

TEATRO FERRARI

IL TEATRO PER TUTTI – STAGIONE 2021.22

Un progetto curato da La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale per il Comune di Camposampiero con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Veneto

CALENDARIO

MUSICA

sabato 20 novembre 2021 | ore 21

ERICA BOSCHIERO

RESPIRA

TEATRO

venerdì 10 dicembre 2021 | ore 21

ANNAGIA MARCHIORO

#POURPARLER

giovedì 27 gennaio 2022 | ore 21

BOXER TEATRO / ANDREA PENNACCHI

UNA PICCOLA ODISSEA

sabato 12 marzo 2022 | ore 21

AMOR VACUI

TUTTA LA VITA

sabato 2 aprile 2022 | ore 21

COLLETTIVO LUNAZIONE

IL COLLOQUIO

EVENTO SPECIALE SILENT PLAY

sabato 30 ottobre 2021

SILENT SATURDAY

ore 16 **IL GATTO CON GLI STIVALI** per bambini dai 4 anni

ore 17.30 **IL CIELO SOPRA CAMPOSAMPIERO** per adulti

IL TEATRO PER LE FAMIGLIE

domenica 14 novembre 2021 | ore 15

Gioco Teatrale con narrazione con Valentina Dal Mas

A TESTA IN GIÙ

bambini dai 3 ai 5 anni (non accompagnati, capienza limitata)

ore 16

LA PICCIONAIA / AURORA CANDELLI

SPEGNI LA LUCE!

domenica 5 dicembre 2021 | ore 15

Gioco Teatrale con narrazione con Matteo Balbo

ALICE CASCHERINA... E ALTRE STORIE

bambini dai 3 ai 5 anni (non accompagnati, capienza limitata)

ore 16

I FRATELLI CAPRONI

L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA

domenica 16 gennaio 2022 | ore 16

TEATRO DEL BURATTO

BECCO DI RAME

domenica 20 marzo | ore 16

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE

IL TEATRO PER LE SCUOLE

infanzia

martedì 9 novembre 2021 | ore 10

LA PICCIONAIA /VALENTINA DAL MAS

MOSTRO GIRAMONDO

gratuito

primaria

venerdì 4 febbraio 2022 | ore 10

LA PICCIONAIA

FAVOLE AL TELEFONO

gratuito

infanzia e primaria

giovedì 10 febbraio 2022 | ore 10

TEATRO GIOCO VITA

SONIA E ALFREDO

secondarie di primo grado

martedì 15 febbraio 2022 | ore 10

FRATELLI DALLA VIA

SBUM!

gratuito

secondarie di primo grado

martedì 8 marzo 2022 | ore 10

LA PICCIONAIA

MAXIMA

gratuito

secondarie secondo grado

giovedì 3 febbraio 2022 | ore 10

CSS

A + A

gratuito

secondarie secondo grado

giovedì 28 aprile 2022 | ore 10

TNT THEATRE BRITAIN

ANIMAL FARM

LABORATORI

Settimanale, da novembre 2021 ad aprile 2022

GLORIA BURBELLO

DANZA TEATRO per bambini dagli 8 agli 11 anni

PROGRAMMA

MUSICA

sabato 20 novembre 2021 | ore 21

ERICA BOSCHIERO

RESPIRA

Erica Boschiero, cantautrice trevigiana conosciuta in Italia e all'estero per la sua produzione che coniuga ricerca storica, approfondimenti sulle tematiche sociali ed ambientali e sulle questioni di genere, presenta il suo nuovo album "RESPIRA" (Squilibri Ed.).

Ad accompagnare la cantautrice sul palco il fisarmonicista Sergio Marchesini, arrangiatore dell'album e suo coproduttore.

L'arrivo del Covid-19 ha privato milioni di persone del loro respiro. La paura del contagio, di perdere il lavoro, delle crescenti tensioni sociali toglie il respiro. L'inquinamento delle nostre città toglie il respiro. L'acqua del Mare Mediterraneo, se il gommone in cui viaggi si rovescia e tu non sai nuotare, toglie il respiro. Il ginocchio di un poliziotto sul collo perché hai la pelle del colore sbagliato toglie il respiro. La mano di un marito violento se sei una donna che non vuole più essere una proprietà toglie il respiro.

Il respiro diventa la chiave di lettura di un'epoca che porta a galla tutte le nostre contraddizioni e le nostre tensioni più profonde. Siamo orfani di comunità, di senso, di rapporti con la Terra. I paradigmi del passato vacillano, creando lo spazio per nuove priorità, nuove sensibilità, nuove visioni del futuro.

