

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



stagione 2021-2022

ASTI
Teatro Alfieri



CITTÀ DI ASTI
ASSESSORATO ALLA CULTURA

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Antonio Bertola 34 10122 Torino | Tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it | piemontedalvivo.it



**IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO
DEL PIEMONTE**

Il Piemonte è una terra di confine ricca di contaminazioni culturali virtuose che ne hanno caratterizzato l'evoluzione un po' in tutti i campi, da quello religioso a quello artistico, da quello industriale a quello sociale. Ed è forse per questa ragione che si può definire un contesto in cui è possibile trovare gran parte delle radici italiane a cui hanno contribuito con la loro opera esponenti della cultura e della politica, dell'industria e della società civile.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto culturale vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio» luoghi di ricerca e da dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico sempre più eterogeneo tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità.

Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere in alcuni talenti molto spesso le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

Ora come allora il Piemonte continua a coltivare l'ambizione di fare da locomotiva italiana nella valorizzazione dei patrimoni artistici già acquisiti e di quelli che si affacciano per la prima volta sul mondo contemporaneo.

VITTORIA POGGIO
Assessore alla Cultura, Turismo, Commercio Regione Piemonte

Il Teatro Alfieri è il cuore pulsante della Cultura di questa città e riaprirne le porte in occasione della Stagione 2021-2022 significa restituire ai cittadini battiti che scandiscono i momenti di bellezza, emozione e aggregazione. E lo facciamo con un cartellone che spazia dalla prosa alla danza, passando per le arti circensi e la musica nelle sue diverse sfaccettature, perché tutti possano avere l'occasione di riabbracciare le proprie passioni e scoprirne di nuove.

Nostro partner fondamentale nella costruzione della Stagione è la Fondazione Piemonte dal Vivo, che ci permette di offrire una programmazione di qualità a 360 gradi, perché ora più che mai è importante che la voce del Teatro arrivi a tutti e che tutti possano trovare una voce nel Teatro.

Vi aspettiamo!

MAURIZIO RASERO
Sindaco Città di Asti

GIANFRANCO IMERITO
Assessore alla Cultura - Città di Asti

Datemi una maschera e vi dirò la verità.
OSCAR WILDE

A distanza di più di un anno dalla prima chiusura degli spazi della cultura, siamo consapevoli di quanto assenza, incertezza, malattia, transitorietà, fragilità, isolamento e distanza continuino a fare parte della realtà con cui ognuno è chiamato quotidianamente a confrontarsi. A fronte di un incremento di tecnologia nelle esistenze di tutti noi, nondimeno in questi mesi abbiamo avuto modo di sperimentare i limiti del surrogato digitale, il dispetto derivante dalla “chattificazione” delle nostre relazioni, lo sconforto conseguente all’irriducibilità delle nostre immagini in video rispetto all’incontro in presenza. In estrema sintesi, il termine ormai comune e che meglio definisce l’esperienza che abbiamo vissuto e che auspicabilmente ci stiamo lasciando alle spalle è “distanziamento”, spazio di separazione, frattura: dell’essere umano rispetto al mondo, dell’individuo rispetto alla sua comunità, della vita come dato biologico rispetto al suo significato. Il Teatro, nella sua natura originaria e alla radice della sua vocazione ad essere rito collettivo, non ha mai smesso di interrogarsi sul senso dell’essere al mondo, in ultima analisi sull’opportunità della vita anziché la morte: il Teatro è lo strumento a cui l’umanità che affaccia sul Mediterraneo ricorre da ventisei secoli per leggere e capire se stessa, e tocca ora a noi continuare a farlo insieme, per superare le ferite del recente passato e riappropriarci di uno spazio di verità indispensabile come non mai.

MATTEO NEGRIN
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

Info e biglietteria

**abbonamento
15 spettacoli** (con 10 spettacoli di prosa obbligatori)
Platea/Barcacce/Palchi **240 €**
Loggione **165 €**

**abbonamento
10 spettacoli** Platea/Barcacce/Palchi **170 €**
Loggione **120 €**

**abbonamento
5 spettacoli** Platea/Barcacce/Palchi **90 €**
Loggione **65 €**

**spettacolo in abbonamento
Biglietti singoli** Platea/Barcacce/Palchi **22 €**
Loggione **17 €**

**spettacolo fuori abbonamento
Biglietti singoli** Intero **22 €**
Ridotto **15 €** per abbonati alla stagione,
clienti Banca di Asti e lettori della rivista Astigiani

