



# celeste cobalto

luglio e agosto sotto il cielo di Gualtieri

STAGIONE 2020

prima parte

# celeste cobalto

è il titolo della stagione 2020 del Teatro Sociale di Gualtieri.

All'origine del titolo c'è una foto di Gian Luca Torelli, un amico del teatro da sempre, dall'inizio possiamo ben dire. Nel giugno appena trascorso, celebrando in qualche modo la fine della quarantena, Gian Luca è uscito su Piazza Bentivoglio e ha scattato una foto al cielo (*Il cielo di Gualtieri il 21 giugno 2020 ore 12:17*). Ha incorniciato un colore puro e poi l'ha intitolato "celeste cobalto".

Una foto non foto. Un'azione artistica patafisica nella sua semplicità, che invita a ripartire da un grado zero delle cose, per rinnovare l'immaginario: dalla bellezza di un cielo estivo svuotata da ogni retorica, dalla bellezza di un colore primario puro.

Abbiamo sentito che tutto questo risuonava con quello che stavamo facendo nel riprogrammare la stagione 2020. L'idea della riscoperta del "fuori", dopo tanto "dentro" vissuto tra i muri delle nostre case. Per riscoprire il cielo, per riscoprire i luoghi che ci circondano, dove viviamo la nostra vita di tutti i giorni: luoghi che essendoci stati negati dall'epidemia per tanto tempo, ora sentiamo preziosi. In più, proprio perché stavamo pensando ad una programmazione a cielo aperto con eventi che attraverseranno piazze e campagne, quartieri residenziali e canali di bonifica, sino addirittura ai quartieri industriali, ci sembrava saggio accaparrarsi il cielo come nume tutelare.

*Celeste cobalto* dunque per questo 2020, con l'augurio che di qui in avanti gli orizzonti si facciano sereni per noi tutti.

#### DIREZIONE ARTISTICA

ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI  
ANDREA ACERBI, LORENZO CHIESI, RITA CONTI, DAVIDE DAVOLI, ADELE GALLI,  
GIOVANNI GIACOMELLI, ANNA GRAZZI, RICCARDO PATERLINI, SILVIA TIRELLI

#### COORDINAMENTO GENERALE

ANDREA ACERBI, RITA CONTI, DAVIDE DAVOLI, RICCARDO PATERLINI

#### IMMAGINE DELLA STAGIONE

GIAN LUCA TORELLI,  
IL CIELO DI GUALTIERI IL 21 GIUGNO 2020 ORE 12:17

## Qualche informazione in più

### Sulla stagione e sul teatro

In questo 2020 difficile e inaspettato abbiamo comunque lavorato per provare a riabbracciare la dimensione del teatro, dell'incontro dal vivo insieme.

Il teatro per ora non è ancora pronto per accoglierci: in questo momento, dopo mesi di fermo, sono in fase di ultimazione i lavori del cantiere di ristrutturazione legato al sisma. Quando i lavori saranno ultimati ci vorrà qualche settimana per ripulire e ripristinare gli spazi. A tutto questo si aggiungono le misure di prevenzione per il Covid-19 che, se persisteranno, una volta riaperto il teatro ci consentiranno di ospitare non più di 60 spettatori a replica.

In questo scenario, privati degli spazi del teatro e con le misure da assolvere, abbiamo voluto immaginare una programmazione "a cielo aperto", cercando scenari ogni volta diversi.

Faremo base in piazza Bentivoglio, sfollati come dopo il sisma del 2012 ma vicini al teatro, nel centro del paese. Allo stesso tempo andremo a scoprire spazi nuovi: porteremo teatro nei quartieri residenziali, in mezzo alle zone industriali, in aperta campagna... alla ricerca di luoghi che possano risuonare con gli spettacoli che ospiteremo.

Ci vedremo tutti i giovedì e i sabati dall'11 luglio al 20 agosto: ci sono 6 appuntamenti di *Terreni fertili festival*, fra nuove produzioni e repertori, 3 *Concerti dal mondo* (non abbiamo rinunciato a tendere l'orecchio oltre le frontiere) e 3 appuntamenti di *Fuoriuscite*, organizzati assieme a Pro Loco Gualtieri e come sempre gratuiti.

Uscire dal teatro, oltre ad essere l'occasione per sperimentare modalità nuove, vuole essere il tentativo di tenere coeso un tessuto sociale, di tenere cuciti assieme, ben stretti, i rapporti della comunità che ruota attorno al Teatro Sociale, e potenzialmente – auspichiamo – di ampliare il più possibile questa comunità.

A fine agosto rientreremo in Teatro per la settima edizione di *Direction Under 30* che con ogni probabilità quest'anno sarà un'edizione a porte chiuse per il pubblico: in sala soltanto le giurie under 30 e le compagnie partecipanti (cercheremo tuttavia di aprire le porte del teatro almeno virtualmente, attraverso dirette streaming degli spettacoli in concorso).

A settembre saremo pronti per inaugurare il nuovo graticcio del teatro, con visite guidate ed eventi dedicati. E poi speriamo di poter presentare qualche spettacolo di *Gulp!*, la programmazione per bambini, ragazzi e famiglie che si sarebbe dovuta svolgere a maggio.