Dopo il successo di *E tornerem a baita*, piccola perla per lo più in dialetto delle montagne venete dedicata alla sua terra d'origine, Erica Boschiero torna alla lingua italiana con dieci brani di cui è autrice e compositrice, in un percorso che è quasi un concept album su questo tempo.

TEATRO

venerdì 10 dicembre 2021 | ore 21

ANNAGAIA MARCHIORO

#POURPARLER

Annagaia Marchioro nasce a Padova, si laurea in filosofia a Venezia e si diploma come attrice alla scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Lavora in teatro con A.R.

Shammà, S. Sinigaglia, A. de Rosa, Mattia Torre, Sorrentino, Grazzini, Fornasari. In televisione nel 2018 accanato a Claudio Bisio entra a fare parte del cast fisso del Saturday night live, e lavora con Serena Dandini su Rai 3 per Gli stati generali. Al cinema lavora con Ivano de Matteo e Olivier Assayas. Nel 2012 fonda la propria compagnia teatrale LE BRUGOLE dove si occupa di drammaturgia contemporanea, comicità e tematiche al femminile.

#POURPARLER si ispira alla stand-up americana, in scena un microfono ed un'attrice. E poi una serie di contributi video, interviste e testimonianze di uno stuolo di personaggi esilaranti.

Un viaggio alla scoperta delle parole, che possono essere finestre oppure muri, aprire mondi o tenerci prigionieri. Parole difficili da gestire come DESIDERARE che deriva da sidera - astri e significa sentire la mancanza delle stelle. E parole senza passato, come TIKTOKER o YOUTUBER o INFLUENCER, che potrebbero sembrare funghi, o muffe, o scherzi di un poeta.

Le parole sono pa-robale, raccontano delle storie. Storie di lotta e d'amore ma anche di odio e di ribellione. Storie che fanno ridere fino alle lacrime e lacrime che aprono scorci di paesaggi umani.

Una serata alla ricerca delle parole giuste per amare senza distinzione di sesso, di razza di lingua e di religione.

giovedì 27 gennaio 2022 | ore 21

BOXER TEATRO / ANDREA PENNACCHI

UNA PICCOLA ODISSEA

di e con **Andrea Pennacchi**

musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo, Ginaluca Segato e Annamaria Moro**

consulenza musicale **Carlo Carcano**

«Sono venuto in possesso di una copia dell'Odissea abbastanza presto: quand'ero alle medie, mio padre gestiva lo stand libri alla festa dell'Unità del mio quartiere, mentre mia mamma regnava incontrastata sulle fumanti cucine. La pioggia aveva danneggiato una versione in prosa della Garzanti, e mio papà me la regalò.

Non c'era differenza, per me, tra Tolkien e Omero, era una grande storia, anzi una storia di storie, in cui non faticavo a riconoscere le persone che amavo: mio padre che torna dal campo di concentramento, mia madre che aspetta, difendendosi dagli invasori, i lutti, la gioia. E ho sempre desiderato raccontarla. L'Odissea è stata definita: "un racconto di racconti", una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti,

in una fitta rete atta a catturare il lettore. Proprio il suo essere costruita mirabilmente per la lettura, però, la rende difficile da raccontare a teatro, ricca com'è.

Abbiamo pensato di restituirne il sapore di racconto orale proponendone una versione a più voci, che dia il giusto peso anche alla ricca componente femminile e al ritorno vero e proprio. Pochi si ricordano, infatti, che gran parte della storia si svolge nell'arco di pochi giorni, tra la partenza di Odisseo da Ogiigia e il suo trionfo contro i proci e il ricongiungimento con moglie, figlio e padre. Il resto della storia, la parte più conosciuta, è raccontata, da aèdi, dai suoi vecchi compagni, da Telemaco e Penelope, e da Odisseo stesso. Partiremo dalla capanna dei racconti, quella capanna del chiaro Eumeo, principe e guardiano di porci, in cui inizia la vera e propria riconquista di Itaca da parte di Odisseo. Così vicina alla mia infanzia, nucleo rovente da cui nacque il mio amore per il racconto.»

sabato 12 marzo 2022 | ore 21

AMOR VACUI

TUTTA LA VITA

uno spettacolo ideato da: Amor Vacui

scrittura condivisa: **Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Michele Ruol**

ideazione e regia: **Lorenzo Maragoni**

con: **Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo**

organizzazione: **Leila Rezzoli**

Una persona può passare la sua vita a fare lo stesso lavoro, stare nella stessa relazione, vivere nella stessa città, senza mai farsi domande. Poi a un certo punto fa come un passo indietro, o di lato, si guarda da fuori e si chiede: perché sono qui?