Tempistiche di vendita di abbonamenti e biglietti

**vendita abbonamenti
vecchi abbonati a
15 spettacoli** dal **26 al 29
ottobre**

**nuovi abbonati a
15 spettacoli** dal **2 al 5
novembre**

**abbonamenti a
10 e 5 spettacoli** dal **9 al 19
novembre**

singoli biglietti dal **23
novembre**

Biglietteria Teatro Alfieri Via al Teatro 2, Asti

Aperta dal martedì al venerdì (esclusi i giorni festivi) orario 10-17

Per informazioni Tel. 0141.399057/399040

www.comune.asti.it | www.teatroalfieriasti.it | www.allive.it

Facebook: teatroalfieriasti Twitter: teatroalfieri | Instagram: teatroalfieriasti

Si comunica che, per accedere al teatro, sarà necessaria la certificazione verde COVID-19 salvo nuove indicazioni o disposizioni.

Calendario

FUORI ABBONAMENTO
ABBONAMENTO PROSA
ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI

ottobre 2021

ven | **Giorgio Conte**
22 | **BAGNI ARCOBALENO**

novembre 2021

mar | **Gabriele Lavia**
30 | **LE LEGGI DELLA GRAVITÀ**

dicembre 2021

dom | **Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini**
05 | **ARSENICO E VECCHI MERLETTI**

ven | **dal mondo cinematografico di Federico Fellini**
10 | **GELSOMINA DREAMS**

gio | **coreografia Michele Merola e Enrico Morelli**
16 | **GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES**

lun | **Sunshine Gospel Choir**
20 | **CONCERTO GOSPEL**

gennaio 2022

sab | **Orchestra Melos - Istituto Verdi**
01 | **CONCERTO DI CAPODANNO**

dom | **Mariangela D'Abbraccio e Daniele Pecci**
09 | **UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO**

sab | **coreografia Silvia Gribaudi**
15 | **GRACES**

sab | **Amanda Sandrelli**
22 | **LISISTRATA**

dom | **Orchestra Melos**
30 | **IL GENIO DI VIVALDI**



febbraio 2022

dom | **Carrozza Orfeo**
06 | **MIRACOLI METROPOLITANI**

mer | **Massimo Cotto e Mauro Ermanno Giovanardi**
16 | **DECAMEROCK**

mar | **Arturo Cirillo**
22 | **ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**

marzo 2022

ven | **Antonella Ruggiero**
04 | **CONCERTO VERSATILE**

mar | **Enzo Decaro**
15 | **NON È VERO MA CI CREDO**

sab | **Chiara Francini e Alessandro Federico**
26 | **COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA**

aprile 2022

ven | **Marco Falaguasta**
01 | **NEANCHE IL TEMPO DI PIACERSI**

sab | **Lorenzo Bartoli, Beppe Rosso, Annamaria Troisi**
09 | **NON MI PENTO DI NIENTE**

gio | **Enrico Lo Verso**
21 | **UNO NESSUNO CENTOMILA**

ven | **Marcello Murru in concerto**
29 | **DIAVOLI STORTI**

*Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21, salvo diverse indicazioni
Il programma potrebbe subire variazioni*

ven 22.10.2021
ore 21

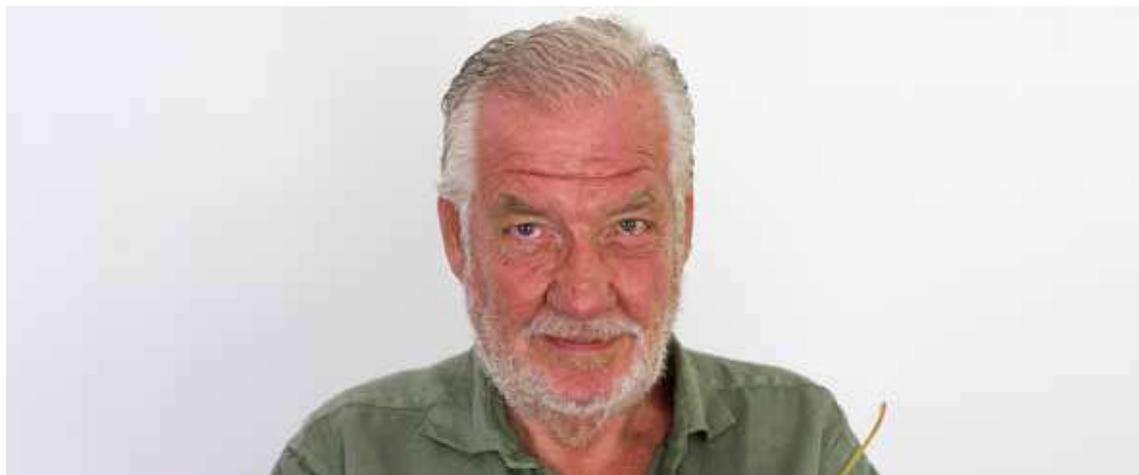
BAGNI ARCOBALENO

Giorgio Conte - voce e chitarra
Alessandro Nidi - voce, pianoforte
e arrangiamenti musicali
Massimo Ferraguti - fiati
Simona Cazzulani - violino
Veronica Solimei - violino
Elisa Zito - viola
Filippo Di Domenico - violoncello
Alberto Parone - batteria e basso vocale
Bati Bertolio - fisarmonica
e vibrandoneon
consulenza scenica Ottavio Coffano

