'immaginario sonoro collettivo è così stimolato da una musica in cui l'ensemble indaga linguaggi tradizionali e sperimentali, e al tempo stesso è messo a confronto, utilizzando l'installazione, con l'attivazione di connessioni personali. La linea che divide l'esterno dall'interno, l'ascolto collettivo da quello privato, diventa sottile e individuale, così come i confini tra generi musicali.

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia
Rassegna di teatro per bambini e ragazzi
quinta edizione 2019-2020

organizzata da Ditta Gioco Fiaba e PACTA . dei Teatri
presso PACTA Salone in Via Ulisse Dini 7 a Milano

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia non è solo una rassegna, ma un fantasioso luogo di incontro tra adulti e bambini, uno spazio di confronto per le famiglie, un piccolo motore culturale per vitalizzare e qualificare la periferia cittadina, una variopinta proposta per le Scuole di Milano nonché, la domenica mattina, l'unica rassegna regionale specificamente dedicata al pubblico dei piccolissimi degli Asili Nido.

INFORMAZIONI

biglietti €7 per tutti

prenotazioni: info@dittagiocofiaba.com o tel 331.7977383

www.dittagiocofiaba.com

27 ottobre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 - LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO: LA CUCINA

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Uno scoiattolo e la sua affettuosa mamma guidano i bambini alla scoperta della cucina della loro nuova casa e delle piccole storie in questa nascoste. L'utilizzo del mimo, di suoni onomatopeici, di immagini gioco tridimensionali e agibili, della partecipazione dei bambini attraverso il tatto e il movimento sono gli strumenti di questo spettacolo speciale creato per il pubblico dei più piccoli.

Ore 15.30 – STORIE DI PAURA

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 4 anni**

Halloween è alle porte...tutti i mostri si stanno preparando: forse è difficile da credere, ma anche i mostri hanno le loro travolgenti paure e cercano comprensione e conforto per superarle... Andiamo nello studio del Dottor Mostroid (riceve solo nelle notti di luna piena) per motivare i tremanti spauracchi, procedendo in rigoroso ordine alfabetico, affinché tornino con impegno a terrorizzare e rovinare i nostri sonni!

3 novembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 – LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO: IL GIARDINO

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Uno scoiattolo e la sua affettuosa mamma guidano i bambini alla scoperta del bellissimo giardino della loro nuova casa e dei fantastici animali che lo abitano. Ma come brucia il sole! Bisogna mettere cappello e occhiali. Ma qui c'è un fiore parlante e profumatissimo! Attenzione: arriva il temporale, bisogna prendere l'ombrello!

10 novembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – LA CASA PIÙ BELLA

con Marta Giovanna Tabacco e Marco Rampello | drammaturgia e regia Franca Pretto | produzione compagnia Kitchen Project | **dai 4 ai 10 anni**

Una storia semplice e quotidiana in cui le difficoltà economiche sembrano insormontabili nella vita di due nonni, Marta e Marco. I due però si fanno forza assieme, con leggerezza e cura reciproca, perché gli affetti sono più importanti e "utili" di tante cose materiali che non sono indispensabili: così, riescono a trovare soluzioni "da fiaba" e a godere delle novità incontrate, trasformando le sconfitte in possibili miglioramenti e soddisfazioni.

17 novembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 - LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO: IL FRIGOR

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Continua l'esplorazione della casetta di Gillo. E nel frigorifero, tra mille golosità da assaggiare, troveremo anche una mela freddolosa che ama danzare!

Ore 15.30 – IL GIARDINO DEL GIGANTE

liberamente ispirato al racconto "Il gigante egoista" di Oscar Wilde | testo Enrico Saretta | regia Paolo Bergamo | con Davide Lazzaretto, Barbara Scalco, Paolo Bergamo | scene e maschera Damiano Zanchetta | costumi Graziella Costa | selezione musiche Paolo Bergamo | disegno luci Francesco Corona | produzione Gruppo Teatrale Panta Rei | **dai 3 anni**

Un vecchio gigante, poco incline a socializzare, torna da un lungo viaggio e trova nel suo giardino una bambina. Ritenendola un vero e proprio fastidio la caccia dalla sua proprietà e decide di erigere un muro per impedirle di entrare ancora a giocare nel giardino. D'incanto il suo bellissimo prato, che fin lì era stato baciato da un caldo sole primaverile, sprofonda in un gelido inverno, aggredito da raffiche di vento e pioggia. Solo un atto di bontà potrà riportare quel giardino in vita, un piccolo atto che possa scaldare il cuore del gigante.

