

CITTÀ DOLCI

STAGIONE 2021 CALENDARIO

MAGGIO

Venerdì 7 maggio, ore 20.30

Il Gruppo di Teatro Campestre | Habitat naturale

Rovato – Sala Foro Boario

Intero €5 – Ridotto €3

Venerdì 14 maggio, ore 20.30

Teatro Belli di Antonio Salines | The match box

Monticelli Brusati – Sala della Comunità (Ex Pieve)

Intero €5 – Ridotto €3

Sabato 15 maggio, ore 21.15

Margherita Antonelli | Secondo Orfea. Quando l'amore fa miracoli

Ome – Santuario Madonna dell'Avello

INGRESSO GRATUITO

Venerdì 21 maggio, ore 20.30

Centro Teatrale MaMiMò | La donna più grassa del mondo

Erbusco – Teatro Comunale

Intero €5 – Ridotto €3

Venerdì 28 maggio, ore 20.30

Teatro Linguaggicreativi | Ma pure questo è amore

Erbusco – Teatro Comunale

Intero €5 – Ridotto €3

GIUGNO

Mercoledì 2 Giugno, ore 20.30

CapoTrave /Infinito | Piccola patria

Erbusco – Teatro Comunale

Intero €5 – Ridotto €3

Venerdì 4 giugno, ore 20.30

Oyes | Il preferito

Erbusco – Teatro Comunale

Intero €5 – Ridotto €3

Mercoledì 9 giugno, ore 21.15

Gli Insoliti | L'amore è una questione di naso

Passirano – Corte del Palazzo Municipale

Biglietto unico €1

Venerdì 11 giugno, ore 21.00

Teatrodilina | Il bambino dalle orecchie grandi

Rovato – Sala Foro Boario

Intero €5 – Ridotto €3

Mercoledì 16 giugno, ore 21.15

Arianna Scommegna | Magnificat

Desenzano del Garda – Teatro al Castello

Intero €5 – Ridotto €3

Venerdì 18 giugno, ore 21.15

Binario 1310 | Come quando è primavera

Monticelli Brusati – Piazzale della Chiesa di San Zenone

INGRESSO GRATUITO

Domenica 20 giugno, ore 21.15

Luna e GNAC Teatro | Alfonsina Strada, una corsa per l'emancipazione

Desenzano del Garda – Teatro al Castello

Intero €5 – Ridotto €3

Mercoledì 23 giugno, ore 21.15 – PASSIRANO

Il viaggiatore dalla luna | L'incanto

Passirano – Corte del Palazzo Municipale

Biglietto unico €1

Giovedì 24 giugno, ore 21.00 *Teatro ragazzi*

KanterStrasse | Amletino

Desenzano del Garda – Piazza per la Concordia San Martino della Battaglia

INGRESSO GRATUITO

Venerdì 25 giugno, ore 21.15

Sementerie Artistiche | Manzoni senza filtro

Provaglio d'Iseo – Palazzo Francesconi

Intero €5 – Ridotto €3

Domenica 27 giugno, ore 21.15

Giulia Pont/Lorenzo de Iacovo | Effetti indesiderati anche gravi

Desenzano del Garda – Teatro al Castello

Intero €5 – Ridotto €3

LUGLIO

Mercoledì 7 luglio, ore 21.15

Teatri Reagenti | Le sorelle Prosciutti

Passirano – Corte del Palazzo Municipale

Biglietto unico €1

Giovedì 8 luglio, ore 21.00 *Teatro ragazzi*

Kosmocomico Teatro | I musicanti di Brema

Desenzano del Garda – Piazza per la Concordia San Martino della Battaglia

INGRESSO GRATUITO

Venerdì 9 luglio, ore 21.15

Lucilla Giagnoni | Vergine Madre

Palazzolo sull'Oglio – Parco di Villa Kupfer

Intero €5 – Ridotto €3

Mercoledì 14 luglio, ore 21.15

Il giardino delle Ore | Cane Sugar

Passirano – Corte del Palazzo Municipale

Biglietto unico €1

Venerdì 23 luglio, ore 21.30

Anton Art House | La nipote di Mubarak

Castegnato – Parco Calini

Intero €5 – Ridotto €3

Sabato 24 luglio, ore 21.15

ContraSto | RAL 9010 – Bianco puro

Cologne – Giardini del Municipio

Biglietto unico €1

Giovedì 29 luglio, ore 21.00 *Teatro ragazzi*

BAM!BAM! Teatro | Capitani coraggiosi

Desenzano del Garda – Piazza per la Concordia San Martino della Battaglia

INGRESSO GRATUITO

AGOSTO

Domenica 1 agosto

Giacomo Guarneri | Con sorte

Castegnato – Parco Calini

Intero €5 – Ridotto €3

SETTEMBRE

Sabato 4 settembre, ore 21.15

Giulia Pont | Non tutto il male viene per nuocere, ma questo sì

Cologne – Giardini del Municipio

Biglietto Unico €1

Tutti gli spettacoli sono a prenotazione obbligatoria.