MUSICITÀ ASSOCIAZIONE
CULTURALE

FUORI ABBONAMENTO

Allo scoccare degli ottanta, Giorgio Conte festeggia le nozze di diamante con uno spettacolo in cui si racconta attraverso aneddoti, confidenze, letture e, soprattutto, le sue canzoni. Rivivendo e facendo vivere al pubblico la sua storia artistica iniziata ai "Bagni Arcobaleno" di Cavi di Lavagna (GE) negli anni '60 fino all'attualità del suo brano *Stringimi forte* (dall'album *Sconfinando*) che il MiC Ministero della Cultura e la Presidenza del Consiglio hanno adottato come "colonna sonora" della riapertura dei luoghi della cultura e dello spettacolo.



mar 30.11.2021
ore 21

LE LEGGI DELLA GRAVITÀ

di Jean Teulé
adattamento Gabriele Lavia
traduzione Chiara de Marchi
con Gabriele Lavia
e Federica Di Martino
e con Enrico Torzillo
regia Gabriele Lavia
scene Alessandro Camera
costumi Andrea Viotti
musiche Antonio Di Pofi

EFFIMERA PRODUZIONI
TEATRO DELLA TOSCANA

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Les lois de la gravité è un romanzo di Jean Teulé da cui Gabriele Lavia ha tratto un lungo atto unico di circa un'ora e mezza.

Il testo racconta di una donna che chiede di essere arrestata per aver ucciso il marito spingendolo giù dal balcone, si tratta di un caso chiuso dieci anni prima come suicidio. Diverse leggi della gravità entrano in gioco: quella fisica, l'accelerazione di nove e ottantuno metri al secondo cui è sottoposto qualunque corpo in caduta sulla Terra, e l'altra, non misurabile, ossia il precipitare delle coscienze, dentro i fallimenti delle proprie vite. Un'assassina chiede di essere arrestata, mentre un tutore della legge si rifiuta di farlo. Chi è dalla parte della giustizia? E quale giustizia?



dom 5.12.2021
ore 21

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

*di Joseph Kesselring
traduzione Masolino D'Amico
con Anna Maria Guarnieri
e Giulia Lazzarini
e con Maria Alberta Navello,
Leandro Amato, Totò Onnis,
Luigi Tabita, Tarcisio Branca Bruno
Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele
Biagini e Lorenzo Venturini
regia Geppy Gleijeses*

GITIESSA ARTISTI RIUNITI

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

*Lo spettacolo è dedicato a Mario
Monicelli e liberamente ispirato alla
sua prima regia teatrale*

La vicenda ha come protagonista Mortimer Brewster, severo critico teatrale, che deve vedersela con la sua famiglia di pazzi assassini: due amabili, zie zitelle - Abby e Martha - che uccidono i coinquilini con del rosolio corretto con arsenico, un fratello - Teddy - convinto di essere il Generale Lee, che scava trincee in cantina, un altro fratello, efferato pluriomicida appena evaso di prigione insieme al suo compagno di cella e complice. Tra tentati omicidi e cadaveri che vanno e vengono si dipana l'ironica commedia di Joseph Kesselring.



12

ven 10.12.2021
ore 21

GELSOMINA DREAMS

*direzione Caterina Mochi Sismondi
creazione e performance Elisa Mutto,
Alexandre Duarte, Federico Ceragioli,
Vladimir Ježić, Antonio Fazio
e Rio Ballerani*

*con la partecipazione di
Nina Stratta, Paolo Stratta, Fatos Alla
musica originale, sound design
e violoncello Bea Zanin
musica originale, violino, tromba
e flicorno Nicolò Bottasso*

BLUCINQUE
FONDAZIONE CIRKO VERTIGO

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

*"Gelsomina dreams è per me un bellissimo studio,
l'apertura alla magia dello spiazzamento e al senso
di precarietà che ci rende vivi"*

Caterina Mochi Sismondi

Il lavoro trae ispirazione dagli aspetti più umani ed emotivi del mondo di Fellini, come la sua relazione con la moglie Giulietta Masina o la sua fascinazione per il mondo soprannaturale. Lo spettatore viene così condotto per mano in una dimensione più profonda, inconscia, sospesa, a tratti spiazzante. Nelle parti testuali sono state utilizzate poesie di Louis Borges, portatrici di tematiche vicine all'universo felliniano: la finzione, il doppio, il sogno. Agli interpreti non viene chiesto il calco di una maschera, ma una reinterpretazione contemporanea e personale del sogno di una Gelsomina dell'oggi, che mescola visioni circensi ed elementi di teatralità alle coreografie.