24 novembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 - LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO: IL BAGNETTO

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Uno scoiattolo e la sua affettuosa tata presi con il quotidiano rito del bagnetto... L'utilizzo del mimo, di suoni onomatopeici, di immagini gioco tridimensionali e agibili, della partecipazione dei bambini attraverso il tatto e il movimento sono gli strumenti di questo spettacolo speciale creato per il pubblico dei più piccoli.

Ore 15.30 – LEONARDO CURIOSO DI TUTTO

produzione Ditta Gioco Fiaba | scritto in collaborazione con Riccardo Secchi, storico autore italiano di fumetti per Topolino, Nathan Never, Dylan Dog e insegnante di sceneggiatura all'Accademia Disney | **dai 4 anni**

Una giornata nella vita del grande Leonardo da Vinci tra esperimenti strampalati, allievi pasticcioni, committenti con grandi pretese (primo fra tutti il Duca di Milano), ma anche i personaggi dei suoi quadri e dei suoi codici come la Gioconda, l'Uomo Vitruviano, la Dama dell'Ermellino. Per diventare tutti ragazzi della bottega dello scienziato rinascimentale.

1 dicembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 – LA CASETTA DELLO SCOIATTOLO GILLO: L'ARMADIO

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Un viaggio curioso tra armadi pieni di oggetti strani... scarpe, cappelli, occhiali, ma anche una chiave misteriosa e un topo molto affamato che ha perso il suo formaggio...

Ore 15.30 – LO SCHIACCIANOCI

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 3 anni**

Dalla fiaba musicale di Tchaikovsky uno spettacolo interattivo animato dalle note dalle più famose musiche orchestrali. Due attori e un magico albero di Natale che domina la scena, uno schiaccianoci di legno destinato a trasformarsi in un principe, ombrelli coloratissimi che serviranno per volare, diverranno addobbi natalizi, si trasformeranno in spade e altro ancora.

8 dicembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia - DonneTeatroDiritti

Ore 15.30 – VIA DA LÌ. LA STORIA DEL PUGILE ZINGARO

(parte del Progetto DonneTeatroDiritti – p. 17)

14 dicembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – IL CANTO DI NATALE

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 3 ai 10 anni**

Il Canto di Natale (A Christmas Carol) è una delle opere più famose e popolari di Charles Dickens. Racconto fantastico sulla conversione dell'arido e tirschio Ebenezer Scrooge visitato nella notte di Natale da tre spettri preceduti da un'ammonizione del defunto amico e collega Marley, il Canto unisce al gusto del racconto gotico, l'impegno nella lotta alla povertà e la speranza che lo spirito del Natale sappia portare ognuno di noi a guardarsi dentro per riscoprire i valori dell'amicizia e del buon cuore.

22 dicembre 2019

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – ALLA RICERCA DEL NATALE PERDUTO

(tutto quello che hai sempre voluto sapere sul Natale e non hai mai osato chiedere)

con Paui Galli e Patrizio Luigi Belloli | produzione Teatro del Singhiozzo | **dai 4 anni**

Si è perduto il Natale! E' tempo di partire e andare alla sua ricerca: con il consiglio della Befana (a volte può tornare utile) per svelare le origini del mitico Babbo Natale e rispondere ai mille perché di una storia tanto longeva e felice, scoprire tutto quello che avremmo voluto sapere sul Natale e non abbiamo mai osato chiedere.

