



**TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE**  
**Stagione 2021/2022**

**TEATRO CARIGNANO**

Teatro Carignano  
4 - 31 ottobre 2021 | Prima Nazionale

**CASA DI BAMBOLA**

di Henrik Ibsen

con Filippo Dini, Deniz Özdoğan, Orietta Notari, Andrea Di Casa, Eva Cambiale, Fulvio Pepe  
regia Filippo Dini

scene Laura Benzi

costumi Sandra Cardini

luci Pasquale Mari

musiche Arturo Anecchino

aiuto regia Carlo Orlando

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Bolzano*

*Con il sostegno di Fondazione CRT*

Filippo Dini dirige l'iconico dramma di Ibsen vestendo i panni del protagonista, insieme alla Nora di Deniz Özdoğan. Uno spettacolo che ribalta le tradizionali regie, con una nuova lettura dello scontro di casa Helmer: in scena con loro Orietta Notari, Andrea Di Casa, Eva Cambiale, Fulvio Pepe.

Teatro Carignano  
2 - 7 novembre 2021

**ARSENICO E VECCHI MERLETTI**

di Joseph Kesselring

traduzione di Masolino d'Amico

con Anna Maria Guarnieri, Giulia Lazzarini,

Maria Alberta Navello, Leandro Amato, Totò Onnis, Luigi Tabita

e con Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele Biagini, Lorenzo Venturini

regia Geppy Gleijeses

scene Franco Velchi

costumi Chiara Donato

musiche Matteo D'Amico

artigiano della luce Luigi Ascione

*Gitiesse Artisti riuniti*

Portentoso equilibrio tra comico e noir, *Arsenico e vecchi merletti* ha mantenuto inalterata la carica sovversiva resa celebre dal film di Frank Capra con Cary Grant e Boris Karloff. Geppy Gleijeses dirige due tra le più grandi attrici italiane, Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini, amabili zitelle che uccidono gli inquilini con vino di sambuco corretto all'arsenico.

Teatro Carignano  
9 - 13 novembre 2021

**PUPO DI ZUCCHERO**

***La festa dei morti***

liberamente ispirato a "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile

testo e regia Emma Dante

con Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie

Taillandier, Nancy Trabona  
 sculture Cesare Inzerillo  
 costumi Emma Dante  
 luci Cristian Zucaro

*Compagnia Sud Costa Occidentale / Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Scène National  
 Châteauvallon-Liberté / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur / Teatro Biondo di Palermo / La  
 Crieé Théâtre National de Marseille / Festival d'Avignon / Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes /  
 Carnezeria*

*e con il sostegno dei Fondi di integrazione per i giovani artisti teatrali della DRAC PACA e della  
 Regione Sud*

Nel giorno dei morti un vecchio, solo in una casa vuota, impasta il pupo di zucchero: in attesa  
 che lieviti, la casa si riempie di ricordi e di vita. Emma Dante dirige uno spettacolo che dialoga  
 con la tradizione siciliana, ma parla a noi uomini del presente e alle nostre paure.

Teatro Carignano  
 16 - 21 novembre 2021

### **ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**

di Jane Austen

adattamento teatrale di Antonio Piccolo

con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Francesco Petruzzelli, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio,  
 Eleonora Pace, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta

regia Arturo Cirillo

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

luci Camilla Piccioni

musiche originali Francesco De Melis

*prima versione teatrale italiana*

*Marche Teatro / Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale*

Dal 1813 il romanzo della Austen non smette di emozionare e Arturo Cirillo ne celebra il mito,  
 l'ironia, le pungenti descrizioni di un mondo lontano. Una regia fatta di conversazioni asciutte e  
 giochi di coppie e di specchi. Premio Ubu per i costumi.

Teatro Carignano  
 23 novembre - 5 dicembre 2021

### **PEACHUM**

#### **UN'OPERA DA TRE SOLDI**

di Fausto Paravidino

con Rocco Papaleo, Fausto Paravidino

e con in (o.a.) Romina Colbasso, Marianna Folli, Iris Fusetti, Davide Lorino, Daniele Natali

regia Fausto Paravidino

scene Laura Benzi

costumi Sandra Cardini

maschere Stefano Ciammitti

musiche Enrico Melozzi

luci Gerardo Buzzanca

video Opificio Ciclope

*Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

Rocco Papaleo e Fausto Paravidino sono i protagonisti della nuova rilettura del capolavoro di  
 Brecht, resa ancora più attuale dall'ultimo anno, che ha sconvolto il nostro mondo.

Teatro Carignano

14 dicembre 2021 - 16 gennaio 2022 | Prima nazionale

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

di William Shakespeare

con (in ordine alfabetico) Valerio Binasco, Michele Di Mauro, Giordana Faggiano, Lorenzo Frediani, Olivia Manescalchi, Daniele Marmi, Franco Ravera, Dalila Reas, Francesco Russo, Michele Schiano di Cola

e cast in via di definizione

regia Valerio Binasco

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Alessio Rosati

*Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale*

Valerio Binasco torna a un autore al quale è profondamente legato. Una commedia delicata, sottile, ma che affronta con perizia l'amore e le sue faticose armonie. Un tema che Binasco, qui insieme a un cast di collaudati interpreti, declina con un'intensità amata da critica e pubblico.