Andrea Macchia

13

gio 16.12.2021
ore 21

GERSHWIN SUITE / SCHUBERT FRAMES

coreografie Michele Merola
e Enrico Morelli
interpreti danzatori
MM Contemporary Dance Company
musica Franz Schubert
e George Gershwin
adattamento musiche
e recomposing Stefano Corrias
MM CONTEMPORARY DANCE
COMPANY/TEATRO RISTORI DI
VERONA

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

PRIMA PARTE - SCHUBERT FRAMES

Alla musica straordinaria di Franz Schubert Enrico Morelli ha voluto affidare questo lavoro: nessuno meglio del compositore viennese ha saputo interpretare i sentimenti contrastanti d'amore, la tensione, la malinconia, il rimpianto, ma anche la speranza.

SECONDA PARTE - GERSHWIN SUITE

Partendo dai migliori brani del compositore George Gershwin, e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Edward Hopper, Michele Merola ha realizzato *Gershwin Suite*, mescolando le varie sfaccettature della musica dell'autore, non solo quindi i brani più euforici e brillanti, ma anche quelli più romantici e intimi, sensuali e seducenti.



lun 20.12.2021
ore 21

CONCERTO GOSPEL

SUNSHINE GOSPEL CHOIR

Fondato e diretto da Alex Negro, è da oltre vent'anni il più rappresentativo e uno dei migliori cori di Musica Gospel in Italia. Vincitore del Gospel Jubilee Award come "Migliore coro Gospel italiano distintosi per professionalità ed impegno" e finalista al programma tv Italia's got talent, ha all'attivo otto album e un DVD, e centinaia di concerti in Italia e all'estero, dove si è esibito in chiese, piazze, programmi televisivi, teatri, ovunque con ampio successo di pubblico e di critica.

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

Il repertorio comprende uno scenario di riferimento lungo più di un secolo: dalle antiche "work songs", fino alle linee attualissime con contaminazioni perseguite dalle star del Gospel contemporaneo afroamericano. I confini artistici del Sunshine Gospel Choir sono privi di frontiere.



sab 1.01.2022
ore 17 e ore 21

CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA MELOS
ISTITUTO VERDI

Doppio appuntamento con l'Orchestra Melos Filarmonica e l'Istituto Verdi di Asti in occasione del Capodanno.

Un programma vario che prevede l'esecuzione di musica sia sinfonica che solistica con un sicuro impatto emotivo. In scaletta brani che rappresentano lo spirito del Capodanno, diversificando l'offerta musicale per interessare un pubblico più ampio possibile. Un'importante collaborazione tra due realtà musicali che cercano di migliorare sempre di più sia l'aspetto propedeutico musicale, che quello della produzione, con un organico vario di 42 elementi con archi, fiati, ottoni e percussioni.

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**



dom 9.01.2022
ore 21

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

*di Tennessee Williams
traduzione Masolino D'amico
con Mariangela D'abbraccio
e Daniele Pecci
e con Angela Ciaburri,
Stefano Scandaletti, Giorgio Sales,
Erika Puddu, Massimo Odierna
regia e scena Pier Luigi Pizzi
musiche Matteo D'amico
artigiano della luce Luigi Ascione*

GITIESSA ARTISTI RIUNITI

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Il dramma Tennessee Williams, premio Pulitzer nel '47, mette per la prima volta l'America allo specchio su temi come omosessualità, sesso, disagio mentale, famiglia come luogo non proprio raccomandabile, maschilismo, femminilità maltrattata, ipocrisia sociale.

In scena Daniele Pecci e Mariangela D'Abbraccio nel ruolo di Blanche Du Bois, vedova di un marito omosessuale e alcolizzata che, vittima del cognato, precipita nella pazzia.



sab 15.01.2022
ore 21

GRACES

*coreografia Silvia Gribaudi
drammaturgia Silvia Gribaudi
e Matteo Maffesanti
danzatori Silvia Gribaudi,
Siro Guglielmi, Matteo Marchesi
e Andrea Rampazzo*

ZEBRA/SANTARCANGELO FESTIVAL
con il sostegno di MIBACT
premio Danza&Danza 2019
"Produzione italiana dell'anno"

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

Graces è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L'ispirazione è mitologica.