6 gennaio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – LA DISFIDA DELLE BEFANE

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 4 anni**

Chi è meglio? la befana tradizionale che porta il carbone ed è sempre nervosa...o la befana nuovo modello che vola su un aspirapolvere e promette doni sorprendenti?

12 gennaio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 – LO SCOIATTOLO GILLO A SPASSO: DAL DOTTORE

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Questa volta lo scoiattolo è raffreddato... e allora bisogna convincerlo ad andare dal Dottore! Ma il Dott. Stetoscopius non fa paura! È solo buffo e con uno strano accento... e poi si scoprono tante cose come il peso, la temperatura e...lo sciroppo! Guarirà lo scoiattolo?

Ore 15.30 – EsopoFESTIVAL Tre storie per riflettere...con finale a sorpresa!

di e con Luca Rampini | oggetti di scena e disegni Antonella Ferro, Elisabetta Rampini | produzione NoteInScena | **dai 3 ai 7 anni**

"La cicala e la formica", "La volpe e l'uva" e "La lepre la tartaruga", le tre favole di Esopo più conosciute e più raccontate trasmettendo quei piccoli insegnamenti che fanno riflettere, sono narrate con tecniche differenti utilizzando musica dal vivo, burattini e grandi sagome animate, oggetti inusuali, libri giganti e tabelloni magnetici.

19 gennaio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 - LO SCOIATTOLO GILLO A SPASSO: AL PARCO

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Approfittando delle ultime giornate calde di ottobre lo scoiattolo ha deciso di andare al parco con la sua tata. Qui troverà tanti animali e giochi da fare, con uno splendido monopattino, ma anche una fontana che piange... come una fontana! Ma forse tutti insieme possiamo aiutarla...

Ore 15.30 – POLVERE NERA - Un'avventura esplosiva

dal romanzo breve di Miriam Dubini "Polvere Nera" collana Libri Corsari - piccole storie fuori rotta a cura di Pierdomenico Baccalario | riscrittura scenica Marica Bonelli | partitura musicale Chiara Sale | scene e oggetti Claudio Maestrelli | costumi Labart Laura Bartelloni | produzione Coquelicot Teatro | progetto ideato e realizzato da Book on a Tree e Studio Pym; Solferino Libri, luglio 2018 e nato in collaborazione con Lucca Crea a Lucca Comics & Games 2018 | **dai 7 anni**

Cina 1275. Qing, una ragazzina intraprendente e curiosa, un giorno, trova la bottega di suo padre, un abile chimico e maestro del fuoco, vuota. Di lui nessuna traccia. L'esercito del temuto Imperatore Kublai Khan è passato da poco proprio vicino alla sua bottega e Qing teme il peggio. Parte per cercarlo e incontra Wei, una coetanea elegante e delicata e il nuovo amico Zampetta, destriero dalle zampe molto corte. Insieme, si ritrovano coinvolti in un viaggio dal quale non si può tornare indietro, dove le notti stellate si trasformano in temporali, dove alte mura nascondono giardini meravigliosi e dove scopriranno che il padre non era in pericolo come temeva, ma... la verità è come un pugno di polvere nera, basta una scintilla per farla esplodere.

26 gennaio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 11.00 – LO SCOIATTOLO GILLO A SPASSO: AL MARE

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 18 mesi ai 4 anni**

Approfittando delle ultime giornate calde di ottobre lo scoiattolo ha deciso di andare al mare con la sua tata. E in spiaggia si possono fare mille scoperte e anche incontrare un paguro bagnino con problemi alla conchiglia...

Ore 15.30 – LA BALLATA DEL BURATTINO

Ispirato alle avventure di *Pinocchio* di Collodi

regia Michela Costa | musiche Marco Amati | disegno luci Giuseppe Amato | con Marco Amati, Michela Costa, Martina Testa | produzione ABC Musica Teatro | **dai 4 ai 10 anni**

La storia di Collodi rivisitata in chiave musicale con un Grillo Parlante/Musicante affidato alle note di un pianoforte, persone e personaggi identificati con una musica e l'incoraggiamento al Burattino/Bambino a trovare la propria...musica.