Teatro Carignano

18 - 23 gennaio 2022

**CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?**

di Edward Albee

traduzione Monica Capuani

con Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Ludovico Fededegni, Paola Giannini

regia Antonio Latella

drammaturga Linda Dalisi

scene Annelisa Zaccheria

costumi Graziella Pepe

musiche e suono Franco Visioli

luci Simone De Angelis

*Teatro Stabile dell'Umbria*

*con il contributo speciale della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli*

*Si ringrazia il Comune di Spoleto*

Antonio Latella dirige il testo più celebre di Albee, interpretato da Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni insieme a Ludovico Fededegni e Paola Giannini. La pièce racconta dello spietato gioco al massacro fra due coniugi, insegnanti universitari, con le loro bugie e i loro drammi borghesi irrisolti.

Teatro Carignano

25 - 30 gennaio 2022

**PIAZZA DEGLI EROI**

di Thomas Bernhard

traduzione Roberto Menin

con Renato Carpentieri, Imma Villa, Betti Pedrazzi, Silvia Ajelli, Paolo Cresta, Francesca Cutolo, Stefano Jotti, Valeria Luchetti, Vincenzo Pasquariello, Enzo Salomone

regia Roberto Andò

scene e disegno luci Gianni Carluccio

costumi Daniela Cernigliaro

suono Hubert Westkemper

diritti di rappresentazione Suhrkamp Verlag – Berlino rappresentata in Italia da Zachar International – Milano

*Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Fondazione Teatro della Toscana – Teatro Nazionale*

L'ultimo testo scritto da Bernhard, finalmente rappresentato in Italia, per la regia di Roberto Andò. L'emersione di sovranismi e populismi, i rigurgiti antisemiti, ottusità politiche fanno da sfondo a un atto di denuncia interpretato da un impeccabile Renato Carpentieri.

Teatro Carignano  
1 - 6 febbraio 2022

### **IL NODO**

di Johnna Adams  
traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes  
con Ambra Angiolini, Arianna Scommegna  
regia Serena Sinigaglia  
musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti  
scene Maria Spazzi  
costumi Erika Carretta  
light designer Roberta Faiolo  
*Società per Attori e Goldenart Production*

Ambra Angiolini insieme a Arianna Scommegna e alla regista Serena Sinigaglia affronta il tema del bullismo. In una scuola una madre chiede a un'insegnante cosa è accaduto al figlio, arrivato a casa pieno di lividi. È una vittima, oppure è lui stesso un carnefice? Uno spettacolo che riflette sulle ragioni che portano alla sopraffazione, quasi una tragedia moderna.

Teatro Carignano  
8 - 20 febbraio 2022

### **MOBY DICK ALLA PROVA**

di Orson Welles  
adattato - prevalentemente in versi sciolti - dal romanzo di Herman Melville  
traduzione Cristina Viti  
con Elio De Capitani  
e Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana,  
Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Viana, Vincenzo Zampa, Mario Arcari  
uno spettacolo di Elio De Capitani  
costumi Ferdinando Bruni  
musiche dal vivo Mario Arcari  
direzione del coro Francesca Breschi  
maschere Marco Bonadei  
luci Michele Ceglia  
suono Gianfranco Turco  
*Teatro dell'Elfo / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

Elio De Capitani porta in scena un capolavoro dimenticato di Welles: allestito a New York nel 1955, con il grande regista nei panni di Achab, diventerà anche un film mai completato. Un testo che celebra la continua ricerca di un limite da superare e la furia di Welles drammaturgo, ossessionato dal ritmo narrativo e musicale della creazione teatrale.

Teatro Carignano

22 febbraio - 6 marzo 2022

### **IL SILENZIO GRANDE**

di Maurizio de Giovanni

con Massimiliano Gallo, Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini

uno spettacolo di Alessandro Gassmann

scene Gianluca Amodio

costumi Mariano Tufano

light designer Marco Palmieri

suono Paolo Cillerai

elaborazioni video Marco Schiavoni

musiche originali Pivio & Aldo De Scalzi

*Diana OR.I.S.*

Due figli d'arte, Alessandro Gassmann e Massimiliano Gallo, sono rispettivamente regista e interprete di questo intenso testo di de Giovanni. 1969, in una villa sopra Posillipo vivono un importante scrittore, la sua famiglia, la servitù. Il tema dei rapporti familiari, del tempo che passa, nel racconto di come siamo e di ciò che saremmo potuti essere declinato con sensibilità da Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini.

Teatro Carignano

9 - 20 marzo 2022

### **POUR UN OUI OU POUR UN NON**

di Nathalie Sarraute

con Umberto Orsini e Franco Branciaroli

regia, scene e costumi Pier Luigi Pizzi

*Compagnia Orsini / Teatro de Gli Incamminati*

*in collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano*

Umberto Orsini e Franco Branciaroli, grandi interpreti del nostro teatro, in una commedia della Sarraute, una delle più importanti scrittrici francesi del Novecento. Due amici si ritrovano dopo un non motivato distacco e si interrogano sulle ragioni della loro separazione.