Le tre figlie di Zeus -Aglai, Eufrosine e Talia- erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità.

In scena tre corpi maschili, tre danzatori dentro ad un'opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l'umano e l'astratto. Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l'autrice Silvia Gribaudi che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts.



Ph. Matteo Maffesanti

sab 22.01.2022
ore 21

LISISTRATA

*di Aristofane
adattamento e regia di Ugo Chiti
con Amanda Sandrelli
e con Giuliana Colzi, Andrea
Costagli, Dimitri Frosali, Massimo
Salvianti, Lucia Socci, Gabriele
Giaffreda, Elisa Proietti, e Lucianna
De Falco nel ruolo di Spartana
scene Sergio Mariotti
costumi Giuliana Colzi
luci Marco Messeri
musiche Vanni Cassori
ARCA AZZURRA*

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.c., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene e scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono immancabilmente attribuiti maschili. Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che in maniera paradossale e insieme umanissima svela senza falso pudore, tra sghignazzi e continui doppi sensi saporosissimi, i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Questa riscrittura del testo classico da parte di Ugo Chiti, interpreta la classicità con occhio contemporaneo e insieme rispettoso dell'originale, con una lingua sapida, che sembra fatta apposta per rendere l'originale nella sua interezza, reinterpretando quelle parti rese di difficile comprensione dal tanto tempo trascorso.



dom 30.01.2022
ore 17

IL GENIO DI VIVALDI

ORCHESTRA MELOS
FILARMONICA

L'Orchestra Melos Filarmonica propone in questa Stagione *Il Genio di Vivaldi* con alcuni brani della sua strepitosa e grandissima produzione. Esse appartengono al novero delle opere rappresentative dell'immenso talento del compositore italiano; della sua infinita fantasia e del suo superbo intuito, che influenzarono tutti i compositori del suo tempo tra cui J.S.Bach. La sua musica spazia da quella profana, sonate, concerti per orchestra d'archi e per strumenti solisti (archi, fiati, tastiere e a pizzico) a quella Sacra, Corale e Operistica. Ascoltando i suoi concerti si è subito travolti da un magnifico flusso musicale e ritmico che trasmette una grande vitalità. La sua produzione ha una grande capacità comunicativa e sperimenta diverse soluzioni formali, compositive e strumentali. Queste pagine riuniscono in qualche modo tutte le qualità di uno dei grandi maestri capaci di parlare al mondo.

IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI



20

dom 6.02.2022
ore 21

MIRACOLI METROPOLITANI

uno spettacolo di *Carrozeria Orfeo*
regia **Gabriele Di Luca**,
Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi
con (in o.a.) **Elsa Bossi**,
Ambra Chiarello, **Federico Gatti**,
Beatrice Schiros, **Massimiliano Setti**,
Federico Vanni, **Aleph Viola**
musiche originali **Massimiliano Setti**

MARCHE TEATRO
TEATRO DELL'ELFO
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA
TEATRO DI NAPOLI -TEATRO BELLINI

IN ABBONAMENTO
PROSA

"I personaggi di Miracoli Metropolitani sono un'oasi di diversità apparente: partendo da un'exasperazione di sentimenti di fallimento, solitudine e fragilità, spesso trattati in modo bizzarro e al confine con il grottesco, alla fine si riconnettono con noi svelando il loro nucleo più reale e umano: restano madri frustrate, figli disadattati, amori infranti, solitudini disperate. Si tratta di un'umanità alla deriva, di un gruppo di perdenti, in cerca, ognuno, delle proprie verità nel tentativo di soddisfare i propri desideri più profondi."

Gabriele Di Luca

Miracoli Metropolitani si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo è diventato un luogo inaffidabile, intollerante e meschino. Il testo immagina un futuro possibile, cercando di richiamare alla responsabilità individuale e sociale.



21

mer 16.02.2022
ore 21

DECAMEROCK

*un progetto di Massimo Cotto
con Mauro Ermanno Giovanardi
e con Chiara Buratti
e Francesco Santalucia
regia Roberto Tarasco*

NIDODIRAGNO/CMC
GRO DI ROMEO GROSSO

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

Il nuovo progetto Massimo Cotto - giornalista e voce nota di Virgin Radio - esplora mondi, personaggi, eventi dell'universo maledetto del rock trovando un perfetto compagno di ventura in Mauro Ermanno Giovanardi, ex voce dei La Crus e figura di riferimento nel mondo pop-rock dagli anni '90. Con loro l'attrice Chiara Buratti ed un altro musicista, Francesco Santalucia. Il filo conduttore (fatto di parole e canzoni) è quello di vicende rock, molto nere, ma capaci di raccontarci talenti ed umanità straordinarie ed universali. Non solo nella musica. Da Nicolò Paganini a Piero Ciampi, da Brian Jones a Chet Baker fino ad eroi sportivi come Artyon Senna, con digressioni letterarie come quelle di Melville ed il suo Moby Dick.