HABITAT NATURALE

Il Gruppo di Teatro Campestre

VENERDÌ 7 MAGGIO / ore 20:30

ROVATO

SALA FORO BOARIO

Piazza Garibaldi, 1

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Elisabetta Granara

con Elisabetta Granara e Diego Dalla Via

regia Elisabetta Granara

Una storia che sa di formalina. Un thriller da museo. Un punto di vista biologico sul futuro intorno a tre parole chiave: dispersione, adattamento, evoluzione. In un periodo storico in cui le migrazioni ci mettono in crisi con la loro complessità, Elisabetta Granara prova a cercare delle risposte nella Natura e conduce gli spettatori lungo i corridoi immaginari di un Museo di Storia Naturale, per ripercorrere con loro lo stupore del suo incontro di profana con la Biologia e l'Ecologia

Il Gruppo di Teatro Campestre viene fondato nel 2008 da Elisabetta Granara, classe 1984 cresciuta in Valle Scrivia (Ge) e dal 2015 vive in montagna dove continua la sua ricerca sulla vita, sull'uomo e sulla natura. La compagnia segue un percorso autorale sul contemporaneo.

THE MATCH BOX

Teatro Belli di Antonio Salines

VENERDÌ 14 MAGGIO / ore 20:30

MONTICELLI BRUSATI

SALA DELLA COMUNITÀ (EX PIEVE)

Via IV Novembre

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Frank McGuinness

con Francesca Bianco

traduzione e regia Carlo Emilio Lerici

Come può una madre far fronte all'assassinio della figlia dodicenne? Questo è il doloroso interrogativo al centro di questo monologo di Frank McGuinness. In un casale desolato su un'isola al largo della costa della Contea di Kerry, in Irlanda, una donna, Sal, passa il suo tempo accendendo fiammiferi e guardandoli bruciare. "Trovo qualcosa di piacevole nell'odore di zolfo", dice. Sal racconta di come sia arrivata in Irlanda, rivelando una storia fatta di lutto, dolore, forza, ed infine irrimediabile senso di colpa.

Teatro Belli è una compagnia composta da Carlo Emilio Lerici e Francesca Bianco, insieme ad Antonio Salines. Il teatro è un luogo storico romano con 50 anni di attività. Lerici, regista, traduttore e adattatore ha firmato più di 60 regie. Francesca Bianco, attrice, collabora da oltre 30 anni con il Teatro Belli, in numerosi spettacoli di cui è protagonista.

SECONDO ORFEA. QUANDO L'AMORE FA MIRACOLI

Margherita Antonelli

SABATO 15 MAGGIO / ore 21:15

OME

SANTUARIO MADONNA DELL'AVELLO

Loc. Cerezzata, Vicolo S. Maria, 1

INGRESSO GRATUITO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Margherita Antonelli e Marco Amato

con Margherita Antonelli

una produzione Teatro de Gli Incamminati

Orfea è una donna che vive a Gerusalemme nell'anno zero, un tempo difficile per una donna sola, vedova di un centurione romano al seguito di Ponzio Pilato. Le giornate di Orfea si dividono tra il tempio, la fontana e quattro lenzuola da stendere. Ma un giorno viene ad abitare vicino a casa sua una coppia di giovani sposi. Si chiamano Giuseppe e Maria. Lei è incinta. Da quel momento la vita di Orfea non sarà più la stessa. I giovani sposi la coinvolgono in questo loro vortice, che sarà la vita del loro bimbo, del quale Orfea si prende cura quando la madre è affaccendata nel quotidiano. E si instaura un rapporto di profondo amore tra i due, dove la vita di Gesù è guardata con amorevolezza e buon senso, da una donna semplice e forte come Orfea. La donna assiste alla crescita di questo Dio-Bambino, con la curiosità, la dolcezza, la fermezza di molte madri che vorrebbero il meglio per il loro figlio.

Margherita Antonelli, nota Sofia (la donna delle pulizie) di Zelig, si cimenta, armata della comicità che la caratterizza, con un nuovo e curioso personaggio.

LA DONNA PIÙ GRASSA DEL MONDO

Centro Teatrale MaMiMò

VENERDÌ 21 MAGGIO / ore 20:30

ERBUSCO

TEATRO COMUNALE

Via G. Verdi, 55

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Emanuele Aldrovandi

con Luca Cattani, Cecilia Di Donato, Marco Maccieri

regia Angela Ruozzi

Una grossa crepa minaccia la casa in cui vivono i protagonisti di questa commedia grottesca. Uno solo di loro, però, pare preoccuparsene: l'Uomo del piano di sotto. Da mesi tenta di convincere i vicini a ristrutturare la casa, ma la Donna più grassa del mondo, 460 kg, non riesce a muoversi dal divano. Potrebbe dimagrire, ma la felicità che le dà il cibo è troppo grande per rinunciarvi. E noi? Siamo in grado di immaginare un modo per raggiungere la felicità che non ci condanni all'estinzione?