Teatro Carignano

22 marzo - 3 aprile 2022

### **IL BERRETTO A SONAGLI**

di Luigi Pirandello

con Gabriele Lavia e Federica di Martino

e altri attori in via di definizione

regia Gabriele Lavia

scene Alessandro Camera

musiche Antonio Di Pofi

costumi ideati dagli allievi del Terzo anno dell'Accademia Costume e Moda di Roma

coordinatore Andrea Viotti

*EFFIMERA srl*

*in coproduzione con Diana OR.I.S.*

Gabriele Lavia - qui insieme a Federica di Martino - è una delle voci più appassionate ed efficaci del teatro del Nobel siciliano. Ciampa, umile scrivano che ricorre alla follia per mantenere la facciata di rispettabilità del suo triste matrimonio, è il primo dei grandi personaggi che si prende un'amara rivincita dalle umiliazioni di una vita.

Teatro Carignano  
5 - 14 aprile 2022

### **IL FILO DI MEZZOGIORNO**

di Goliarda Sapienza  
adattamento Ippolita di Majo  
con Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco  
regia Mario Martone  
scene Carmine Guarino  
costumi Ortensia De Francesco  
luci Cesare Accetta  
aiuto regia Ippolita di Majo  
assistente alla regia Sharon Amato  
assistente scene Mauro Rea  
assistente costumi Federica Del Gaudio

*Il filo di mezzogiorno* è pubblicato da La nave di Teseo  
*Teatro di Napoli – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Catania / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Teatro di Roma – Teatro Nazionale*

Tra le maggiori autrici italiane, Goliarda Sapienza fu partigiana, femminista, capace di superare una grande depressione. Da un adattamento di Ippolita di Majo, Mario Martone dirige una intensa Donatella Finocchiaro, nei panni della scrittrice, nel confronto / scontro con il suo psicanalista (Roberto De Francesco). Una riflessione acuta e sensibile sulla condizione femminile.

Teatro Carignano  
19 - 24 aprile 2022

### **WHEN THE RAIN STOPS FALLING**

**(Quando la pioggia finirà)**

di Andrew Bovell  
da un progetto di Iacasadargilla  
traduzione Margherita Mauro  
con Caterina Carpio, Marco Cavalcoli, Lorenzo Frediani, Tania Garribba, Fortunato Leccese, Anna Mallamaci, Emiliano Masala, Camilla Semino Favro, Francesco Villano  
regia Lisa Ferlazzo Natoli  
scene Carlo Sala  
costumi Gianluca Falaschi  
disegno luci Luigi Biondi  
disegno del suono Alessandro Ferroni  
disegno video Maddalena Parise

*Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Fondazione Teatro Due con il sostegno di Ambasciata d’Australia e Qantas*

Primo allestimento italiano diretto da Lisa Ferlazzo Natoli del capolavoro della drammaturgia contemporanea, lo spettacolo è stato insignito di tre Premi UBU (regia, miglior testo straniero, costumi) e premio ANCT per la regia. Una saga familiare lunga ottant’anni, un grande romanzo di colpe taciute e tentativi di redenzione.

Teatro Carignano  
3 - 22 maggio 2022 | Prima nazionale

### **IL MISANTROPO**

di Molière  
cast in via di definizione  
regia Leonardo Lidi  
*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

Leonardo Lidi, brillante attore teatrale e cinematografico, regista e drammaturgo (tra i riconoscimenti più recenti, il Premio ANCT), mette in scena un'analisi implacabile della società a quasi quattro secoli dal debutto (1666), tragedia di un uomo ridicolo che si trasforma nell'opportunità di dare un senso alla nostra quotidianità stravolta, grazie all'amore.

Teatro Carignano  
27 - 29 maggio 2022

### **COME TU MI VUOI**

di Luigi Pirandello

traduzione francese Stéphane Braunschweig

con Sharif Andoura, Cécile Coustillac, Claude Duparfait, Alain Libolt, Annie Mercier, Alexandre Pallu, Thierry Paret, Pierric Plathier, Lamy Regragui Muzio, Chloé Réjon

regia Stéphane Braunschweig

costumi Thibault Vancaenenbroeck

luci Marion Hewlett

suono Xavier Jacquot

video Maïa Fastinge

*Odéon-Théâtre de l'Europe*

*Spettacolo in francese con sottotitoli in italiano*

Stéphane Braunschweig, tra i registi più illustri della scena internazionale, direttore dell'Odéon Théâtre de l'Europe di Parigi, dirige un testo di Pirandello scabroso e moderno. A metà strada tra il dramma poliziesco e la favola esistenziale si svolge in un'Europa devastata, sull'orlo di un'altra grande catastrofe.