## Gli appuntamenti in programma

Le cornici di spettacolo per quest'estate

### Terreni fertili festival

Il festival nazionale di teatro del Teatro Sociale di Gualtieri, dedicato alle novità della scena contemporanea, alla promozione e valorizzazione degli artisti emergenti, alla formazione del pubblico dei giovani, all'avvicinamento al teatro di bambini e ragazzi.

Per quest'anno il festival ha diversa portata e ospita anche spettacoli di repertorio di importanti artisti: il duo Rezza Mastrella e Ascanio Celestini.

**Direction Under 30** è parte di *Terreni fertili festival*: arriva alla fine di agosto ed è previsto in teatro, ma forse senza la partecipazione del pubblico a causa dei posti limitati.

**Gulp! Un teatro da ragazzi** è parte - e di solito inizio - di *Terreni fertili festival*: al momento è in fase di definizione per settembre.

### Concerti dal mondo

La programmazione di concerti in teatro ricerca sonorità meticce, caleidoscopi di generi, culture musicali che provengono da lontano, strumenti e ritmi che scavalcano confini e si contaminano tra loro. È impossibile definire un genere d'elezione, la musica al Teatro Sociale di Gualtieri si fa mondo.

### Fuoriuscite!

La rassegna di concerti e appuntamenti gratuiti in luoghi suggestivi del territorio di Gualtieri, per riscoprirli in una cornice inconsueta.

Fuoriuscite è invito a ritrovarci fuori dal teatro per far risuonare vie e cortili, sagrati e piazze, ville e campi, impianti industriali e perfino le lanche del Po. In collaborazione con **Pro Loco Gualtieri**.

## Cosa succede di solito

La stagione e i progetti del Teatro Sociale di Gualtieri

La **stagione** del Teatro Sociale di Gualtieri si articola da sempre durante il periodo estivo (dal 25 aprile a fine settembre) e si sviluppa in molteplici cornici di spettacolo dal vivo e progetti intrecciati fra loro, dedicati a spettatori e partecipanti fra comunità locale e persone da tutta Italia. Da fine maggio a fine luglio fra i **Concerti dal mondo** e gli appuntamenti di **Fuoriuscite**, c'è il festival nazionale **Terreni fertili**, votato al teatro contemporaneo e fatto di più appuntamenti.

Oltre alla stagione, durante tutto l'anno, il Teatro Sociale di Gualtieri promuove e organizza il progetto **VOLT** (quest'anno sospeso un mese dopo l'avvio) rivolto agli studenti fino alla scuola secondaria di I grado e promosso insieme al Comune di Gualtieri e Boretto e agli Istituti scolastici del territorio, che porta all'interno delle scuole laboratori di teatro gratuiti, sinergici fra loro, che culminano insieme in un grande spettacolo collettivo.

Le porte del teatro si aprono anche per **occasioni speciali**: cene e pranzi in teatro, open day con visite guidate e aperitivi, incontri con ospiti, appuntamenti extra calendario e spettacoli site-specific.

Infine, durante l'inverno fervono sempre lavori per la progressiva riqualificazione dello spazio, che dal 2011 e fin dove possibile sono portati avanti con il progetto **Cantiere Aperto**, coinvolgendo come "mur-attori" il pubblico e la cittadinanza. Dall'agosto del 2019 il progetto è stato sospeso per far spazio a due importanti cantieri, con opere di riqualificazione della torre scenica e strutturali che finalmente stanno terminando...

Tutte le informazioni sono sul sito: [WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT)

## Calendario, di giovedì e sabato

Quando vado, cosa vedo, chi incontro

### Luglio

TERRENI FERTILI FESTIVAL / NUOVE PRODUZIONI NEI QUARTIERI RESIDENZIALI DI GUALTIERI E SANTA VITTORIA

sabato 11 +  
domenica 12 **Kepler 452**  
**Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / REPERTORI IN PIAZZA BENTIVOGLIO

giovedì 16 **Antonio Rezza Flavia Mastrella**  
**Pitecus**

FUORIUSCITE! NEL CORTILE DI PALAZZO GREPPI A SANTA VITTORIA

sabato 18 **Concerto**  
**Mescarià**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / NUOVE PRODUZIONI NELLA ZONA INDUSTRIALE DI GUALTIERI

giovedì 23 **Andrea Pennacchi**  
**Pojana e i suoi fratelli**

CONCERTI DAL MONDO IN PIAZZA BENTIVOGLIO

sabato 25 **Piano solo, dalla Siria**  
**Aeham Ahmad**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / REPERTORI IN PIAZZA BENTIVOGLIO

giovedì 30 **Ascanio Celestini**  
**Radio Clandestina**

### Agosto

CONCERTI DAL MONDO IN PIAZZA BENTIVOGLIO

sabato 1 **Il Maghreb incontra i Balcani**  
**RomAraBeat**

FUORIUSCITE! AL CIRCOLO DI PIEVE SALICETO

giovedì 6 **Concerto ballabile**  
**Osteria del Mandolino**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / NUOVE PRODUZIONI SUI CANALI DI BONIFICA, ALLA CASELLA BIANCA

sabato 8 **Roberto Latini legge Mariangela Gualtieri**  
**La delicatezza del poco e del niente**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / NUOVE PRODUZIONI IN PIAZZA BENTIVOGLIO

giovedì 13 **Eleonora Danco**  
**dEVERSIVO**

CONCERTI DAL MONDO IN PIAZZA BENTIVOGLIO

sabato 15 **Da Angola e Francia, in concerto**  
**Lúcia de Carvalho**

FUORIUSCITE! LUNGO VIALE CESARE BATTISTI, A GUALTIERI

giovedì 20 **Sonorizzazione live**  
**Duo Baguette**

TERRENI FERTILI FESTIVAL / DIRECTION UNDER 30 PREVISTO IN TEATRO

venerdì 28 **Festival, concorso, mutuo soccorso teatrale**  
sabato 29 **Direction Under 30 - VII edizione**  
domenica 30