Centro Teatrale MaMiMò nasce nel 2004. È un gruppo di lavoro stabile, che attraverso una continua attività di perfezionamento e scambio artistico, costituisce un punto di riferimento teatrale produttivo di rilevanza nazionale, e un modello di aggregazione culturale sul territorio. Gestisce il Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia ed è riconosciuto dal MiBacT come Impresa di produzione teatrale per la Sperimentazione e l'Innovazione.

MA PURE QUESTO È AMORE

Teatro LinguaggiCreativi

VENERDÌ 28 MAGGIO / ore 20:30

ERBUSCO

TEATRO COMUNALE

Via G. Verdi, 55

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

testo e regia Simona Migliori

con Gabriele Genovese e Valeria Perdonò

Lo spettacolo parla di un amore appena sfiorato che si ripresenta dopo vent'anni. La storia di due ragazzi fuori posto, di sogni infranti, di scelte sbagliate, di desideri svaniti nella frenesia della quotidianità. Da questo incontro, improbabile e malconcio, sboccia un germoglio, la speranza di riuscire, insieme, per un attimo, a riconciliarsi con la vita. Uno spettacolo divertente, delicato, sofferente, come solo l'amore sa essere.

Teatro LinguaggiCreativi nasce nel 2010 a Milano, da 10 anni realizza spettacoli di drammaturgia contemporanea. Nel 2013 riceve la Menzione Speciale della Giuria del Premio Internazionale // *teatro nudo di Teresa Pomodoro* per lo spettacolo "Chi non lavora, non". Nel 2017, 2018 e 2019 vince il Bando NEXT – Laboratorio delle idee e la distribuzione per lo spettacolo dal vivo con alcuni loro lavori.

PICCOLA PATRIA
CapoTrave – Infinito

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO / 20:30

ERBUSCO

TEATRO COMUNALE

Via G. Verdi, 55

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Lucia Franchi e Luca Ricci

con Simone Faloppa, Gabriele Paolocà, Gioia Salvatori

regia Luca Ricci

Ambientata nel nostro presente, in una cittadina di provincia non specificata, dove si sta per svolgere un referendum che decreterà l'eventuale autonomia dall'Italia, la vicenda si sviluppa su tre giorni: il giorno antecedente, il giorno stesso e quello successivo al voto. Il vorticoso climax di tensione innescato dall'imminente scelta politica fa emergere le contraddizioni individuali, familiari e sociali, che si palesano nella relazione tra i tre protagonisti. Uno spettacolo teso che riflette su uno dei fenomeni del nostro tempo: la frammentazione in piccole patrie e l'incapacità della politica di dare risposte alle reali necessità dei cittadini.

CapoTrave è una compagnia di produzione fondata da Lucia Franchi e Luca Ricci, con sede a Sansepolcro (Ar). Il gruppo opera tramite drammaturgie originali e adattamenti di testi letterari con oltre sedici anni di attività alle spalle.

IL PREFERITO

Oyes

VENERDÌ 4 GIUGNO / ore 20:30

ERBUSCO

TEATRO COMUNALE

Via G. Verdi, 55

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Dario Merlini

con Daniele Crasti e Dario Sansalone

regia di Dario Merlini

assistente alla regia Greta Gentilomo

Due fratelli. Un odio antico. Irrazionale. Uno l'opposto dell'altro e allo stesso tempo uno lo specchio dell'altro. Si combattono, si invidiano, si feriscono a vicenda da tutta una vita, rubandosi a turno ciò che hanno di più caro. Saranno costretti ad allearsi per salvare la cosa più importante: il buon nome della famiglia, non importa a che prezzo. Faranno i conti con il loro passato e si strapperanno le reciproche maschere nell'ultimo, disperato tentativo di conquistarsi l'amore di una donna e il favore di un padre anziano, agonizzante in un letto d'ospedale carico di segreti vergognosi. Come il paese in cui vivono.

Oyes nasce nel 2010 da un nucleo di attori diplomati all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Da subito la compagnia si distingue per la creazione di drammaturgie originali, sviluppate collettivamente attraverso scritture sceniche ed improvvisazioni

L'AMORE È UNA QUESTIONE DI NASO

Gli Insoliti

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO / 21:15

PASSIRANO

CORTE DEL PALAZZO MUNICIPALE

Piazza Europa, 16

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Chiara Gambino

con Benedetta Aiello, Chiara Gambino e Claudio Pellerito

regia Chiara Gambino

assistente alla regia Marta Fogazza

La scrittrice Nora cerca di capire perché viviamo il sesso come tabù mentre sua sorella Patti non vuole nemmeno sentirne parlare, sarà la comparsa del giovane Claudio a stravolgere il mondo delle sorelle Odetti. Si parla attraverso una folle comicità e al tempo stesso in modo deciso di un'Italia che tende a soffocare posizioni audaci ed evitare domande piuttosto che stimolare al dialogo. All'interno della commedia troviamo un forte accento femminile che permette alle protagoniste di essere esattamente quello che sono: due donne senza alcuna censura emotiva e intellettuale.