### **FUORI STAGIONE**

28 febbraio 2022

### **IL MERCANTE DI LUCE**

dal romanzo di Roberto Vecchioni (edito da Einaudi)

con Ettore Bassi

adattamento e regia Ivana Ferri

musiche originali di Massimo Germini eseguite dal vivo

*Tangram Teatro con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Piemonte*

Ettore Bassi interpreta l'adattamento teatrale di un romanzo di Roberto Vecchioni: un insegnante di greco accompagna il figlio adolescente alla scoperta della bellezza che i classici possono donare. Omero, Saffo, Sofocle, Euripide illuminano il rapporto tra padre e figlio, segnato da una malattia che lascia poco tempo.

*Info e biglietteria a partire da settembre su [tangramteatro.it](http://tangramteatro.it)*

## **TEATRO GOBETTI**

Teatro Gobetti  
14 - 30 settembre 2021

### **LA CASA DI BERNARDA ALBA**

di Federico García Lorca

traduzione e adattamento Leonardo Lidi

con Francesca Mazza, Orietta Notari, Francesca Bracchino, Paola Giannini, Barbara Mattavelli, Riccardo Micheletti, Matilde Vigna, Giuliana Bianca Vigogna

regia Leonardo Lidi

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Aurora Damanti

suono Dario Felli

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

Una rivelazione registica e interpretativa è l'anteprima alla nuova stagione. Il mondo violento di García Lorca, nella regia di Leonardo Lidi, è un'incessante ricerca di libertà e di felicità. Un perfetto cast di interpreti in un dramma commovente ed estremo: Francesca Mazza, Orietta Notari, Francesca Bracchino, Paola Giannini, Barbara Mattavelli, Riccardo Micheletti, Matilde Vigna, Giuliana Bianca Vigogna.

Teatro Gobetti

7 - 24 ottobre 2021 | Prima nazionale

**DANTE**

**FRA LE FIAMME E LE STELLE**

con la consulenza storico-scientifica del professore Alessandro Barbero

di e con Matthias Martelli

regia Emiliano Bronzino

scenografia Francesco Fassone

costumi Monica Di Pasqua

musiche originali Matteo Castellan

al violoncello Lucia Sacerdoni

luci e fonica Loris Spanu

assistente alla regia Ornella Matranga

*Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

Matthias Martelli, straordinario artista che ha dato nuova vita alla tradizione della Commedia dell'Arte, dopo le travolgenti stagioni di *Mistero buffo* affronta Dante Alighieri, diretto da Emiliano Bronzino e con la consulenza storica di un volto amato della divulgazione storica, il professor Alessandro Barbero.

Teatro Gobetti

26 ottobre - 7 novembre 2021

**TARTUFO**

di Molière

traduzione Cesare Garboli

adattamento e regia Roberto Valerio

con (o.a.) Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Roberto Valerio

e con Paola De Crescenzo, Massimo Grigò, Elisabetta Piccolomini, Roberta Rosignoli, Luca Tanganelli

scene Giorgio Gori

costumi Lucia Mariani

luci Emiliano Pona

suono Alessandro Saviozzi

*Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale  
con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Toscana*

Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Roberto Valerio (anche regista) in una sofisticata versione del capolavoro di Molière, satira dell'ipocrisia e commedia politica senza tempo. Tartufo oggi non è più un semplice arrivista che veste i panni del virtuoso, ma un profeta anticonformista, un guru fazioso che strepita, maledice e combatte contro un mondo consumista, dissoluto, amorale.

Teatro Gobetti  
9 - 14 novembre 2021

### **LA SCIMMIA**

di e con Giuliana Musso

testo originale di Giuliana Musso

liberamente ispirato al racconto *Una Relazione per un'Accademia* di Franz Kafka

traduzione e consulenza drammaturgica di Monica Capuani

musiche originali composte ed eseguite da Giovanna Pezzetta

movimento a cura di Marta Bevilacqua

assistente alla regia Eva Geatti

costumi Emanuela Cossar

trucco Alessandra Santanera

produzione musicale Leo Virgili

*La Corte Ospitale coproduzione Operaestate Festival Veneto con il sostegno del Teatro Comunale Città di Vicenza (progetto Residenze 2018 - We art 3)*

Da un racconto di Kafka, Giuliana Musso, Premio Hystrio per la drammaturgia, realizza un monologo sorprendente: una scimmia, catturata e torturata per fini scientifici, trova una via di fuga imitando gli umani ed esibendosi sul palco come un buffone. Deridendo il pubblico che assiste al suo show, la scimmia trova una possibilità di resistenza alla sopraffazione e alla violenza.