**Dopo? Vediamo...**  
**Restiamo connessi!**



fotografia: Paolo Cortesi

**SABATO 11 LUGLIO**  
ORE 19.30 E ORE 21.30

📍 AL PEEP DI GUALTIERI, IN  
PIAZZA SERAFINO PRATI

**DOMENICA 12 LUGLIO**  
ORE 19.30 E ORE 21.30

📍 A SANTA VITTORIA, NEL  
PARCO DEI CENTO VIOLINI

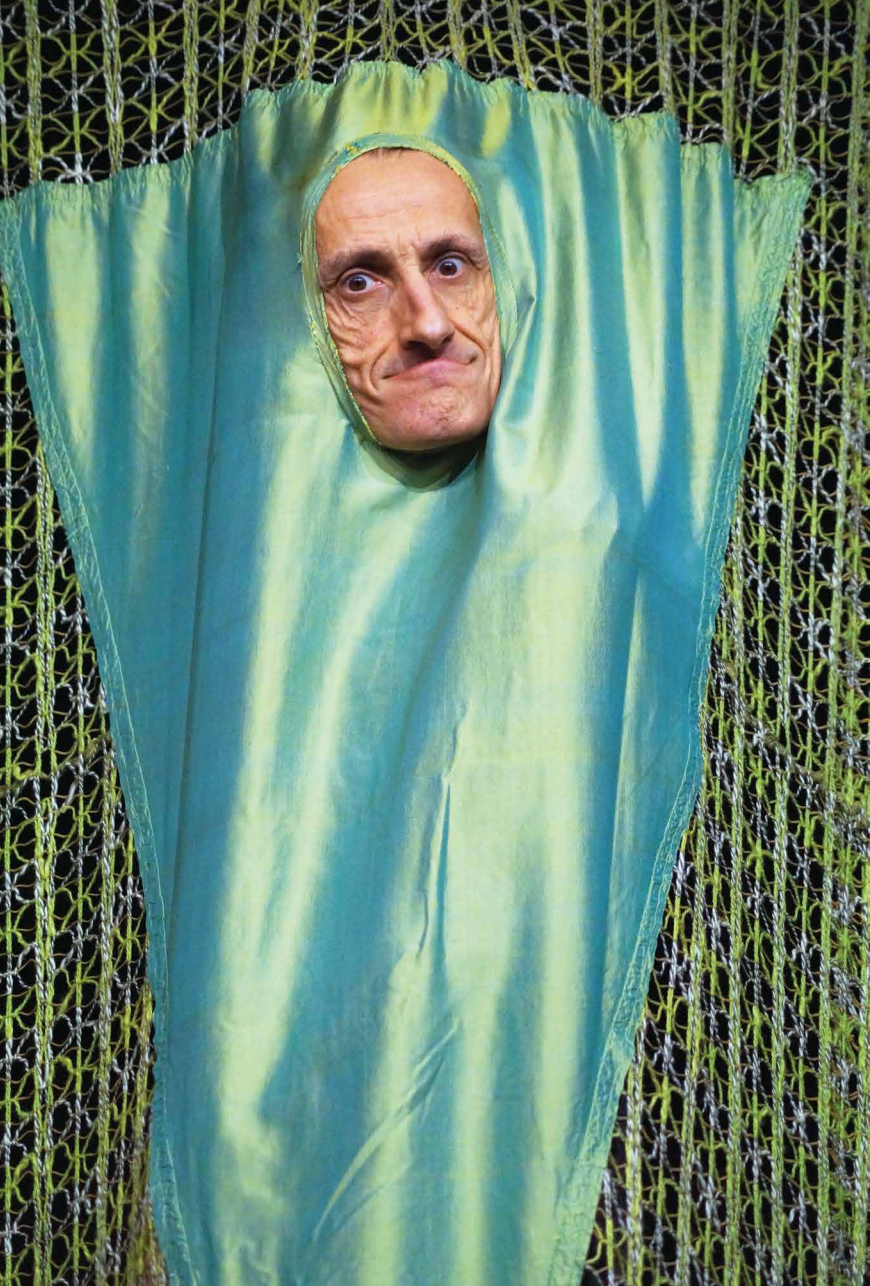
## Kepler 452

# Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile

un progetto di Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Riccardo Tabilio  
coordinamento Michela Buscema supervisione musicale Bebo Guidetti  
a cura di Agorà / Liberty / Kepler 452

*Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile* è una performance concepita nei giorni in cui il "fuori" sembrava un luogo lontano e utopico, nel momento più cupo delle restrizioni alla mobilità, alla socialità e al lavoro, quando la routine delle nostre vite veniva squassata e ribaltata dalle fondamenta, e quando il teatro – con i suoi cicli e le sue produzioni – si trovava da un giorno all'altro polverizzato.