Gli Insoliti nasce nel 2019 dall'esigenza di Benni, Chiara e Marta di raccontare il mondo e dunque fare teatro con ironia e leggerezza, doti che sentiamo collettivamente attraverso scritture sceniche ed improvvisazioni

IL BAMBINO DALLE ORECCHIE GRANDI

Teatrodilina

VENERDÌ 11 GIUGNO / ore 21:00

ROVATO

SALA FORO BOARIO

Piazza Garibaldi, 1

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

scritto da Francesco Lagi

con Anna Bellato, Leonardo Maddalena

regia Francesco Lagi

C'è una coppia, un uomo e una donna che si sono appena conosciuti. Sono due persone che si avviano a stare insieme tra note lievi e incerte in bilico tra il loro presente e il loro passato. Tra la sensazione di essere un amore tutto nuovo ma anche in qualche modo già vissuto. C'è lo stupore di avere a che fare con una persona e di non capire bene chi sia, lo straniamento e la grazia di questa sensazione. La possibilità di essere una coppia e la paura di scambiare il caso per il destino. C'è il suono delle cose che si rompono e che quando sono rotte non si aggiustano più. L'ipotesi, improbabile ma possibile, di essersi già conosciuti prima, chissà quando in una vita precedente. E poi c'è il bambino, quello dalle orecchie grandi, che dichiara la sua esistenza. Quel bambino che potrebbe rimanere un'ipotesi ma anche nascere e diventare realtà.

Teatrodilina produce spettacoli che parlano, attraverso la lente dell'ironia e del paradosso, di provare a stare al mondo e di come trovare riparo nei rapporti con le altre persone. Alla base del loro lavoro ci sono la parola, il suono, i gesti fondamentali dell'attore.

MAGNIFICAT

Arianna Scommegna

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO / ore 21:15
DESENZANO DEL GARDA
Teatro al Castello
Via Castello

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Alda Merini
con Arianna Scommegna
Giulia Bertasi alla fisarmonica
regia Paolo Bignamini
una produzione Teatro de Gli Incamminati

Le brucianti parole di Alda Merini raccolte nel libretto *Magnificat* suscitano una vibrante interpretazione da parte di Arianna Scommegna che sa restituire tutta la carnalità, tutta l'intimità e tutta la sorprendente immedesimazione della poetessa milanese nei panni della Vergine Maria. Nel *Magnificat* di Alda Merini, l'umanità di Maria fa emergere una potente contraddizione: la vastità del divino sa trovare spazio in un corpo, e per giunta nel corpo di una ragazzina. Così incontriamo lo spavento e la speranza, lo sgomento e lo stupore, il dubbio e la certezza di quella che sarà la madre di Dio. Maria è, nel medesimo tempo, sé stessa, la ragazzina che era e la madre di Dio che sarà. Un cortocircuito vertiginoso e inafferrabile.

Arianna Scommegna nata a Milano nel 1973, si diploma come attrice nel 1996 presso la "Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi" di Milano. Vincitrice di numerosi riconoscimenti, tra cui Premio Ubu nel 2014, Premio Hystrio nel 2011, Premio Nazionale della Critica nel 2010 e Premio Lina Volonghi '96.

COME QUANDO È PRIMAVERA

Binario1310

VENERDÌ 18 GIUGNO/ ore 21:15

MONTICELLI BRUSATI

PIAZZALE DELLA CHIESA DI S. ZENONE

Via S. Zenone

INGRESSO GRATUITO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

con Giulia Canali e Caterina Marino

regia di Marco Fasciana

drammaturgia di Giulia Canali e Caterina Marino

Come quando è primavera è la storia di una bambina, Mahnoush, che vive in un Paese dove a fare le regole sono i Signori della guerra. Regole che vietano alle donne di lavorare e di uscire di casa da sole. O di ridere in pubblico.

Ma come fare se in famiglia un maschio non c'è e lo si deve inventare? Semplice, con un paio di pantaloni alla figlia più piccola. Solo così Mahnoush potrà andare in bicicletta e prendersi cura della sua famiglia. Stando sempre attenta, però, a non farsi scoprire.

Compagnia Binario1310 è formata da Giulia Canali, Marco Fasciana e Caterina Marino. La compagnia ha sede a Roma.

ALFONSINA STRADA, UNA CORSA PER L'EMANCIPAZIONE

Luna e GNAC Teatro

DOMENICA 20 GIUGNO/ ore 21:15

DESENZANO DEL GARDA

TEATRO AL CASTELLO

Via Castello

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di e con Federica Molteni

regia di Michele Eynard

musiche originali di Pierangelo Frugnoli

Alfonsina è figlia di contadini e di un tempo che non ha scelto: i primi del '900. Un tempo in cui il ciclismo è per impavidi eroi, inevitabilmente maschi. Alfonsina è una bambina di dieci anni quando si innamora della bicicletta. È una ragazzina quando si allena di nascosto con la bici del padre. È una donna quando diventa una campionessa. Ma soprattutto, Alfonsina è uno scandalo. Perché vive nell'Italia di cento anni fa. In questa Italia Alfonsina si inventa e si costruisce il proprio destino, scardinando pregiudizi e convenzioni e partecipando - unica donna nella storia - al Giro d'Italia.