Teatro Gobetti  
16 - 21 novembre 2021 | Prima nazionale

### **MEMORIE DEL SOTTOSUOLO**

di Fëdor Dostoevskij

adattamento drammaturgico Marco Isidori

con Paolo Oricco

regia di Marco Isidori

sipario *Trionfo della Morte* di Daniela Dal Cin

luci Sabina Abate, Paolo Scaglia

*Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa 2021*

Uno dei testi chiave dell'opera del grande scrittore russo, che nella versione dei Marcido è la metafora dell'alternarsi della gioia e della disperazione, a cui l'uomo non può sottrarsi. Mentre il Teatro deve, almeno tendenzialmente, fare lo sforzo di sporgersi oltre se stesso tentando di mostrare quel che nella normale prassi delle scene resta celato. In scena Paolo Oricco

Teatro Gobetti  
23 - 28 novembre 2021

### **DOLORE SOTTO CHIAVE / SIK SIK l'artefice magico**

di Eduardo De Filippo

**con** Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Vincenzo Ferrera, Dario Iubatti, Remo Stella, Marco Trotta

regia di Carlo Cecchi

#### *DOLORE SOTTO CHIAVE*

scene Sergio Tramonti

costumi Nanà Cecchi

luci Camilla Piccioni

#### *SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO*

scene e costumi Titina Maselli

realizzazione scene e costumi Barbara Bessi

luci Camilla Piccioni

musica Sandro Gorli

*Marche Teatro / Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Elledieffe*

Due atti unici riuniscono Carlo Cecchi e Angelica Ippolito. *Dolore sotto chiave* è una girandola di situazioni grottesche, per ridicolizzare la morte con una punta di amarezza. *Sik Sik* è tra i lavori più tragicomici del drammaturgo napoletano: un illusionista maldestro si esibisce in teatri di infimo ordine con la moglie e un assistente.

Teatro Gobetti

30 novembre - 5 dicembre 2021

### **12 BACI SULLA BOCCA**

di Mario Gelardi

con Francesco Di Leva, Stefano Meglio, Andrea Vellotti

regia di Giuseppe Miale di Mauro

luci Ettore Nigro

scene Roberta Mattera

costumi Giovanna Napolitano

aiuto regia Giuseppe Gaudino

*Nest Napoli Est Teatro*

Lo spettacolo che ha rivelato il talento di Francesco Di Leva e la poetica incisiva del Nest, nella regia di Giuseppe Miale di Mauro: nel 1975, nell'Italia soffocata dalle stragi e in una Napoli dominata da leggi sociali antiche, l'incontro tra Emilio, lavapiatti gay, e Massimo porta alla luce l'omosessualità di quest'ultimo, in un rapporto sofferto e brutale. Con Di Leva, Stefano Meglio e Andrea Vellotti.

Teatro Gobetti

7 - 19 dicembre 2021

### **I DUE GEMELLI**

I due gemelli

libero adattamento di Natalino Balasso da *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni

con Jurij Ferrini, Francesco Gargiulo, Maria Rita Lo Destro, Federico Palumeri, Andrea Peron, Marta Zito, Stefano Paradisi

regia di Jurij Ferrini

costumi Paola Caterina D'Arienzo

scenografia Eleonora Diana

luci e suono Gian Andrea Francescutti

*Progetto U.R.T. in collaborazione con 53° Festival Teatrale di Borgo Verezzi*

Jurij Ferrini dirige e interpreta la riscrittura in chiave contemporanea che Natalino Balasso fa de *I due gemelli veneziani* di Goldoni: una commedia ambientata negli anni Settanta, che riflette su temi attuali come il culto dell'apparenza, la manipolazione, le fake news. Con Jurij Ferrini in scena Francesco Gargiulo e Maria Rita Lo Destro

Teatro Gobetti  
21 dicembre 2021 - 9 gennaio 2022  
Recita del 31 dicembre fuori abbonamento

### **LA LETTERA**

di Nullo Facchini e Paolo Nani  
con Paolo Nani  
regia Nullo Facchini  
*Agidi*

Quasi tre decenni di tournée internazionali, uno spettacolo comico applaudito da migliaia di persone e premiato in tutto il mondo, torna al Gobetti. Solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, Paolo Nani dà vita a 15 micro-storie, utilizzando l'immaginario collettivo cinematografico ed il linguaggio tipico del clown, facendo ridere gli spettatori fino alle lacrime.

Teatro Gobetti  
11 - 16 gennaio 2022

### **LA VEDOVA SOCRATE**

di Franca Valeri  
liberamente tratto dall'Opera *La morte di Socrate* di Friedrich Dürrenmatt  
con Lella Costa  
regia Stefania Bonfadelli  
*Centro Teatrale Bresciano - Mismaonda*  
Per gentile concessione di Diogenes Verlag AG

Lella Costa in un cavallo di battaglia di Franca Valeri, che la grande matriarca del teatro italiano ha scritto e interpretato per la prima volta nel 2003. Liberamente ispirato a *La morte di Socrate* di Dürrenmatt, il monologo è un concentrato di ironia corrosiva e analisi sociale, rivendicazione disincantata e narrazione caustica.

Teatro Gobetti  
18 - 23 gennaio 2022

### **MUSEO PASOLINI**

di e con Ascanio Celestini  
*Mismaonda*

Il nuovo spettacolo di Ascanio Celestini è un omaggio al grande scrittore e regista friulano di cui ricorre nel 2022 il centenario della nascita. Attraverso le testimonianze di uno storico, uno psicanalista, uno scrittore, un criminologo, si compone un ipotetico museo dedicato al grande intellettuale. In questo luogo della memoria, un viaggio commovente nel lascito del grande scrittore.