Programmatico fin nel titolo, *Il primo giorno possibile* ha la forma di una lettera dal passato per il "giorno zero" del futuro: il pubblico si ritroverà insieme in uno spazio urbano, aperto, il primo giorno in cui le normative lo permetteranno, ed ascolterà in cuffia un messaggio "in bottiglia" destinato alla società futura. Gli spettatori, interpellati attivamente dalle voci del passato, saranno chiamati a misurare il loro presente con il futuro utopico immaginato dagli autori; a reagire alle domande poste nelle cuffie, a guardarsi in faccia, a contarsi, a prendere posizione o a emozionarsi di fronte all'evocazione del mondo utopico del dopo epidemia.



**GIOVEDÌ 16 LUGLIO**  
**ORE 21.30**

 IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## **Antonio Rezza Flavia Mastrella**

### **Pitecus**

di Flavia Mastrella Antonio Rezza con Antonio Rezza  
quadri di scena Flavia Mastrella (mai) scritto da Antonio Rezza  
assistente alla creazione Massimo Camilli direzione tecnica Daria Grispio  
organizzazione generale Stefania Saltarelli macchinista Andrea Zanarini  
produzione RezzaMastrella / TSI La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

Antonio Rezza e Flavia Mastrella  
Leoni d'oro alla carriera - La Biennale di Venezia 2018

*Pitecus* racconta storie di tanti personaggi, un andirivieni di gente che vive in un microcosmo disordinato: stracci di realtà si susseguono senza filo conduttore, sublimi cattiverie rendono comici ed aggressivi anche argomenti delicati. Non esistono rappresentazioni positive, ognuno si accontenta, tutti si sentono vittime. I personaggi sono brutti somaticamente ed interiormente, sprigionano qualunque a pieni pori, sprofondano nell'anonimato ma, grazie al loro narcisismo, sono convinti di essere originali, contemporanei e, nei casi più sfacciatati, avanguardisti. Parlano un dialetto misto, sono molto colorati, si muovono nervosi, assumono forme mitiche e caricaturali, quasi fumettistiche.

I quadri di scena sono un'operazione di arte applicata alla drammaturgia, un linguaggio figurativo che avvolge i personaggi completandoli: juta, seta, cotone, sintetici, plastica, li rendono opachi o scintillanti. Parti di corpo che aggrediscono parti di realtà, porzioni di arti che inveiscono contro la narcosi che sembra fare scempio di uomini e desideri.



SABATO 18 LUGLIO

ORE 21.30



NEL CORTILE DI PALAZZO GREPPI,  
A SANTA VITTORIA DI GUALTIERI

## Mescarià

### Fuoriuscite a Santa Vittoria

Viaggio musicale lungo il sud Italia

fisarmonica Modestino Musico violino Vieri Bugli  
percussioni Gabriele Pozzolini voce e chitarra Arianna Romanella

Mescarià è la fusione tra il termine "mmesca", che significa "mescolare", e la parola "aria" che in campo musicale identifica uno stile vocale caratterizzato dall'andamento di una cantilena, presente nella tradizione di tutto il sud Italia e definito come "canto ad aria". È il nuovo progetto di tre membri della *Baro Drom Orkestar* (una delle più importanti band di world music europee) con Arianna Romanella, giovane cantante lucana. Si attraversa l'anima del meridione, passando dalla Campania alla Puglia, e facendo sosta in Basilicata. Un lungo viaggio musicale che dalle radici del sud d'Europa vola per il mondo.

DAGLI APPUNTI SUL PAESAGGIO, DI GIAN LUCA TORELLI

*Palazzo Greppi fu edificato tra il 1770 e il 1775 dal Conte Antonio Greppi di Milano, capo fermiere dello stato milanese. Greppi aveva acquistato in questo luogo una tenuta agricola di notevoli dimensioni con lo scopo di realizzare una risaia e affidò il progetto complessivo all'ingegnere ducale Lodovico Bolognini. [...]*

*Nel 1911 fu acquistato, e ne fu sede, dalla Cooperativa Agricola, che diventò la più grande cooperativa d'Italia e sotto i portici si aprirono le officine dei meccanici e nei locali delle stalle furono realizzati un teatro e una sala da ballo. [...]*





GIOVEDÌ 23 LUGLIO  
ORE 21.30

 NELLA ZONA INDUSTRIALE DI  
GUALTIERI, FRA I CAPANNONI

## Andrea Pennacchi Pojana e i suoi fratelli

di e con Andrea Pennacchi  
musiche dal vivo di Giorgio Gobbo e Gianluca Segato  
produzione Teatro Boxer in collaborazione con People

Tra i capannoni di Gualtieri, in una di quelle zone di confine dove il mais dei campi cede il passo all'asfalto dei quartieri industriali, approda il Pojana, il celebre personaggio/imprenditore inventato da Andrea Pennacchi e portato alle luci della ribalta a Propaganda Live, la trasmissione diretta da Zoro su La7. Ed eccolo con tutti i suoi fratelli, a raccontare storie del nordest con un po' di verità e un po' di falsità mescolate, storie che fuori dalla neonata Padania nessuno conosceva: un demone, piccolo, non privo di saggezza ma non particolarmente in alto nella gerarchia infernale, che usa la verità per i suoi fini e trova divertenti cose che non lo sono, e che è dentro ognuno di noi.