Luna e GNAC Teatro è una compagnia teatrale di Bergamo fondata nel 2008 da Michele Eynard: attore, regista e fumettista e Federica Molteni: attrice, formatrice teatrale ed esperta di letteratura per l'infanzia.

L'INCANTO

Il Viaggiatore dalla luna

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO / ore 21:15

PASSIRANO

CORTE DEL PALAZZO MUNICIPALE

Piazza Europa, 16

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Enrico Saccà

con Michele Pagliai, Irma Ridolfini, Paolo Zaccaria e Ademaro Zichi

regia Paolo Zaccaria

Un locale in dismissione. La scena si apre con due uomini asserragliati in quel che resta del ristorante 'da Giorgio'. Uno è svenuto e imbavagliato. L'altro sta finendo di legarlo alla sedia con una corda. Da fuori, le voci dei facchini che devono eseguire il pignoramento minacciano di chiamare la polizia. Il sequestratore è Giorgio Nummo, proprietario del ristorante. Il sequestrato Mario Satellite, l'ufficiale giudiziario. Quello che serve a Giorgio è tempo: per cercare di estinguere i suoi debiti, per evitare la vendita all'incanto dei suoi beni. Tempo per non far scomparire sotto i suoi occhi il suo sogno, per sentirsi ancora uomo agli occhi della sua compagna, Luce Nardi. Ecco, Luce. Giorgio l'ha inconsapevolmente chiusa nel magazzino, nella foga del momento. Ma Luce da quel magazzino dovrà uscire, rendersi conto dell'accaduto e decidere da che parte stare. Nell'evolversi della vicenda, con la polizia che incombe e il tempo che stringe, tutti i personaggi riusciranno a trovare un senso e una consapevolezza nuovi in questa situazione grottesca e paradossale.

Il viaggiatore dalla luna nasce alla fine del 2018 dal sodalizio artistico fra Paolo Zaccaria, regista e attore, e Irma Ridolfini, attrice. I due si conoscono frequentando la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" nel 2009 e dal 2016, gestiscono TiPì-Stagione di Teatro Partecipato nella bassa modenese.

AMLETINO

KanterStrasse

GIOVEDÌ 24 GIUGNO / ore 21:00

DESENZANO DEL GARDA

Piazza per la Concordia San Martino della Battaglia

INGRESSO GRATUITO

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Simone Martini

con Roberto Caccavo, Simone Martini e Alessio Martinoli

regia Simone Martini

L'Amleto di Shakespeare occupa, nella letteratura inglese, un posto analogo a quello che ha Pinocchio nella nostra: è un classico dei libri per ragazzi. Il nostro lavoro vuole ribadire l'importanza di confrontarsi con pensieri e parole alte già dalla piccola età. Amletino è una riscrittura poetica e ironica del classico shakespeariano, realizzato in comunione e stretta relazione con l'immaginario dell'artista e illustratore Andrea Rauch.

KanterStrasse è una compagnia che lavora sul delicato confine tra teatro di ricerca e teatro popolare.

MANZONI SENZA FILTRO

Sementerie Artistiche

VENERDÌ 25 GIUGNO/ ore 21:15

PROVAGLIO D'ISEO

PALAZZO FRANCESCONI

Via Europa, 5

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di e con Manuela De Meo

musicista in scena Andrea Gobbo

Manzoni senza filtro è un funambolesco viaggio tra le pagine dei Promessi Sposi in cui c'è spazio per ridere, indignarsi, commuoversi al ritmo incalzante di un racconto costellato di pezzi originali e accompagnato dalla musica dal vivo. La riscrittura, che rispetta lo stile, il senso e la profondità dell'opera originale, è funzionale all'avvicinamento alle orecchie d'oggi di un linguaggio e di un impianto narrativo d'altri tempi.

Sementerie Artistiche è una compagnia che gestisce l'omonimo centro culturale a Crevalcore (BO). La compagnia produce spettacoli in Italia ed è gemellata con il Banfield Teatro Ensemble di Buenos Aires in Argentina.

EFFETTI INDESIDERATI ANCHE GRAVI

Giulia Pont e Lorenzo De Iacovo

DOMENICA 27 GIUGNO / ore 21:15

DESENZANO DEL GARDA

TEATRO AL CASTELLO

Via Castello

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Corrado Trione e Giulia Pont

con Giulia Pont e Lorenzo De Iacovo

regia Carla Carucci

Siamo nel 2218. In quest'epoca popolata da individui efficienti che stringono rapporti soltanto con le intelligenze artificiali, i vaccini obbligatori hanno debellato tutte le malattie più pericolose, compreso l'Amore. Solo L918 sembra essere sfuggita al rigido controllo del servizio sanitario e manifesta strani sintomi, forse contagiata dal nuovo vicino di casa...