Teatro Gobetti  
25 gennaio - 30 gennaio 2022

### **I 20 ANNI DI**

### **RADIO CLANDESTINA**

### **Roma, le Fosse Ardeatine, la Memoria**

uno spettacolo di e con Ascanio Celestini a partire dal testo di Alessandro Portelli "L'Ordine è già stato eseguito"  
*Fabbrica srl*

Vent'anni di successo per il monologo che ha lanciato la carriera di Ascanio Celestini. Il racconto dell'eccidio nazista alle Fosse Ardeatine, la cronaca di ciò che accadde il 24 marzo del 1944 quando 335 innocenti morirono per rappresaglia. Non solo una storia di guerra e sangue, ma la possibilità di comprendere fatti e luoghi che sono parte della nostra storia.

Teatro Gobetti  
1 - 6 febbraio 2022

**DA LONTANO****Chiusa sul rimpianto**

scritto e diretto da Lucia Calamaro  
per e con Isabella Ragonese  
con la partecipazione di Emilia Verginelli  
disegno luci Gianni Staropoli  
costumi Francesca Di Giuliano  
scene Katia Titolo

*Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro e Argot Produzioni  
in collaborazione con Riccione Teatro*

Un acuto monologo riunisce l'attrice Isabella Ragonese e Lucia Calamaro, tra le drammaturghe più interessanti della scena italiana, qui anche in veste di regista. Una figlia adulta, terapeuta, tenta di alleviare la sofferenza della propria madre, una donna fragile, da sempre incapace di reggere il difficile ruolo genitoriale.

Teatro Gobetti  
8 - 13 febbraio 2022

**GIACOMINO E MAMMÀ**

di Santiago Carlos Oves / Jordi Galceran  
traduzione, adattamento e regia Enrico Ianniello  
con Isa Danieli e Enrico Ianniello  
scene e costumi Barbara Bessi  
luci Lucio Sabatino  
suono Daghi Rondanini  
aiuto regia Costanza Boccardi  
*Teatri Uniti*

Isa Danieli ed Enrico Ianniello in una gara di bravura per un testo spagnolo adattato in chiave napoletana. Il cinquantenne Giacomino perde il lavoro: per rimanere a galla vorrebbe vendere l'appartamento dove vive la madre, ma l'energica mammà non è per niente d'accordo. La casa le serve, soprattutto ora che convive con il suo nuovo amore.

Teatro Gobetti  
15 - 20 febbraio 2022

**COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA**

di Dario Fo e Franca Rame  
con Chiara Francini e Alessandro Federico  
regia Alessandro Tedeschi  
luci Alessandro Barbieri  
scenografia Katia Titolo  
costumi Francesca di Giuliano  
musiche Pasino Secchi  
collaboratori Pierluigi Pasino e Massimiliano Setti  
*Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro  
in collaborazione con Argot Produzioni*

Chiara Francini, volto noto del cinema e della televisione, scrittrice acuta e divertente, interpreta con Alessandro Federico uno dei testi più celebri di Dario Fo e Franca Rame. Una

coppia discute: lei esasperata dai continui tradimenti, lui superficiale e gaudente. Basta l'ombra di un uomo nella vita di lei per far franare il mito della "coppia aperta".

Teatro Gobetti

22 febbraio - 6 marzo 2022

**ALDA. DIARIO DI UNA DIVERSA**

da Alda Merini

drammaturgia e regia Giorgio Gallione

adattamento teatrale di *L'altra verità. Diario di una diversa* di Alda Merini

edito in Italia da Mondadori Libri Spa / imprint Rizzoli. By arrangement with The Italian Literary Agency

con Milvia Marigliano

e i danzatori di DEOS – Danse Ensemble Opera Studio

coreografie Giovanni Di Cicco

*Teatro Nazionale di Genova*

*in collaborazione con DEOS – Danse Ensemble Opera Studio*

Uno spettacolo che esplora gli intrecci tra poesia e follia: nella regia di Giorgio Gallione, la vita e l'opera di una donna straordinaria come Alda Merini si incarnano nella potente interpretazione di Milvia Marigliano. Accompagnata da un gruppo di danzatori e danzatrici, l'attrice restituisce sogni, ricordi, amori di una poetessa entrata nell'immaginario collettivo grazie alla sua potenza espressiva.

Teatro Gobetti

8 - 13 marzo 2022

**INNAMORATI**

da Carlo Goldoni

di Riccardo Mallus e Davide Lorenzo Palla

con Davide Lorenzo Palla

e Irene Timpanaro, Giacomo Stallone, Tiziano Cannas Aghedu

regia Riccardo Mallus

*Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano*

Davide Lorenzo Palla guida un vigoroso ensemble in uno dei capolavori della drammaturgia goldoniana. In scena una sparuta compagnia teatrale alle prese con la storia di Eugenia e Fulgenzio, gli innamorati troppo gelosi per non litigare. L'istrionico capocomico cerca di tenere a bada i bizzosi attori protagonisti, troppo legati ai rispettivi personaggi per lasciarsi dirigere sulla scena.