Tutta la vita è il primo spettacolo di una trilogia di lavori che avrà come tema tre domande impossibili: in questo spettacolo il centro è "come si vive con sé stessi", nei prossimi due sarà "come si vive con gli altri" e "che senso ha una vita con la morte alla fine". Sono domande quasi scomparse dal tempo presente. Crediamo che il teatro abbia la possibilità di riportarle al centro: alla rilevanza, e alla conversazione. Abbiamo il diritto e il dovere di negare la percezione di poter vivere tante vite, di dirci che questa ormai è andata così, ma nella prossima faremo tutto in modo diverso. La vita è una, ed è sempre tutta alle nostre spalle: è sempre tutta davanti a noi.

sabato 2 aprile 2022 | ore 21

COLLETTIVO LUNAZIONE

IL COLLOQUIO

progetto e regia **Eduardo Di Pietro**

con **Renato Bisogni, Alessandro Errico, Marco Montecatino**

aiuto regia **Cecilia Lupoli**

costumi **Federica Del Gaudio**

vincitore Premio Scenario Periferie 2019

Motivazione della Giuria

Nella liminalità di un'attesa che è condivisione di un tempo sospeso, tre donne si contendono un territorio ristretto, dove i legami spezzati dal carcere si riflettono inesorabilmente in una reclusione altra, introiettata eppure reale. Fra legami negati e solidarietà imposta, il colloquio è la fotografia spiazzata e spiazzante di un'antropologia indagata nelle sue ragioni sociali e culturali profonde e apparentemente imm modificabili, dove il femminile è restituzione di un maschile assente e quindi fatto proprio, con efficace scelta registica, da tre attori capaci di aggiungere poesia all'inesorabilità di storie già scritte e aprire spiragli onirici impreveduti.

Il colloquio è un lavoro ispirato al sistema di ammissione ai colloqui periodici presso il carcere di Poggioreale, Napoli. Tre donne, tra tanti altri in coda, attendono l'inizio degli incontri con i detenuti: in maniera differente desiderano l'accesso al luogo che per ognuna custodisce un legame. Dai loro scontri e avvicinamenti, dalla sospensione onirica della situazione, emerge la visione brutale di una realtà ribaltata.

La galera si rivela un riferimento quasi naturale, oggetto intermittente di desiderio e, paradossalmente, sede di libertà surrogata. La reclusione viene condivisa all'esterno dai condannati e per le tre donne coincide con la stessa esistenza: i ruoli maschili si sovrappongono alle vite di ciascuna, ripercuotendosi su corpo, comportamenti, attività, psiche.

Nella loro realtà, la detenzione è una fatalità vicina – come la morte – che deturpa l'animo di chi resta.

Il collettivo lunAzione è nato a Napoli nel 2014 e sviluppa il proprio lavoro in tre direzioni: la produzione teatrale originale, i progetti per le scuole e performance site generic. Il primo spettacolo del gruppo, una riscrittura di Troilo e Cressida di William Shakespeare, va in scena per vari festival e rassegne nazionali (rientra nella selezione del Festival Shakespeare 2016 di Buenos Aires). Nel 2015 Jamais vu debutta per la sezione Fringe del Napoli Teatro Festival Italia. Nel 2017 AVE è semifinalista al Premio Scenario, selezione ufficiale al San Diego International Fringe Festival 2019. Nell'estate 2018 la compagnia dirige gli spettacoli serali del Parco Archeologico di Ercolano, nel 2019 è finalista al concorso I Teatri del Sacro.

lunAzione è altresì vincitore del bando Funder35 come giovane impresa culturale.

EVENTO SPECIALE SILENT PLAY

sabato 30 ottobre 2021

SILENT SATURDAY

ore 16 **IL GATTO CON GLI STIVALI** per bambini dai 4 anni di e con **Valentina Dal Mas e Matteo Balbo**

Questo silent play è un percorso per specchiarsi nei movimenti astuti e perseveranti del Gatto con gli Stivali che lo portano a raggiungere la sua meta, evolvendo rispetto alla sua condizione di partenza.