2 febbraio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia - ScienzaInScena

Ore 11.00 – MOGNOMI E POLIGNOMI

(parte del Festival ScienzaInScena – p. 24) **dai 3 anni**

Ore 15.30 – PER LO SPAZIO CON NABÙ

(parte del Festival ScienzaInScena – p. 24) **dai 3 anni**

9 febbraio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia - ScienzaInScena

Ore 11.00 – MATEBOSCO

(parte del Festival ScienzaInScena – p. 24) **dai 3 anni**

Ore 15.30 - MARTINA TREMENDA NELLO SPAZIO E TU CONOSCI L'UNIVERSO?

(parte del Festival ScienzaInScena – p. 24) **dagli 8 ai 12 anni**

16 febbraio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 - BALLA COI BULLI

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 4 anni**

Nel selvaggio e (comico) west della Ditta Gioco Fiaba imperversa un criminale che si diverte a maltrattare i cittadini di Happy Town. Persino lo sceriffo non riesce a contenerlo. Tutti vorrebbero farsi rispettare, ma nessuno agisce per troppa paura. Come nella tradizione dei migliori western, arriva però l'eroe capace di risvegliare gli animi e di permettere il faticoso imporsi della giustizia.

23 febbraio 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 - CARTOLINE DI DON CHISCIOTTE

produzione Ditta Gioco Fiaba | **dai 4 anni**

Le fantastiche avventure del celeberrimo Cavaliere della Mancia raccontate con fantasia e divertimento in uno spettacolo di teatro d'azione. Tre improbabili postini alle prese con il loro ufficio postale, timbri, buste e mille cartoline da consegnare...anche a una certa Dulcinea del Toboso... Tra cavalieri, giganti, mostri e incantesimi; i tre postini, nei ruoli del protagonista, del suo inseparabile Sancio ma anche del fido destriero Ronzinante, dovranno affrontare mille prove, spesso con esiti dolorosamente comici, per l'amore della bella Dulcinea.

8 marzo 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – RADIO PEPINITA! La rapa, la terra, la pace, la guerra

di e con Filippo Tognazzo | burattini Maurizio Mantani - Il Teatrino di Carta | baracca, attrezzatura e fondali Giulio Magnetto e Federica Bani | realizzazione Laboratorio scenografico del Teatro Sociale di Rovigo | consulenza artistica Elis Ferracini - Allegra Brigata | consulenza tecnica Filippo Rigoni Garola e Alessandro Zulian | prodotto da Zelda - compagnia teatrale professionale | **dai 3 anni**
Riusciranno Rubio, Nelson e Dolce a salvare il loro paese dalle angherie del vorace Crapula, del colonnello Batocchio e del cupo e misterioso Nerone? Ma soprattutto riusciranno a farlo senza cedere alla violenza e alla rabbia? Un omaggio alla maieutica reciproca di Danilo Dolci, dedicato a tutti coloro che hanno consacrato la vita alla lotta per i diritti civili con metodi non violenti come Peppino Impastato, Nelson Mandela, Martin Luther King, Mahatma Gandhi e la giovane Malala Yousafzai.

15 marzo 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – KERMESSE CLOWN - Concerto in clown minore

con Agostino Bossi e Paolo Pisi | produzione Manicomics Teatro | **dai 4 anni**

Due direttori d'orchestra devono iniziare un concerto senza l'orchestra e, per non rinunciare al magro ingaggio, si inventano situazioni al limite della follia, diventando loro stessi musicisti, illusionisti, intrattenitori e sfruttando...l'arte dell'arrangiarsi.

22 marzo 2020

Parapiglia TeatroInFamiglia

Ore 15.30 – ELSA, STORIA DI UNA STILISTA

coproduzione PACTA . dei Teatri, Ditta Gioco Fiaba | **dai 4 anni**

Un appassionante spettacolo sulla vita di Elsa Schiaparelli, geniale personaggio della moda italiana degli anni '50, inventrice del color rosa shocking, che da bambina sognava le stelle e voleva esser come Mary Poppins.