Teatro Gobetti

22 marzo - 14 aprile 2022 | Prima nazionale

**GHIACCIO**

di Bryony Lavery

traduzione Monica Capuani e Massimiliano Farau

con Filippo Dini, Mariangela Granelli e cast in via di definizione

regia Filippo Dini

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di United Agents LLP

Filippo Dini dirige in prima nazionale il dramma pluripremiato della drammaturga britannica Bryony Lavery, un thriller psicologico, una pièce su rimorso, punizione e redenzione, dove le vite di tre sconosciuti si intrecciano nel tentativo di dare un senso all'inimmaginabile. Un'opera che parla di violenza, sopraffazione e del dolore di chi attende il ritorno di una persona scomparsa.



Teatro Gobetti  
19 - 24 aprile 2022

**NON MI PENTO DI NIENTE**

di Csaba Szekely  
traduzione di Roberto Merlo  
con Lorenzo Bartoli, Beppe Rosso, Annamaria Troisi  
regia Beppe Rosso  
scene e light design Lucio Diana  
musiche Mirko Lodedo  
ambientazioni sonore Guglielmo Diana  
costumi Fabiana Tomasi  
aiuto regia Thea Dellavalle  
collaborazione drammaturgica Debora Milone

*ACTI Teatri Indipendenti*

*con il sostegno di TAP Torino Arti Performative / Regione Piemonte / Mibact*

Székely, affermato autore romeno, ci porta nella vita di un ex colonnello della Securitate, polizia del regime comunista, un uomo che ha compiuto azioni ignobili seguendo un'ideologia, ma che di fronte alla violenza gratuita decide di prendere posizione. Una commedia nera, che combina humour e tragedia, diretta da Beppe Rosso e da lui interpretata insieme a Lorenzo Bartoli e Annamaria Troisi.

Teatro Gobetti  
26 aprile - 8 maggio 2022

**EICHMANN**

*dove inizia la notte*  
di Stefano Massini  
con Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon  
regia Mauro Avogadro  
scene Marco Rossi  
costumi Giovanna Buzzi  
musiche Gioacchino Balistreri  
luci Michelangelo Vitullo

*Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile del Veneto*

Stefano Massini, drammaturgo che con *Lehman Trilogy* si è imposto a livello internazionale, riunisce Hannah Arendt e Adolf Eichmann in un atto unico interpretato da due eccezionali interpreti: Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon. In un crescendo di incarichi, si compone il quadro della soluzione finale, quella "banalità del male" che ha segnato la storia.

Teatro Gobetti  
17 - 29 maggio 2022 | Prima nazionale

**L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA**

testo Emanuele Aldrovandi  
con Giusto Cucchiarini, Luca Mammoli, Petra Valentini, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi  
regia Emanuele Aldrovandi  
scene Francesco Fassone  
costumi Costanza Maramotti  
maschera Alessandra Faienza  
luci Luca Serafini  
progetto sonoro GUP Alcaro

*Associazione Teatrale Autori Vivi / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale*

*in collaborazione con La Corte Ospitale, Centro di Residenza Emilia-Romagna*

Emanuele Aldrovandi, talentuoso drammaturgo, ci aiuta a metabolizzare il nostro presente con uno spettacolo dove un virus trasforma le persone in tacchini e i protagonisti sono due coppie, nell'androne di un palazzo, divorate dalle loro contraddizioni.

## **FONDERIE LIMONE DI MONCALIERI**

Fonderie Limone di Moncalieri

14 - 19 dicembre 2021

### **BALASSO FA RUZANTE**

**(Amori disperati in tempo di guerre)**

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel

regia Marta Dalla Via

*Teatro Stabile di Bolzano*

Natalino Balasso riscrive l'opera di Angelo Beolco detto il Ruzante e interpreta questo nuovo testo teatrale, nato da una raffinata ricerca linguistica, assieme ad Andrea Collavino e Marta Cortellazzo Wiel. Un terzetto di disperati che si esprimono in un neo-dialetto spassoso, trovando nella vis polemica del drammaturgo veneto un potente collegamento con la comicità di Balasso.

Fonderie Limone di Moncalieri

19 - 22 gennaio 2022

### **IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO**

di Bertolt Brecht

traduzione ungherese Ármin Szabó-Székely

con Anna Pálmai, Gergely Kocsis, Bori Péterfy, Béla Mészáros, Alexandra Borbély, Gusztáv Molnár / Dániel Baki, Réka Pelsőczy, Zoltán Rajkai, Ági Szirtes, Bence Tasnádi, Vilmos Vajdai

regia Kriszta Székely

scene Ferenc Szakács

costumi Fruzsina Nagy

musicisti Gergely Gáspár, István Nagy, Bori Péterfy

dramaturg musicale Diána Mátrai

assistente alla regia Anna Hérics, Márton Sütő

dramaturg Ármin Szabó-Székely

*Katona József Színház*

*Spettacolo in lingua ungherese con soprattitoli in italiano*

Secondo Brecht, le brave persone vivono anche nei periodi più sanguinosi. Una donna fugge nel bel mezzo della guerra con un bambino in braccio. Chi la rifiuta? Chi la accetterà? Ma il bambino non è il suo e la madre naturale lo reclama... Il classico di Brecht nella regia di Kriszta Székely, talento europeo, che ha diretto recentemente per lo Stabile *Zio Vanja*.