Come lui i partecipanti al silent play sperimenteranno con gesti, pensieri e parole questo viaggio iniziatico alla scoperta delle proprie abilità.

ore 17.30 **IL CIELO SOPRA CAMPOSAMPIERO** per adulti
drammaturgia **Anagoor, Sotterraneo, Massimiliano Civica**
cornice narrativa **Carlo Presotto**
cornice sonora **Andrea Cera**

Un percorso di frammenti d'autore sul tema del desiderio per ritornare a percorrere lo spazio pubblico dopo l'esperienza della quarantena "a distanza di sicurezza". Tre luoghi di una città, studiati abilmente attraverso le immagini di Google Street View, diventano scenografia di un viaggio fatto di parole, suoni, musiche, azioni, di cui tre artisti differenti affidano la memoria sonora a testimoni speciali: gli spettatori, veri attori dello spazio urbano-teatrale della piazza.

IL TEATRO PER LE FAMIGLIE

domenica 14 novembre 2021 | ore 15

Gioco Teatrale con narrazione con Valentina Dal Mas

A TESTA IN GIÙ

bambini dai 3 ai 5 anni (non accompagnati)

ore 16

LA PICCIONAIA / AURORA CANDELLI

SPEGNI LA LUCE!

di **Aurora Candelli**

con **Aurora Candelli e Julio Escamilla**

scenografia e luci di **Roberto di Fresco**

consulenza drammaturgica **Marta Dalla Via**

consulenza al movimento **Valentina Dal Mas**

Età consigliata: dai 3 ai 6 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Temi: la paura del buio

"Di cosa è fatto il buio? Che sapore ha? Cosa c'è dentro? Quali bui conosci? E il buio buio? Dov'è?"

Attraverso giochi ed emozioni cercheranno di dare risposte a queste domande scoprendo che esistono bui fuori e bui dentro, bui acquosi e bui secchi, bui piccoli e bui grandi, bui all'aglio e bui di lavanda, bui strani e bui che non hanno mai visto. Bui celesti e bui stellari.

"E se proprio prima di andare a letto la paura del buio è ancora tanto forte, Op tu guarda il cielo: solo se spegni la luce potrà illuminarti un infinito corteo di stelle."

Lo spettacolo nasce da una ricerca teatrale realizzata con bambini e genitori sulla paura del buio.

Aurora Candelli e Julio Escamilla in scena giocano con dolcezza con pensieri ed emozioni molto vicini al mondo quotidiano dei bambini, rendendo le loro storie protagoniste dello spettacolo.

Op ha paura del buio e lo dichiara, utilizzando proprio le parole espresse dai bambini. Rio gioca un ruolo importantissimo in questa vicenda: non sa cosa fare, ma prova in ogni modo a convincere l'amica/sorella che il buio non è poi così "buio". Si sottolinea così, il valore dell'amicizia e l'utilità della collaborazione e dell'aiuto reciproco, importantissimi aspetti che i bambini incontrano o incontreranno nel loro percorso di vita. Così come nella realtà, Op non smetterà di avere paura del buio ma avrà degli strumenti per poterla gestire.

domenica 5 dicembre 2021 | ore 15

Gioco Teatrale con narrazione con Matteo Balbo

ALICE CASCHERINA... E ALTRE STORIE

bambini dai 3 ai 5 anni (non accompagnati)

ore 16

I FRATELLI CAPRONI

L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA

ideato, scritto, diretto e interpretato da **Alessandro Larocca e Andrea Ruberti**
scene, costumi e luci **Alessandro Larocca, Andrea Ruberti**
musiche **Gipo Gurrado**

Età consigliata: dai 5 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Temi: il rapporto con il cibo

Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro realizzazione. Ma uno dei due, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela... come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti?

Così, tra una ricetta un po' speciale e divertentissimi numeri di clownerie, i due iniziano un viaggio fantasioso all'interno dei cibi, fino ad entrare nel pane dove incontrano un buffo omino – l'Omino del pane appunto – che abita nella pagnotta e che non vuole saperne di farsi affettare.