"È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi. Di colpo. Da provinciali buoni, gran lavoratori, un po' mona, a avidi padroncini, così, di colpo, con l'ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma che si risolve in racconto: siamo passati da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera."

Andrea Pennacchi



fotografia: Niraz Saied

SABATO 25 LUGLIO

ORE 21.30

IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## Aeham Ahmad

### Piano solo

dalla Siria

pianoforte e voce Aeham Ahmad

Aeham Ahmad è nato nel 1988 a Yarmouk, uno dei quartieri suburbani a sud del centro di Damasco, considerato la capitale della diaspora palestinese, e appartiene alla minoranza palestinese presente in Siria. Insieme alla sua famiglia, trascorre quasi tutta la sua vita qui, dove suo nonno trovò rifugio nel 1948. A cinque anni il padre violinista gli insegna a suonare il pianoforte e a ventitré anni Aeham Ahmad si laurea al conservatorio di Damasco e Homs.

Nella primavera del 2015, durante un attacco dei miliziani dell'ISIS, una delle bambine che cantavano assieme a lui viene uccisa, il suo pianoforte bruciato. Quell'episodio lo costringe a fuggire, lasciando obbligatoriamente la moglie e i due bambini in Siria. Aeham Ahmad raggiunge Monaco dopo aver attraversato Turchia, Grecia, Serbia, Croazia e Austria.

Dopo il suo arrivo in Germania, Aeham Ahmad ha ripreso a suonare portando la sua musica nelle principali sale concerto di tutto il mondo. La sua biografia è racchiusa nel volume *Und die Vögel werden singen* (ed. Fischer) pubblicato in Germania nel 2017. Il volume è uscito in Italia nel 2018 con il titolo *Il pianista di Yarmouk* (ed. La nave di Teseo).



GIOVEDÌ 30 LUGLIO

ORE 21.30

IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## Ascanio Celestini Radio Clandestina

Fabbrica srl presenta I 20 anni di Radio clandestina - Roma, le Fosse Ardeatine, la Memoria  
uno spettacolo di Ascanio Celestini  
a partire dal testo di Alessandro Portelli, L'Ordine è già stato eseguito

"Una donna si avvicina e chiede a qualcuno di leggerle i cartelli sui quali è scritto "fittasi" e "vendesì". La donna è analfabeta. Qualcuno le risponde che "al giorno d'oggi voi siete una rarità, ma durante la guerra c'era tanta gente che non sapeva leggere. E tanti andavano al cinema Iris di Porta Pia da mio nonno Giulio per farsi leggere i proclami dei tedeschi sui giornali.

Il 25 marzo del '44 se ne fanno leggere uno che annuncia la morte di 320 persone: è l'eccidio delle Fosse Ardeatine.

Questa dell'Ardeatine è una storia che uno potrebbe raccontarla in un minuto o in una settimana. È una storia che comincia alla fine dell'800, quando Roma diventa capitale, e continua negli anni in cui si costruiscono le borgate, continua con la guerra in Africa e in Spagna, con le leggi razziste del '38, con la seconda guerra, fino al bombardamento di San Lorenzo, fino all'8 settembre. È la storia dell'occupazione che non finisce con la liberazione di Roma. È la storia degli uomini sepolti da tonnellate di terra in una cava sull'Ardeatina e delle donne che li vanno a cercare, delle mogli che lavorano negli anni '50 e dei figli e dei nipoti che quella storia ancora la raccontano."

Ascanio Celestini

in collaborazione e con il contributo di





SABATO 1 AGOSTO

ORE 21.30

IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## RomAraBeat

### Il Maghreb incontra i Balcani

da Romania, Tunisia e Italia

Clarinetto Paolo Rocca Oud Ziad Trabelsi Tastiere Primiano Di Biase  
Fisarmonica Albert Mihai Percussioni Simone Talone

La civiltà araba, diffusa in tutto il Mediterraneo, ha costellato il mondo occidentale di tesori di architettura, letteratura, pittura e musica. Le sue melodie e i suoi strumenti hanno profondamente influenzato la storia e la sensibilità musicale dell'Occidente, da Istanbul ai Balcani, dai regni del Maghreb alla Sicilia, fino in Andalusia.

Accanto ai musicisti arabi che componevano e diffondevano questo repertorio troviamo altri eccellenti interpreti di questa ricchissima tradizione: i Rom. Gli artisti provenienti dal nord Africa diretti in Andalusia e quelli che si spostavano dalla Turchia verso Balcani si avvalevano della collaborazione di strumentisti locali che spesso erano *gitanos* (in Spagna) e tsigani (in Romania, Bulgaria e Grecia).

Due culture che nel corso dei secoli hanno condiviso un mondo di suoni, di ritmi e di danze si rincontrano nella Roma di oggi e, senza sapere perché, si riconoscono.