Tra distopia e parodia, un esilarante viaggio attraverso le relazioni amorose di ogni tempo e i loro effetti indesiderati anche gravi.

Giulia Pont e Lorenzo De Iacovo si incontrano alla *Shakespeare School* di Jurij Ferrini e iniziano lavorando insieme allo spettacolo "Effetti indesiderati anche gravi", di cui sono co-protagonisti. Lo spettacolo vince il bando *Il Cielo su Torino* e debutta al *Teatro Stabile di Torino*.

LE SORELLE PROSCIUTTI

Teatri Reagenti

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO / ore 21:15

PASSIRANO

CORTE DEL PALAZZO MUNICIPALE

Piazza Europa, 16

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Francesca Grisenti, Eva Martucci e Massimo Donati

con Francesca Grisenti e Eva Martucci

regia Massimo Donati

Due giovani donne. Giovani, ma neanche troppo. Diverse. Come il guanciale dal culatello. Dietro di loro c'è una storia. È quella di una famiglia che per 50 anni ha fatto "i prosciutti più buoni del mondo", - sì, certo, sono buoni anche la Pata Negra e il San Daniele, ma questo non è mica uno spettacolo obiettivo, soprattutto se a raccontare c'è qualcuno che fra i prosciutti ci ha giocato a nascondino da piccolo. Tra le vite vissute si incastra la storia di un paese, che in mezzo secolo si è ritrovato artigiano, industriale e poi interinale. Una storia di successi, di fatiche, di rotture, di cambiamenti. E di un vuoto da colmare. C'è un filo di malinconia per il tempo che non c'è, ma anche l'ironia di chi guarda le cose da lontano. Perché i deserti del passato vanno esorcizzati, lavorati, massaggiati, appesi e poi dopo, molto dopo, mangiati e digeriti, come si fa col prosciutto.

Teatri Reagenti ha come proposito fondante mettere in scena testi inediti caratterizzati da una forte connotazione civile, toccando temi, storie e problemi che richiedano una lente d'ingrandimento, una dimensione di approfondimento sul piano emotivo e intellettuale, e che siano sentiti come urgenze da dirimere.

I MUSICANTI DI BREMA

Kosmocomico Teatro

GIOVEDÌ 8 LUGLIO / ore 21:00
DESENZANO DEL GARDA
RIVOLTELLA

INGRESSO GRATUITO
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

testo, regia, pupazzi e scenografie Valentino Dragano
decorazioni sceniche Silvia Vailati

I Musicanti di Brema racconta del viaggio verso quella città, Brema, dove i bambini ridono, i vecchi suonano, i malati guariscono, i poveri mangiano. Incontrerete l'Asino che diceva sempre: "suonare, divertirsi e divertire è la Felicità", il Cane, che ha bisogno del ritmo per vivere, il Gatto, che canta canzoni d'amor, il Gallo, che suona la sveglia con la sua cornamusa, e sì, i Briganti. In scena, un campo di papaveri a perdita d'occhio, Brema all'orizzonte e pupazzi che suonano (veramente!) meravigliose musiche della tradizione folk francese. L'Asino suona l'organetto, il Cane la grancassa, il Gatto l'ukulele, il Gallo la cornamusa. Anche i Briganti suonano: la chitarra elettrica!

Kosmocomico Teatro è una compagnia di teatro ragazzi fondata da Valentino Dragano e Raffaella Chillè. Realizza spettacoli e progetti per il teatro e la cultura.

VERGINE MADRE

Lucilla Giagnoni

VENERDÌ 9 LUGLIO/ore 21:15

PALAZZOLO SULL'OGLIO

Parco di Villa Kupfer

Via Giuseppe Zanardelli, 71

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di e con Lucilla Giagnoni

collaborazione ai testi Marta Pastorino

musiche originali Paolo Pizzimenti

Ad un certo punto la vernicetta patinata che ci ricopre, salta.

Si scrostano ad una ad una le certezze: lavoro, futuro, democrazia. Gente che diventa sempre più ricca. Poveri, tanti poveri. Ignoranza. Esaurite tutte le considerazioni possibili, qualcuno ha anche manifestato apertamente, si è combattuto perché non fosse così. Ma così è stato. C'è la guerra, lo scannamento, il terrore e poi l'angoscia sottile e quotidiana. Si uccidono i bambini. Forse non resta che pregare.

Sei canti della Divina Commedia, probabilmente i più noti. Sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammin di nostra vita: Il viaggio, La Donna, l'Uomo, il Padre (Ugolino il XXXIII), la Bambina (Piccarda il III del Paradiso), la Madre, La poesia e l'arte sono una tregua per gli affanni degli uomini.

Lucilla Giagnoni ha frequentato la Bottega di Gassman a Firenze con Vittorio Gassman e l'attrice francese Jeanne Moreau. Partecipa alla creazione di quasi tutti gli spettacoli prodotti dal Teatro Settimo, vincendo premi nazionali ed internazionali. Autrice di trasmissioni radiofoniche RAI, i suoi spettacoli sono tutti registrati e mandati in onda per la televisione e pubblicati su DVD.