Fonderie Limone di Moncalieri

25 - 30 gennaio 2022

### **MIRACOLI METROPOLITANI**

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo

drammaturgia Gabriele Di Luca

regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

con (in ordine alfabetico) Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Beatrice Schiros,  
Massimiliano Setti, Federico Vanni, Aleph Viola  
musiche originali Massimiliano Setti  
scenografia e luci Lucio Diana  
costumi Stefania Cempini

*Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli -  
Teatro Bellini*

*in collaborazione con il Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro Dimora |  
La Corte Ospitale"*

In dieci anni di attività e molti spettacoli entrati nell'immaginario collettivo, Carrozzeria Orfeo ha raccontato un'umanità instabile, carica di nevrosi e debolezze, spiaggiata in città alienanti o in un futuro apocalittico. Una nuova commedia politicamente molto scorretta, con i suoi ridicoli protagonisti, i perdenti del nostro tempo.

Fonderie Limone di Moncalieri

22 - 27 febbraio 2022

### **BAHAMUTH**

di Flavia Mastrella, Antonio Rezza

con Antonio Rezza

e con Ivan Bellavista

e Neilson Bispo Dos Santos

liberamente associato al "Manuale di zoologia fantastica" di J.L. Borges e M. Guerrero

(mai) scritto da Antonio Rezza

habitat di Flavia Mastrella

assistente alla creazione Massimo Camilli

luci e tecnica Daria Grispino

*RezzaMastrella - La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello*

Di un certo Bahamuth si sa molto poco, gigantesco pesce della mitologia babilonese, ossessione di Borges con il suo *Manuale di zoologia fantastica*, ma ci si può avvicinare di più all'oggetto. Rezza e Mastrella (Leone d'Oro Biennale di Venezia), duo che ha votato alla ricerca un lungo percorso artistico, con habitat che sono sculture e che il corpo in continuo movimento di Rezza abita e devasta con strepitosa adesione.

Fonderie Limone di Moncalieri

15 marzo - 3 aprile 2022 | Prima nazionale

### **LA TEMPESTA**

di William Shakespeare

con (in o.a.) Fabio Barone, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Paolo Madonna, Jared Mc Neill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli,

Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori

regia Alessandro Serra

*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Emilia Romagna Teatro Fondazione / Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Sardegna Teatro*

Alessandro Serra, autore di un teatro materico e ancestrale, Premio UBU per il "miglior spettacolo dell'anno" nel 2017 con *Macbettu*, protagonista di una straordinaria tournée nazionale ed internazionale, dirige *La tempesta*, celebrazione della capacità umana di amare e odiare, di abbracciare il perdono, di perdersi nella magia.



Fonderie Limone di Moncalieri  
27 - 30 aprile 2022

**ANTONIO E CLEOPATRA**

testo di Tiago Rodrigues con citazioni da *Antonio e Cleopatra* di William Shakespeare  
con Sofia Dias and Vítor Roriz

regia Tiago Rodrigues

scene Ângela Rocha

costumi Ângela Rocha, Magda Bizarro

light design Nuno Meira

brani musicali dalla colonna sonora del film "Cleopatra" (1963), composta da Alex North

collaborazione artistica Maria João Serrão

*una produzione Teatro Nacional D. Maria II dopo una creazione originale della Compagnia Mundo Perfeito*

*in coproduzione con Centro Cultural de Belém, Centro Cultural Vila Flôr, Temps d'Images*

*Spettacolo in lingua portoghese con soprattitoli in italiano*

Il portoghese Tiago Rodrigues e il suo teatro sovversivo e politico raccontano una delle più celebri coppie di amanti della storia e del teatro. Uno spettacolo che è già cult, tra le battute più strazianti del dramma di Shakespeare, le musiche del film hollywoodiano con i divi Burton e Taylor. Una rilettura del mondo attraverso la sensibilità delle anime dei due celebri amanti.

Fonderie Limone di Moncalieri

24 maggio - 12 giugno 2022 | Prima nazionale

**IFIGENIA e ORESTE**

di Euripide

cast in via di definizione

regia Valerio Binasco

*Teatro Stabile di Torino / Teatro di Napoli - Teatro Nazionale*

Valerio Binasco mette in scena due tragedie di Euripide, seguendo un ideale percorso di indagine nel dolore dei figli, nella cupa solitudine della famiglia, nel peso delle responsabilità che innervano la storia del teatro. Ifigenia e Oreste sono due vittime, passiva e sottomessa la prima, destinato al delitto e dunque al rimorso il secondo. Quando il destino li riunisce, fratello e sorella potranno liberarsi dal peso del passato, dalle colpe della propria casata, perché entrambi sono spiriti gentili, ma determinati a sfuggire a un futuro di sofferenza.

**[www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**