mar 22.02.2022
ore 21

ORGOGGIO E PREGIUDIZIO

*di Jane Austen
adattamento teatrale Antonio Piccolo
regia Arturo Cirillo
con Arturo Cirillo, Valentina Picello,
Francesco Petruzzelli,
Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio,
Eleonora Pace, Giacomo Vigentini,
Giulia Trippetta
prima versione teatrale italiana*

MARCHE TEATRO
TEATRO DI NAPOLI-TEATRO
NAZIONALE

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

"Perché portare a teatro questo testo? Perché il mondo della Austen dove apparentemente non accade mai nulla di eclatante, abitato per la maggior parte da creature che stanno abbandonando la fanciullezza per diventare ragazze da marito o giovani scapoli da sposare, mi affascina; con tutto il pudore, i turbamenti, le insicurezze, e anche l'orgoglio e i pregiudizi che la giovinezza porta con sé".

Arturo Cirillo

Arturo Cirillo celebra il mito letterario di Jane Austen e porta per la prima volta a teatro in Italia il suo romanzo più famoso e trasposto.



Ph. Giulia Di Vtantonio

ven 4.03.2022
ore 21

CONCERTO VERSATILE

con Antonella Ruggiero
BARLEY ARTS

Il nome di Antonella Ruggiero, una delle voci più versatili del panorama italiano, ha attraversato gli ultimi venticinque anni della musica italiana; con le sue canzoni ha raccontato e seguito in parallelo l'evoluzione e la traiettoria dei costumi, del gusto del grande pubblico. La sua abilità di interprete, intrecciata ad una naturale curiosità, al desiderio di spaziare oltre i confini delle formule e dei linguaggi tradizionali, ha saputo toccare campi e punti virtualmente molto distanti tra loro. Pop, dunque, ma anche musica sacra e musiche dal mondo in questo recital che raggiunge anche i brani di alcuni celebri cantautori italiani, scoprendo però sempre nuove modalità di arrangiamento ed interpretazione.

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**



mar 15.03.2022
ore 21

NON È VERO MA CI CREDO

di Peppino De Filippo
regia Leo Muscato
con Enzo Decaro
e con (in o.a.) Giuseppe Brunetti,
Francesca Ciardiello,
Lucianna De Falco, Carlo Di Maio,
Massimo Pagano, Gina Perna,
Giorgio Pinto, Ciro Ruoppo,
Fabiana Russo

I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE
in collaborazione con il
Festival Teatrale di Borgio Verezzi

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Una tragedia tutta da ridere, popolata da caratteri dai nomi improbabili, versioni moderne delle maschere della commedia dell'arte. Il protagonista è l'avarissimo imprenditore Gervasio Savastano, che vive nell'incubo di essere vittima di iettatura, vede segni funesti ovunque e il suo atteggiamento mette in difficoltà le persone che gli stanno intorno, che non sanno più come approcciarlo. Ad un certo punto il commendatore licenzia il suo dipendente Malvurio perché pensa che gli porti sfortuna e assume un simpatico giovane molto preparato ma gobbo, convinto che questa caratteristica rappresenti il massimo della fortuna. Invece, proprio da quel momento si presentano una serie di circostanze paradossali che vedono al centro della scena la credulità di Savastano.



sab 26.03.2022
ore 21

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

*di Dario Fo e Franca Rame
con Chiara Francini
e Alessandro Federico
regia Alessandro Tedeschi*

INFINITO PRODUZIONE TEATRALE

“Prima regola: perché la coppia aperta funzioni, deve essere aperta da una parte sola, quella del maschio! Perché... se la coppia aperta è aperta da tutte e due le parti... ci sono le correnti d'aria!”

Questa commedia è una favola tragicomica che racconta cosa vuol dire stare in coppia, Dario Fo e Franca Rame descrivono le diverse situazioni in modo perfetto, con toni divertenti ma anche drammatici e raccontano le differenze tra psicologia maschile e femminile.

Ironica quanto basta e sensuale quando vuole, Chiara Francini si mette alla prova con un testo importante, che celebra il ruolo della donna all'interno della coppia. L'energica Antonia incarna infatti l'eroina perfetta di tutte le mogli tradite e racconta con ironia la loro “sopravvivenza” tra le mura domestiche. Pur di continuare a stare vicino al marito, la protagonista decide di accettare l'impensabile. Così tra dialoghi e monologhi brillanti si snodano gli episodi più assurdi.