CANE SUGAR

Il Giardino delle Ore

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO/ ore 21:15

PASSIRANO

CORTE DEL PALAZZO MUNICIPALE

Piazza Europa, 16

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Andrea Robbiano, Simone Severgnini e Davide Bonaldo

scene Francesca Mazzaello

video e luci Davide Bonaldo

musiche Tommaso Severgnini

Siete mai stati contattati dal profilo di un morto su Facebook? Cane sugar è la storia di un omicidio, e del maldestro tentativo di mantenere vivo un cadavere attraverso i social e i suoi device personali. È davvero possibile far credere al mondo che esisto anche se realmente non sono più? Esserci o non esserci. Ma per esserci è davvero necessario avere un corpo vivo? Cane sugar è lo scherzo che si spinge oltre il limite e forse uno spunto per riflettere sulla nostra nuova immortalità.

Il Giardino delle Ore opera dal 2011 nel territorio erbese e dei comuni limitrofi, nella provincia di Como. L'Associazione cura una propria stagione teatrale, che vede in scena produzioni della compagnia accanto a produzioni esterne con attori di rilievo nazionale. Dal 2017, il festival di arti performative ArtiGiano porta il teatro alla scoperta del territorio erbese e dei suoi luoghi della cultura.

LA NIPOTE DI MUBARAK

Anton Art House

VENERDÌ 23 LUGLIO/ ore 21:30

CASTEGNATO

PARCO CALINI

Via Trebeschi

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Valentina Diana

con Marco Vergani

regia di Vinicio Marchioni

Durata 60'

La nipote di Mubarak è il racconto di una persona qualsiasi, un altro “invisibile nel mondo”. Uno speaker radiofonico spiantato e disilluso stringe amicizia con Abdul mentre mangia il kebab preparato con amore dall'egiziano nel suo negozio pieno di cartoline dall'Egitto. Abdul chiama “negro” lo speaker, ribaltando da subito in maniera grottesca ogni rapporto. Un monologo al di là di quello che presumiamo di sapere. Al di là dei nostri confini ideologici, morali e religiosi. Forse mentre ridiamo di una persona inutile che ci racconta una storia, si può vedere meglio come stiamo facendo piangere il nostro mondo.

Anton Art House nasce in Italia nel 2018 dall'unione umana e artistica tra Milena Mancini e Vinicio Marchioni.

RAL 9010 – BIANCO PURO

ContraSto

SABATO 24 LUGLIO / ore 21:15

COLOGNE

GIARDINI DEL MUNICIPIO

Piazza Garibaldi, 31

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

*di e con Paolo Carenzo, Lorenzo De Iacovo e Davide Farronato
regia di Paolo Carenzo*

Oscar, Domenico e Gabriele.

Tre ragazzi di circa trent'anni si ritrovano improvvisamente nell'aldilà, costretti a fare i conti con l'ineluttabilità della morte. I tre ricostruiscono passo dopo passo, non senza qualche iniziale ritrosia, l'ultimo giorno della propria esistenza.

Un sabato d'inverno, sveglia all'alba e partenza per una improbabile gita fuori porta: una battuta di pesca alla mosca. Oscar, proprietario di un colorificio ereditato dal padre ma con ambizioni accademiche nel campo della chimica, è il capogruppo. Esperto di pesca fin dalla tenera età, guida la spedizione in sella al suo furgone; insieme a lui, il suo amico Mimmo e il terzo incomodo Gabriele.

La meta, uno dei torrenti delle Valli di Lanzo, nel torinese. Come punto di appoggio, la vecchia e pericolante casa della nonna.

La Compagnia ContraSto è composta da 10 giovani attori torinesi che operano nel settore dello spettacolo dal vivo.

CAPITANI CORAGGIOSI

BAM!BAM! Teatro

GIOVEDÌ 29 LUGLIO / ore 21:00

DESENZANO DEL GARDA

Piazza per la Concordia San Martino della Battaglia

INGRESSO GRATUITO

di Luigi Russolo di Portogruaro, Lorenzo Bassotto

con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macch

tratto da Rudyard Kipling

una coproduzione BAM!BAM! Teatro e Fondazione Musicale Santa Cecilia – Teatro Comunale

È la storia di un ragazzino viziato, salvato dal mare da un capitano che lo conduce in un lungo viaggio, alla ricerca di sé stesso e alla scoperta del mondo. L'avventura svela al ragazzo il significato più profondo dell'amicizia e soprattutto quanto sia duro e importante conquistarsela ogni giorno, con la condivisione e con il rispetto per gli altri. In scena due attori che di volta in volta prenderanno anche i ruoli dei diversi personaggi e creeranno una apparente ed effimera moltiplicazione delle immagini e dei protagonisti. Lo spettatore assiste alle avventure del peschereccio *We're here* convinto che in scena si presentino tutti i protagonisti della vicenda.