Tra gag e pantomime, musiche divertenti e interazioni con il piccolo pubblico, i due cuochi-clown scoprono che questi magici omini abitano anche nelle mele, nelle banane, in tutti i frutti, in tutti i cibi più strani e accompagnano i bambini nel mondo del cibo alla scoperta dei mille segreti contenuti in tutti gli alimenti.

domenica 16 gennaio 2022 | ore 16

TEATRO DEL BURATTO

BECCO DI RAME

dal libro di **Alberto Briganti**

con **Nadia Milani, Matteo Moglianesi, Serena Crocco**

adattamento drammaturgico **Ira Rubini**

ideazione e messa in scena **Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Nadia Milani, Matteo Moglianesi, Serena Crocco**

musiche originali **Andrea Ferrario**

voci **Francesco Orlando, Flavia Ripa, Valentina Scudieri, Nadia Milani, Serena Crocco**

pupazzi **Chiara De Rota, Linda Vallone**

scenografie e oggetti **Raffaella Montaldo Nadia Milani, Matteo Moglianesi, Serena Crocco**

luci **Marco Zennaro**

direttore di produzione **Franco Spadavecchia**

Età consigliata: dai 3 agli 8 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'animazione su nero

Temi: la diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti

Temi: la diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti
Uno spettacolo che racconta, con la magia del teatro su nero, una storia dove la metafora del mondo animale aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti, accettati e desiderati, nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali". Becco di Rame è ispirato a una storia vera, quella di un'oca Tolosa che una notte, lottando con una volpe per difendere la fattoria, perde la parte superiore del becco. Ma il "vero" veterinario Briganti, poi autore di questa fiaba moderna, le ha creato una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale tra gli altri animali nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra così la sua storia reinventata per il teatro: da pulcino che arriva alla fattoria, alla conoscenza degli animali tra cui galline brontolone e maiali affettuosi, alla perdita del becco, alla sua nuova vita.

domenica 20 marzo | ore 16

FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE

regia **Luigina Dagostino**

con **Claudio Dughera, Claudia Martore, Michele Puleio**

scenografia **Claudia Martore**

costumi **Monica Di Pasqua**

creazione luci **Agostino Nardella**

tecnico audio e luci **Agostino Nardella / Marco Ferrero**

Età consigliata: dai 5 ai 10 anni
Tecnica utilizzata: teatro d'attore
Temi: Il Piccolo Principe

“Non si vede bene che col cuore, l'essenziale è invisibile agli occhi”.

Il Piccolo Principe è un long-seller internazionale, un testo chiave di formazione. Antoine De Saint- Exupéry, il suo autore, era un aviatore e un umanista: adorava volare e si interessava agli uomini. Il suo è un libro che si legge una volta, poi un'altra e un'altra ancora. Perché a ogni rilettura scopri cose nuove non solo del racconto, ma di te che lo stai leggendo. È una storia semplice ma intensa rivolta ai bambini ma anche a ogni adulto ricordandogli che è stato un bambino. Proprio da questa varietà di interpretazioni nasce lo spettacolo. Racconta il viaggio del Piccolo Principe dall'asteroide B 612 alla Terra e l'incontro con i personaggi sparsi sul suo cammino: dall'aviatore precipitato con il suo aereo nel deserto del Sahara, al serpente che sarà l'ultimo che lo vedrà sulla terra. Sono questi intensi personaggi a mettere in scena l'amore, l'amicizia e il paradosso in cui vivono gli adulti. Lo fanno in modo grottesco e delicato rendendo lo spettacolo coinvolgente, ricco di situazioni poetiche e filosofiche, ma anche ironiche e divertenti, accompagnando con un tocco di modernità il pubblico dei ragazzi in un viaggio dentro e fuori dal mondo reale per diventare una ricerca di quel Piccolo Principe che è in ognuno di noi.

Questo "classico per l'infanzia" ci incoraggia a fare qualcosa non sempre facile: vedere con il cuore, sentire in profondità, non fermarsi alle apparenze.

IL TEATRO PER LE SCUOLE

infanzia

martedì 9 novembre 2021 | ore 10

LA PICCIONAIA /VALENTINA DAL MAS

MOSTRO GIRAMONDO

di e con **Valentina Dal Mas**

Età consigliata: dai 4 anni

Tecnica utilizzata: danza e teatro d'attore

Temi: crescita

MOstrOgiraMONdO è la storia di una bambina di nome Luna che si ritrova a vivere in una Casa Famiglia e “le fa sentire il profumo di famiglia, anche se la sua è a mille miglia”. Tutta fiamme rosse e nere Luna sprofonda giù e incontra il MOstrOgiraMONdO. Lottano furibondi ma, quando lui le svela la sua paura, Luna lo scopre più vicino a sé di quanto potesse immaginare.