**IN ABBONAMENTO
PROSA**



ph Manuela Giusto

ven 1.04.2022
ore 21

NEANCHE IL TEMPO DI PIACERSI

*di Marco Falaguasta, Alessandro
Mancini e Tiziana Foschi
con Marco Falaguasta
regia Tiziana Foschi*

GOOD MOOD

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Marco Falaguasta si cimenta con uno storytelling satirico impietoso verso la nostra società. Il risultato è un racconto divertente e arguto che diventa una cronaca dei nostri tempi nella quale ognuno di noi può riconoscersi. Si ride molto ma ci sono anche momenti teneri nei quali Marco mette a nudo la sua fragilità e il suo sentirsi inadeguato. Il titolo allude a come ci si approccia con facilità sui social, senza corteggiamento, e all'incomprensione che spesso scaturiscono tra diverse generazioni.



sab 9.04.2022
ore 21

NON MI PENTO DI NIENTE

di Csaba Szekely
traduzione Roberto Merlo
interpreti Beppe Rosso,
Lorenzo Bartoli,
Annamaria Troisi
regia e adattamento scenico
Beppe Rosso
aiuto regia Thea Dellavalle
ACTI TEATRI INDIPENDENTI

**IN ABBONAMENTO
PROSA**

Csaba Székely, giovane e pluripremiato autore romeno, in questo testo di recentissima scrittura ci propone un susseguirsi di fatti che coinvolgono un ex colonnello della famigerata polizia segreta del regime comunista, contattato e ricattato dai nuovi servizi di sicurezza. Si intrecciano vicende e nefandezze del passato con un presente ancora segnato, ma anche la possibilità di riscatto attraverso l'affetto per una ragazzina che incrocia inaspettatamente la vita del colonnello. Sottili trame legano le vite dei tre personaggi, trame palesi e nascoste che lo spettatore è chiamato a sciogliere attraverso un susseguirsi di colpi di scena. Una commedia nera, scritta con incredibile profondità e leggerezza nel contempo, capace di combinare humor e tragedia.



28

gio 21.04.2022
ore 21

UNO NESSUNO CENTOMILA

dal romanzo di Luigi Pirandello
adattamento e regia Alessandra Pizzi
con Enrico Lo Verso
ERGO SUM

**IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI**

L'omaggio a Luigi Pirandello, attraverso l'adattamento teatrale del più celebre dei suoi romanzi: la storia di un uomo che sceglie di mettere in discussione la propria vita, a partire da un dettaglio minimo e insignificante. Il pretesto è un appunto, un'osservazione banale che viene dall'esterno. I dubbi di un'esistenza si dipanano intorno ad un particolare fisico. Le cento maschere della quotidianità lasciano il posto alla ricerca del SÉ autentico, vero, profondo. L'ironia della scrittura rende la situazione paradossale, grottesca, accentua gli equivoci. La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, e nel fondo è l'essenza: abbandonare i centomila, per cercare l'uno, a volte può significare fare i conti con il nessuno. Ma forse è un prezzo che conviene pagare, pur di assaporare la vita.



Ph. Marcello Bianca

29

ven 29.04.2022
ore 21

DIAVOLI STORTI

Marcello Murru - voce
Alessandro Gwis - pianoforte
Riccardo Manzi - chitarra

MARSAB MUSIC MANAGEMENT

IN ABBONAMENTO
ALTRI PERCORSI

Ci sono modi e modi di cantare. Per farlo come lo fa Marcello Murru ci vuole coraggio, convinzione, ispirazione. Bisogna camminare a testa alta sopra un'Italia musicale che spinge verso il basso, tapparsi naso e bocca, bendarsi gli occhi e sfuggire alle tentazioni del mercato. Murru naviga nell'universo dei Ciampi, sguazza crepuscolare nella provincia italiana di Conte, ferma il tempo nella Roma dei quartieri di Sandro Penna. Canta e recita, recita e canta, come la prima volta che approdò nella capitale per inseguire il suo sogno d'artista. Che è ancora tutto qui dentro. Puro, immacolato, innocente come trent'anni fa.