BAM!BAM! Teatro è una compagnia teatrale veronese nata dall'incontro di un gruppo di professionisti dello spettacolo con un percorso artistico e lavorativo comune nel campo del teatro ragazzi. Le produzioni della compagnia si ispirano alla letteratura per l'infanzia e per la gioventù, con un serbatoio inestimabile di stimoli educativi e culturali.

CON SORTE

Giacomo Guarneri

DOMENICA 1 AGOSTO/ ore 21:15

CASTEGNATO

PARCO CALINI

Via Trebeschi

INTERO € 5 – RIDOTTO € 3

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di Giacomo Guarneri

con Oriana Martucci

Con sorte è una parola scissa, che diventano due. Da una parte la complicità, l'unione; dall'altra un destino che fa rima con morte. In una Palermo di cui non si fa mai il nome una coppia di gioiellieri, Rita e Rocco, riceve intimidazioni e una richiesta di estorsione. Lui si oppone, denuncia. Lei no: cede, e segretamente paga. Ama il marito straniero, ma al contempo è fedele al suo borgo di nascita. Non la concepisce neppure la presa di posizione di Rocco. Più forte dell'amore, nella coppia esplode il conflitto. Un paradosso che diventa tragedia. Un testo forte, emozionante, sulla corruzione che consuma, corrode, porta via tutto.

La compagnia Giacomo Guarneri si forma a Palermo nel 2007. Dal 2008 la Compagnia produce e promuove sul circuito nazionale i testi dell'autore Giacomo Guarneri. Tratto identificativo del loro percorso è la ricerca di stampo antropologico: le testimonianze di vita vissuta ancorano spesso l'invenzione drammaturgica alla memoria legata a territori, al materiale umano e agli incontri.

NON TUTTO IL MALE VIENE PER NUOCERE, MA QUESTO SÌ

Giulia Pont

SABATO 4 SETTEMBRE / ore 21:15

COLOGNE

GIARDINI DEL MUNICIPIO

Piazza Garibaldi, 31

BIGLIETTO UNICO € 1

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

di e con Giulia Pont

regia e collaborazione drammaturgica Carla Carucci

Uno spettacolo che racconta la storia di una ragazza nata “per miracolo” e, dunque, con molte aspettative sulla vita. Di fronte a lei, però, una realtà diversa da quella immaginata: una famiglia nevrotica, una carriera che è solo e sempre gavetta, una relazione amorosa senza amore ma con tanta stima, una malattia imbarazzante e una vocina interiore che tenta continuamente di sabotarla... Un monologo ironico che cura l'anima con una risata!

Giulia Pont attrice comica, autrice e appassionata lettrice di bugiardini. Ansia e sfiga sono le sue muse ispiratrici. Sogna il Brasile ma...vive a Torino.

BIGLIETTERIA

INTERO
5 EURO

RIDOTTO
3 EURO

UNICO
1 EURO

RIDUZIONI

- fino a 25 anni
- oltre i 65 anni

AVVERTENZE

Gli spazi prevedono capienza ridotta nel rispetto delle norme anticovid
La biglietteria, ove prevista, apre da mezz'ora prima l'inizio degli spettacoli
A spettacolo iniziato non è consentito l'ingresso in sala

Raccomandazioni per il pubblico:

arrivo con adeguato anticipo per le operazioni di registrazione
mantenere la distanza di sicurezza
portare con sé la mascherina

PRENOTAZIONE

La prenotazione è obbligatoria.

La prenotazione dà diritto al posto riservato in sala ed è valida fino a 10 minuti prima l'inizio dello spettacolo
I posti in sala non sono numerati

Online

Indicare nome e cognome di ciascuno
spettatore per cui si desidera prenotare
www.cittadolci.com

Telefonica

Solo chiamate
030 291592 – 339 2968449



Residenza IDRA
030 291592 – 339 2968449
www.cittadolci.com

I.DRA.
INDEPENDENT DRAMA RESIDENCE

C.I.T.T.À. DOLCI



ORGANIZZATO DA

IDRA Teatro

PROMOSSO DA

Comune di Erbusco con i Comuni di Castegnato, Cologne, Città di Desenzano del Garda, Monticelli Brusati, Ome, Palazzolo sull'Oglio, Passirano, Provaglio d'Iseo, Rovato, Sulzano

IN COLLABORAZIONE CON

Terra della Franciacorta, Associazione di Comuni

Fabbrica Sociale del Teatro

DIREZIONE ARTISTICA

Davide D'Antonio

DIREZIONE ARTISTICA TEATRO RAGAZZI

Emma Mainetti

ORGANIZZAZIONE

Walter Spelgatti

COLLABORAZIONE ORGANIZZATIVA

Edwige Paulin, Virginia Onorato

Barbara Castrezzati, Fausto Trapletti, Gabriella Marku, Gaia Castrezzati, Giada Illini, Rosaria Polizio, Simone Bosio, Stefano Taglietti

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Giovanni Zani

RESPONSABILE BIGLIETTERIA

Fabio Bonora

RESPONSABILE TECNICO

Francesco Fonassi

PROGETTO GRAFICO

Another Studio