GIOVEDÌ 6 AGOSTO

ORE 21.30

NEL CAMPETTO DA CALCIO, AL CIRCOLO ANSPI  
ANTONIO LIGABUE DI PIEVE SALICETO

## Osteria del Mandolino Fuoriuscite a Pieve Saliceto

Concerto ballabile

mandolino, voce Chiara Trapanese chitarra, voce Elio Pugliese  
mandolino, voce Guido Sodo mandolino, chitarra Antonio Stragapede  
clarinetto in do Massimo Pauselli contrabbasso Peppe Aiello

Osteria del Mandolino è una formazione musicale che nasce con lo scopo di portare alla luce e all'attenzione del pubblico la musica che si è sviluppata in Italia dalla fine dell'ottocento fino ai nostri giorni, attraverso autori illustri, virtuosi musicisti, brani originali e soprattutto attraverso il ballo. *Valzer, polka, mazurka, tango*, serenata costituiscono il repertorio dei cosiddetti ballabili, musica da ascoltare ma che si può anche ballare. Questa musica, per troppi anni contaminata da strumenti elettronici e suoni campionati, riprende vita con gli strumenti acustici della nostra tradizione.


DAGLI APPUNTI SUL PAESAGGIO, DI GIAN LUCA TORELLI

*[...] Questo piccolo campo da calcio, ora di pertinenza del Circolo Anspi Antonio Ligabue, ospitava in origine gli orti e le vigne della vecchia sagrestia della Chiesa della Santissima Annunziata. Sia la chiesa che la sagrestia furono edificate nella seconda metà del 1600, creando attorno a sé un piccolo polo abitativo e agricolo. Nel 1883 gli orti e le vigne vennero tagliati dalla ferrovia della linea Parma-Suzzara [...]*



SABATO 8 AGOSTO

ORE 21.30

 SUL CANALE "FIUMA", ALLA "CASELLA BIANCA",  
IN MEZZO ALLA CAMPAGNA FUORI GUALTIERI

**Roberto Latini**  
legge **Mariangela Gualtieri**

## **La delicatezza del poco e del niente**

di **Mariangela Gualtieri** voce **Roberto Latini**  
musiche e suono **Gianluca Misiti** luci **Max Mugnai** produzione **Fortebraccio Teatro**

L'attore e regista Roberto Latini, Premio Ubu 2017, ripercorre in un susseguirsi di letture alcune delle composizioni più intense della poetessa cesenate Mariangela Gualtieri, fondatrice del Teatro Valdoeca, in un rito fatto di voce sola e di musica. È il corpo stesso di Latini a suonare quelle liriche che sanno di spiritualità suadente, di bellezza umana, d'imperturbabilità di Dio, di vegetazione che sospira leggera. Abbiamo chiesto a Latini di farle risuonare con la campagna di Gualtieri, dove la pianura si dispiega in tutta la sua ampiezza e linee d'acque e di terra percorrono vie di fuga che sembrano infinite.

*"La delicatezza del poco e del niente è un titolo che ha scelto Mariangela, dopo aver lasciato scegliere a me le poesie: da *Ossicine*, *Voci tempestate*, *Sermone ai cuccioli della mia specie*, *So dare ferite perfette*, *Fuoco centrale*, *Paesaggio con fratello rotto...*, alcune delle più belle confidenze della meravigliosa poetessa cesenate, in una serata per voce e musica. Un concerto poetico di parole e lucciole e tenerezze e incanti e quella capacità che hanno i poeti di stare nei silenzi intorno alle parole."*

Roberto Latini

in collaborazione e con il contributo di





GIOVEDÌ 13 AGOSTO

ORE 21.30

IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## Eleonora Danco **dEVERSIVO**

scritto e diretto da Eleonora Danco con Eleonora Danco  
tecnico luci e fonica Umberto Fiore disegno luci Eleonora Danco  
musiche scelte da Marco Tecce

Dopo il suo primo film *N-Capace* che le è valso due menzioni speciali in concorso ufficiale al 32° Film Festival di Torino, il premio come Miglior Film dal Sindacato Critici Cinematografici Italiani 2015 e le candidature al David di Donatello e ai Nastri D'argento, Eleonora Danco torna in teatro. Ed è qui alle prese con una performer indipendente e la sua lotta per la conquista del palcoscenico, un conflitto sofferto ribelle e scanzonato, in una realtà brutale e insalvabile. Persone e luoghi si accavallano nella testa della protagonista, lanciandola su e giù per la scena, così come nella vita.

*dEVERSIVO* è anche Roma, tra il Bernini e l'enorme biscotto Plasmon che è Porta Maggiore. Entri nel tram, il bruco elettrico, e guardi in aria a Sant'Andrea della Valle. Dalle periferie al centro storico, il personaggio si strugge, si arrovella e combatte per il suo urgente desiderio di mettere in scena le sue visioni, che rimbalzano dal foglio alla strada, e dalla strada al palcoscenico. Una immagine grezza di una realtà arrogante e labirintica da cui non si esce, se non forse su un palcoscenico. Una scrittura che intreccia nella trama i rumori, gli squarci e gli umori della Capitale. Come in un'opera di Robert Rauschenberg: i materiali umani sono conficcati dentro Roma.