Giorno dopo giorno diventano amici. Luna si confida con lui, gli racconta della sua nonna che aveva sempre le parole giuste per lei, gli racconta che i papaveri sono i suoi fiori preferiti. Giorno dopo giorno Luna sente spuntare dentro di sé nuovi colori che, in una danza a tutto tondo, dipingono morbida la mappa di lei e del suo MOstrOgiraMONdO. La storia di Luna e del suo MOstrOgiraMONdO viene raccontata attraverso la parola, la danza e le illustrazioni, per permettere ai piccoli spettatori di immergersi e lasciarsi portare pienamente dalle variegiate correnti emotive che soffiano all'interno della narrazione.

gratuito

primaria

venerdì 4 febbraio 2022 | ore 10

LA PICCIONAIA

FAVOLE AL TELEFONO

di **Gianni Rodari, Carlo Presotto e Titino Carrara**

regia **Carlo Presotto**

con **Aurora Candelli e Julio Escamilla**

audio e luci **Roberto Di Fresco**

Età consigliata: dai 4 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Temi: la favola, uso del video

Una coppia di genitori in viaggio dialogano via smartphone con i figli a casa, generando una divertente gara sul confine tra reale e virtuale. Una sfida che vede a fianco della narrazione un ricco gioco di immagini debitorie alla

lezione estetica di Bruno Munari, illustratore della prima edizione del libro. La camminata di un distratto, il palazzo di gelato, il palazzo da rompere, Re Mida, Alice cascherina e varie altre celebri storie si snodano in un continuo gioco poetico e di stupore.

La lunga esperienza di Presotto e Rossi nel tele-racconto si trasferisce ai giovani attori Candelli e Escamilla in un ideale passaggio di consegne.

gratuito

infanzia e primaria

giovedì 10 febbraio 2022 | ore 10

TEATRO GIOCO VITA

SONIA E ALFREDO

dall'opera di **Catherine Pineur**

con **Deniz Azhar Azari, Tiziano Ferrari**

adattamento teatrale **Enrica Carini, Fabrizio Montecchi**

regia e scene **Fabrizio Montecchi**

aiuto regia **Tiziano Ferrari**

sagome **Nicoletta Garioni, Federica Ferrari (dai disegni di Catherine Pineur)**

musiche **Paolo Codognola**

costumi **Tania Fedeli**

disegno luci **Anna Adorno**

coproduzione MAL - Maison des Arts du Léman (Thonon - Évian)

Età consigliata: dai 4 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, teatro d'ombra

Temi: l'amicizia, la solidarietà

Una storia semplice, dolce e commovente, che propone i temi dell'amicizia e della solidarietà. Alfredo, un buffo e strano uccello, non ha più una casa e cerca un luogo dove stare. Sonia invece vive sola in una casa in fondo al bosco, da dove non si allontana mai. Un giorno Alfredo si ferma davanti alla sua porta...

secondarie di primo grado

martedì 15 febbraio 2022 | ore 10

FRATELLI DALLA VIA

SBUM!

con **Marta e Diego Dalla Via**

regia **Marta Dalla Via**

disegno luci e scene **Roberto Di Fresco**

costumi **Elisabetta Granara**

Età consigliata: dagli 11 ai 14 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Temi: riflessione sull'ambiente

“Uno vale uno. La festa è di tutti. Se c'è una torta ognuno deve avere la sua fetta.

Se siamo troppi e la torta non basta? Basta fare una torta più grande.

Ma come fare una torta più grande, se la torta è già grande come tutta la terra?

Potremmo fare fette sottili. Ma come fare fette più piccole se son già fette sottili come sottilette? Ci vorrebbe almeno qualcuno che sapesse tagliare una torta così!

Una torta grande come la terra in fette fettine sottili sottilette.”

Sbum è uno spettacolo fanta-demografico. Una storia dove dati di realtà e fantasie sul futuro si incrociano per una riflessione sull'egoismo dell'uomo nei riguardi del pianeta, che permetta ai cittadini di domani di immaginare alternative al presente. Uno spettacolo per un pubblico in trasformazione che vive ed agisce in un mondo in continuo cambiamento. Il racconto esemplifica alcune delle questioni chiave dell'attuale condizione umana: il fragile equilibrio tra uomo e natura, la complessa sostenibilità dei sistemi di vita, l'ineguale distribuzione delle risorse. Sbum vuole

offrire alla comunità educante l'occasione di pensarsi come una comunità di destino, solidale e planetaria.