Extra

sab 30.10.2021
ore 21
spazio Kor

LINCOLN, L'ULTIMO GIORNO Accademia Perosi

I settore 15 € - II settore 10 € - Under 30 5 € - Under 12 1 €

sab 6.11.2021 ore 21
dom 7.11.2021 ore 17
Teatro Alfieri

SOLO - THE LEGEND OF QUICK CHANGE Arturo Brachetti

Platea/barcacce/palchi intero 40 € ridotto abbonati e over 65 32 €
Loggione 25 € ridotto abbonati e over 65 20 €

ven 12.11.2021
ore 21
Spazio Kor
prima nazionale

LA BALLATA DEI MENDICANTI Casa Teatro 3 - L'Arcoscenico

Posto unico 10 €

dom 21.11.2021
ore 17
Teatro Alfieri

LO SCHIACCIANOCI Balletto di Milano

Biglietti in via di definizione

dom 12.12.2021
ore 17
Teatro Alfieri

ERIKA GRIMALDI IN CONCERTO

Posto unico 10 €

dom 20.03.2022
ore 17
Teatro Alfieri

L'ILLUSIONISTA Luca Bono

Intero 25 € - Ridotto abbonati e over 65 18 €

Data da definire
Teatro Alfieri

TANGO FATAL Tango Company

Biglietti in via di definizione

Spazio Kor Piazza San Giuseppe, Asti
Teatro Alfieri Via Teatro Alfieri 2, Asti



CORTO
CIRCUITO
PIEMONTE

CORTO CIRCUITO
TI OFFRE UN ALTRO SGUARDO
SUL TEATRO IN PIEMONTE

*Alessandria, Almesè (TO),
Arcquata Scrivia (AL), Biella,
Bistagno (AL), Bosconero (TO),
Bussoleno (TO), Cavallermaggiore (CN),
Coazze (TO), Casalborgone (TO),
Chiaverano (TO), Cumiana (TO), Fiano (TO),
Gassino T.se (TO), Gavi (AL), Ivrea (TO),
Lanzo T.se (TO), Novara, Orbassano (TO),
Perosa Argentina (TO), Piedicavallo (BI),
Piossasco (TO), Poirino (TO),
San Maurizio d'Opaglio (NO), Torino,
Val di Chy (TO), Venaus (TO), Vercelli*

TEATRI ABITATI
SPAZI NON CONVENZIONALI
NUOVI LINGUAGGI

scopri le proposte su piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

I MIGLIORI RISULTATI
SI OTTENGONO
CON I MIGLIORI
SPECIALISTI
AL TUO FIANCO.

Per fare le scelte giuste
nei tempi giusti
serve disciplina.
Dai valore ai tuoi investimenti,
scegli la consulenza
Banca di Asti.



Ti conviene conoscerci.
Fissa un appuntamento in filiale.



BANCA DI ASTI
CASSA DI RISPARMIO DAL 1842

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale.

Maggiori informazioni su www.bancadiasti.it, e presso tutte le filiali di Banca di Asti. Foto: Dario Sequi

Consiglio d'Amministrazione

Angelica Corporandi d'Auvare *Presidente*
Vittorio Ghirlassi *Vicepresidente*
Debora Pessot *Consigliere*

Collegio dei Revisori

Anna Maria Mantovani *Presidente*
Romina Clozza
Federico Moine

Direzione

Matteo Negrin

Segreteria di Direzione e di Presidenza

Claudia Agostinoni

Amministrazione

Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco,
Rosanna di Bello, Marina Maestro

Contratti, Rapporti Siae e Biglietteria

Giovanna Bastillo, Luisa Castagneri,
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

Programmazione artistica

Davide Barbato, Claudia Grasso,
Nadia Macis, Enrico Regis

Comunicazione e Promozione

Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,
Matteo Tamborrino, Alessandra Valsecchi

Innovazione e Ricerca

Mara Loro

Progetti speciali

Hillary Ghidini, Enrico Regis

Monitoraggio e Valutazione

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso,
Valentina Passalacqua

Progetto Lavanderia a Vapore

Guido Bernasconi, Carlotta Pedrazzoli,
Valentina Tibaldi

Progetto Hangar Piemonte

Valeria Dinamo, Sara Bigazzi,
Alberto Cuttica, Gianluca Diegoli,
Rosalba La Grotteria, Sara Perro,
Paolo Sponza, Paolo Vallinotti



CITTÀ DI ASTI
ASSESSORATO ALLA CULTURA

Sindaco

Maurizio Rasero

Assessore alla Cultura

Gianfranco Imerito

Direttore Teatro Alfieri

Angelo Demarchis

Consulente artistico

Mario Nosengo

Ufficio stampa e promozione

Alexander Macinante

Biglietteria

Pierangelo Garbin (*responsabile*),
Paolo Melano

Tecnici Teatro Alfieri

Nicola Mirigliani (*responsabile*),
Paolo Gabrieli, Marco Chiusaroli

Segreteria amministrativa

Denise Passarino

Direzione di sala

Paolo Melano, Luigi Cerrato



piemontedalvivo.it

Per restare aggiornato inquadra il qr code