**SABATO 15 AGOSTO**

**ORE 21.30**

IN PIAZZA BENTIVOGLIO,  
NEL CENTRO DI GUALTIERI

## **Lúcia de Carvalho** **in concerto**

*da Angola e Francia*

percussioni e voce **Lúcia de Carvalho**  
chitarre **Edouard Heilbronn**  
percussioni **Lionel Galonnier**

Origini angolane, infanzia portoghese e adolescenza francese, sono gli elementi che costituiscono l'esperienza umana e artistica di Lúcia de Carvalho, una storia meticcia dove convivono le radici africane, la passione per la musica brasiliana e portoghese, ma anche l'incontro con sonorità moderne come il reggae, il funk e il pop. L'inizio della sua carriera a 16 anni la vede come ballerina nel gruppo della cantante brasiliana Bia e solo successivamente diviene interprete principale di repertori tradizionali e popolari.

Dal 2009 sviluppa un proprio percorso originale che le consente di esprimere una capacità comunicativa e un'energia solare contagiosa. Il suo recente progetto *Kuzola* che in Kimbundu – la lingua angolana parlata da sua madre – significa "amare", comprende un album, che vede la partecipazione di 30 musicisti e un film documentario, per la regia di Hugo Bachelet, che ci racconta una sorta di pellegrinaggio che Lúcia compie alla riscoperta delle proprie radici.





GIOVEDÌ 20 AGOSTO

ORE 21.30

📍 LUNGO VIALE CESARE BATTISTI,  
IN CENTRO A GUALTIERI

## Duo Baguette Fuoriuscite a Gualtieri

Sonorizzazione live del film *L'uomo con la macchina da presa*

organetto, clarinetto, carillon, oggetti, loop station ed effetti **Andrea Branchetti**  
fisarmonica, glockenspiel, piano giocattolo, sega musicale, oggetti e controller midi **Nicole Fabbri**

*L'Uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov, film muto del 1929, è il monumento del cinema costruttivista sovietico, un esperimento cinematografico: niente attori, niente sceneggiatura, nessun elemento di finzione. Nel corso degli anni per comporre la colonna sonora si sono avvicendati, tra gli altri, Pierre Henry, Franco Battiato, Michael Nyman, Tom Cora e Alloy Orchestra. La musica dal vivo del Duo Baguette accompagna lo spettatore nella visionaria opera di Vertov, alternando personali interpretazioni di autori classici e contemporanei, arrangiamenti di melodie popolari, brani originali e momenti di libera improvvisazione.

DAGLI APPUNTI SUL PAESAGGIO, DI GIAN LUCA TORELLI

*Viale Cesare Battisti, già Via della Palazzina, è uno degli assi stradali più antichi di Gualtieri che collegava la Villa Torello-Malaspina, che fu in principio Corte dei Vescovi di Parma, al resto del territorio. [...] Questo viale assunse una funzione scenica-simbolica nella progettazione della nuova Gualtieri dei Bentivoglio. [...]*

*La strada fu dedicata a Cesare Battisti, patriota, giornalista e irredentista italiano, subito dopo la Prima Guerra Mondiale, e dotata di un viale alberato nel quale ad ogni pianta erano associate le targhe in ottone in memoria dei caduti di guerra [...]*

Direction Under 30 è in partnership con

FONDAZIONE  
**I TEATRI**  
REGGIO EMILIA



Direction Under 30 è promotore di

**RISONANZE**  
NETWORK PER LA TUTELA DELLA  
EFFICIENZA DEL TEATRO UNDER 30

VENERDÌ 28 AGOSTO  
SABATO 29 AGOSTO  
DOMENICA 30 AGOSTO

TUTTI GLI SPETTACOLI SONO PREVISTI  
ALL'INTERNO DEL TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

## 7<sup>a</sup> edizione 2020 **Direction Under 30**

- 1 Direzione Artistica under 30 (responsabile della selezione spettacoli finalisti)
- 1 Giuria Popolare under 30 (responsabile del Premio delle Giurie)
- 1 Giuria Critica under 30 (responsabile del Premio della Critica e redazione del festival)
- 6 Compagnie under 30 finaliste in scena e in concorso per i premi
- 1 Premio delle Giurie di 4000 € come sostegno al percorso artistico del vincitore
- 1 Premio della Critica come replica a cachet nel programma di Festival Aperto della Fondazione I Teatri

*Direction Under 30* presenta ogni anno 6 spettacoli finalisti che si inseriscono nella programmazione di *Terreni fertili festival*, per una grande festa di teatro che dura 3 giorni con tantissimi ragazzi da tutta Italia.

*Direction Under 30* è interamente dedicato alla scena teatrale nazionale under 30. Si struttura come concorso, e festival nel festival, per la messa in scena e la premiazione di spettacoli di compagnie under 30, selezionati, discussi e valutati da giurie di under 30. Sono i giovani che premiano i giovani, in una sorta di meccanismo di "mutuo soccorso teatrale".

Il progetto è inoltre piattaforma culturale e luogo di relazione per crescere come spettatori attivi, con incontri, dibattiti e laboratori che accompagnano le giurie di giovani nel processo di selezione e premiazione degli spettacoli.