gratuito

secondarie di primo grado

martedì 8 marzo 2022 | ore 10

LA PICCIONAIA

MAXIMA

regia e drammaturgia **Lucio Guarinoni**

con **Francesca Bellini**

scenografia, costumi e ombre **Anusc Castiglioni**

realizzazione scenografia **Max Zanelli**

luci **Paolo Fogliato**

collaborazione artistica **Albino Bignamini**

Età consigliata: dagli 11 ai 14 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Temi: Siria, migrazioni

Non chiamiamola "storia di migrazione". Questa è la storia di una generazione che ha visto tutto ed è pronta a tutto. Maxima, aprile 2019

Quando Maxima parte dalla Siria per raggiungere l'Olanda è il 2015 e lei ha 14 anni. Aleppo, la sua città, è già da diverso tempo zona di guerra. Il padre e la madre acconsentono alla sua richiesta di partire. È vero, lei è la figlia femmina, ma è anche la più forte spiritualmente.

Inizia così il suo viaggio, con accanto solo due amici di famiglia, in spalla uno zaino troppo grande e al collo il foulard della madre. Un viaggio attraverso la Turchia, la Grecia, la Macedonia, la Serbia. Un viaggio a piedi, in barca, o stipati al buio dentro un camion. Un viaggio fatto di confini mutevoli, di controlli, di camminate infinite e piedi che sanguinano, di preghiere sotto la luna del Mar Egeo.

Un viaggio non solo fisico, ma anche emotivo e spirituale. Un viaggio di crescita. Potrebbe essere la trama di un racconto di finzione, un romanzo di formazione che narra l'impresa di un'eroina. Ma la storia di Maxima è una storia vera, che lei stessa ha raccontato insieme alla scrittrice e giornalista Francesca Ghirardelli. Maxima è una dei 6 milioni di siriani che hanno lasciato il proprio Paese dallo scoppio della guerra. La sua non è una storia tragica, ma tiene dentro di sé la tragedia che ancora oggi attraversa la sua terra e quella di molti altri migranti che cercano asilo, una tragedia di cui l'Europa è complice. Per molti di loro il viaggio si è interrotto, e sono rimasti bloccati senza la possibilità di superare un confine. Solo sull'isola di Lesbo, nel campo di Moria, nella primavera 2020 vivono in condizioni disumane circa 20.000 persone, in attesa di poter lasciare il campo.

Un progetto che prova a tenere dentro di sé le storie di chi ancora oggi cerca di partire, di quelli che riescono ad arrivare e di chi invece non ce la fa. Un progetto fatto della forza di una ragazza 14enne che impara a prendersi cura di sé quando si trova davvero sola. Un progetto che vive dentro gli occhi di quella ragazza anni dopo, quando parlando a un gruppo di studenti poco più giovani di lei dice "Mi sembra di non avere più paura di niente".

gratuito

secondarie secondo grado

giovedì 3 febbraio 2022 | ore 10

CSS

A + A STORIA DI UNA PRIMA VOLTA

ideazione, regia, costumi **Giuliano Scarpinato**

drammaturgia **Giuliano Scarpinato e Gioia Salvatori**

con **Emanuele Del Castillo e Beatrice Casiroli**

scene **Diana Ciuffo**

luci, suono **Giacomo Agnifili**

dance dramaturg **Gaia Clotilde Chernetich**

assistente ai movimenti di scena **Giulia Bean**

video **Stefano Bergomas, Marco Falanga**

direttore di scena **Mauro Fontana**

una produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura - Parigi

in collaborazione con COOP Alleanza 3.0

Età consigliata: dai 14 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore e videomapping

Temi: crescita, primi passi nel mondo del sesso

A. e A. hanno 15 e 17 anni: sono una ragazza e un ragazzo come tanti, vivono le proprie vite dividendosi tra la scuola, una comune passione per la musica, lo sport e tutto il resto. Sono pieni di sogni, incertezze, dubbi e aspirazioni. E non hanno ancora fatto l'amore.

In classe invece non si parla d'altro; i compagni raccontano di imprese eroiche, sembrano esperti e sicuri di sé, pare conoscano a menadito ogni dettaglio di quello che succede sotto le lenzuola. Ma dove hanno imparato, si chiedono A. e A.? A casa è quasi impossibile affrontare l'argomento, a scuola si parla solo di malattie e gravidanze indesiderate. Ma cos'è allora, veramente, il sesso tra due persone? È quello che ogni tanto A. e A. hanno intravisto nei video pornografici, sul telefono di qualcuno all'ora di educazione fisica o nel cortile dopo scuola? Bisognerà davvero fare quelle cose assurde, quando si rimane soli in una stanza? Ed essere così "giusti" sotto le magliette, così perfetti, così pronti negli occhi e nelle parole?

Ma poi quali parole, quali dire?

A+A. Storia di una prima volta è il viaggio di due adolescenti alla scoperta dell'intimità, in cui destreggiarsi tra falsi miti, paure e ansie da prestazione, per giungere insieme a qualcosa di nuovo e inaspettato.

Perché ogni prima volta è un evento unico e irripetibile. È la prima volta.

gratuito

secondarie secondo grado

mercoledì 11 marzo 2020 | ore 10

TNT THEATRE BRITAIN

ANIMAL FARM

di **Georg Orwell**

adattamento **Paul Stebbings**

diretto da **Gaspard Legendre**

prodotto da **The American Drama Group Europe**

SPETTACOLO TEATRALE IN LINGUA INGLESE

Età: dai 13 anni

Teatro d'attore e musiche

Animal Farm è sicuramente la più grande fiaba politica mai scritta e forse la più rilevante nel mondo attuale, dove le nostre libertà rischiano di cadere, all'ombra dei populismi e delle dittature. Ma Animal Farm è anche una storia meravigliosa, un'opera di intrattenimento di altissimo livello, che combina comicità e azione con la tragedia che spezza il cuore. George Orwell aveva appreso personalmente, nella Guerra civile spagnola, che la speranza spesso non è sufficiente, che sognando l'Utopia possiamo incontrare l'inferno in terra. Ma sapeva anche che senza la speranza e l'ottimismo saremmo solo animali, condannati ad essere dominati dai più forti e dai più feroci.

I personaggi di Animal Farm sono diventati leggenda: Boxer l'eroico e tradito cavallo, Napoleone il maiale intrigante e una schiera di cani, pecore e maiali che finiscono uniti dal più terrificante slogan della moderna letteratura: "Tutti gli animali sono creati uguali ma alcuni animali sono più uguali degli altri".

Con musica dal vivo, danza, circo e l'uso di maschere, TNT Theatre porta in scena la storia nella nuova dinamica produzione diretta da Gaspard Legendre.

ADGE con TNT Theatre London produce spettacoli e adattamenti della letteratura classica e moderna in inglese in tutto il mondo. La compagnia mira a presentare un teatro dinamico, accessibile e illuminante che attiri un vasto pubblico, compresi quelli la cui prima lingua non è l'inglese. Le esibizioni sono altamente visive e di solito sono accompagnate da musica originale e movimenti dinamici. La lingua delle opere è chiara e vengono resi disponibili i copioni per il pubblico delle scuole.

LABORATORI

GLORIA BURBELLO

DANZA TEATRO per bambini dagli 8 agli 11 anni

20 incontri dalle 17 alle 18.30 a cadenza settimanale

Calendario:

10, 17, 24 novembre

1, 15, 22 dicembre

12, 19, 26 gennaio

2, 9, 16, 23 febbraio

9, 16, 23, 30 marzo

6, 13 aprile

Sabato 16 aprile: laboratorio ore 17-18.30, ore 18.30 restituzione finale per i genitori

Il laboratorio di danza teatro è uno spazio privilegiato per mettersi in gioco, divertirsi con gli altri e dare voce all'immaginazione. Corpo, spazio, movimento, ritmo e parola sono elementi base di un mix vorticoso capace di dar vita ad emozioni, storie, immagini, racconti sempre diversi da riscoprire assieme ad ogni incontro.

BIGLIETTI / ISCRIZIONI

TEATRO MUSICA

intero € 12; ridotto gruppi e convenzioni € 10; ridotto per under 20 € 7

SILENT PLAY

unico € 4

IL TEATRO PER LE FAMIGLIE

unico € 4; *Porta il nonno a teatro*: un nonno e due nipoti € 10

IL TEATRO PER LE SCUOLE

gratuito o unico € 4

spettacolo in inglese unico € 8

LABORATORIO

€ 150

Punti prevendita a Camposampiero

Libreria Costeniero via Mogno 44 – tel 049 7381127

TEATRO FERRARI

Via Palladio, 1 – 35012 Camposampiero (PD)

telefono 366 6502085 | e-mail info@teatroferrari.it

prenotazioni e prevendite on-line su www.teatroferrari.it

www.teatroferrari.it