## **Biglietto responsabile**

**In risposta alla crisi si va a teatro  
con il biglietto responsabile!**

Il 2020 sarà un anno eccezionale sotto molti punti di vista, sia per il Teatro Sociale di Gualtieri che per il suo pubblico. Per tutti noi si aprono orizzonti incerti sul piano economico, orizzonti nei quali la cultura rischia di essere il primo capitolo a subire tagli, sia nei bilanci familiari e personali, che nei bilanci delle amministrazioni pubbliche.

Il biglietto responsabile vuole essere uno strumento agile ed elastico, da un lato per provare a tenere connessa e vicina la comunità di persone che costituisce il pubblico del Teatro Sociale di Gualtieri (e potenzialmente per ampliarla), e dall'altro per cercare di dare sostegno al Teatro Sociale di Gualtieri in questo momento di difficoltà.

Come funziona? I biglietti tradizionali vengono rimpiazzati dai biglietti responsabili. I biglietti responsabili vengono scelti direttamente dagli spettatori in fase di acquisto e si dividono in tre categorie.

Da una parte ci sono le riduzioni, che potranno essere scelte da chi è stato colpito più duramente dalla crisi economica innescata dal corona virus. Abbiamo pensato a tre fasce di riduzione da 2, da 4 e da 8 euro.

Dall'altra ci sono le maggiorazioni, ovvero i biglietti responsabili pensati per il sostegno all'attività del Teatro Sociale di Gualtieri, che come tutte le attività culturali (e dello spettacolo dal vivo in particolare) in questo momento rischia di subire un contraccolpo pesantissimo dalla crisi economica che si è aperta. Abbiamo pensato a varie fasce di sostegno attraverso il biglietto, da 20 a 100 euro.

Nel mezzo c'è il biglietto intero.

Il biglietto responsabile si fonda su un patto di mutuo soccorso tra un teatro e il suo pubblico. Un patto sociale nel quale da un lato il teatro tiene aperte le porte a coloro che non riuscirebbero a partecipare per difficoltà di natura economica, e dall'altro la generosità del pubblico diventa rete di salvataggio per un teatro in difficoltà.

È un esperimento che ci sentiamo di percorrere spensieratamente assieme a voi, fiduciosi nel futuro che ci attende assieme.

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/BIGLIETTERIA](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/BIGLIETTERIA)

### ***Biglietti responsabili***

RIDOTTO RESPONSABILE = 2 EURO

RIDOTTO RESPONSABILE = 4 EURO

RIDOTTO RESPONSABILE = 8 EURO

INTERO RESPONSABILE = 14 EURO

SOSTIENI IL TEATRO = 20 EURO

SOSTIENI IL TEATRO = 30 EURO

SOSTIENI IL TEATRO = 50 EURO

SOSTIENI IL TEATRO = 100 EURO

## **Biglietti in prevendita**

Il modo più rapido per comprare un biglietto. I biglietti si possono acquistare direttamente online su VivaTicket cercando il nome dell'evento, oppure nei punti vendita VivaTicket autorizzati.

Chi acquista i biglietti in prevendita dovrà presentarsi in biglietteria entro e non oltre 30 minuti prima dell'orario di inizio dello spettacolo per l'emissione del titolo d'ingresso valido per la serata.



## **Prenotazioni**

È possibile prenotare il proprio biglietto e ritirarlo direttamente la sera di spettacolo. La prenotazione è vincolante: in caso di disdetta è necessario darne tempestiva comunicazione. I biglietti prenotati devono essere ritirati entro e non oltre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo: in caso di ritardo la disponibilità del biglietto non è assicurata.

### **> ONLINE**

Servizio semplice e sempre attivo. È sufficiente selezionare lo spettacolo per cui s'intende prenotare e seguire le istruzioni.

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/PRENOTAZIONI](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/PRENOTAZIONI)

### **> TELEFONICA**

Il servizio telefonico per le prenotazioni è attivo da lunedì a venerdì dalle ore 18.00 alle ore 20.00.

**+39 329 135 61 83**

## **Orari**

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da 60 minuti prima dell'orario di inizio. Si prega di arrivare con anticipo adeguato rispetto all'orario d'inizio dello spettacolo per consentire la migliore gestione dell'affluenza.

## **Maltempo**

Qualora le condizioni meteo non consentano il regolare svolgimento dello spettacolo, potrà essere posticipato sino a 60 minuti l'orario d'inizio della rappresentazione, prima di annunciarne l'eventuale annullamento. In caso di sospensione definitiva dello spettacolo dopo il suo inizio, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.

## **Annullamento o rinvio**

In caso di rinvio o annullamento (annunciati prima dell'inizio dello spettacolo) i biglietti verranno rimborsati. Qualora i biglietti siano stati acquistati attraverso il circuito Vivaticket (online o nei punti vendita) il rimborso dovrà essere richiesto direttamente a Vivaticket. Qualora siano stati acquistati invece presso la biglietteria del teatro il rimborso dovrà essere richiesto alla biglietteria del teatro.

## **Misure anti Covid-19**

Prima di prenotare o acquistare il biglietto vuoi sapere come applicheremo le misure di prevenzione Covid previste dal DPCM del 17 maggio 2020 e dalle linee guida fornite dalla Regione Emilia Romagna per lo spettacolo dal vivo? Visita la pagina dedicata:

[WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/MISURE-PREVENZIONE-COVID/](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/MISURE-PREVENZIONE-COVID/)





