

IPERCORPO

Trattare l'aria

26 - 29 2 - 5
maggio giugno

Forlì | EXATR, Arena Forlivese, Teatro Félix Guattari



NICOLA SAMORI, ARTAUD, 2021 | ACRILONITRILE BUTADIENE STIRENE, FERRO, CALCE POZZOLANA, LAPILLI VULCANICI | 285 x 162 x 80 cm | PH. DANILIO DONZELLI, COURTESY MONITOR ROMA/LUSIGNA/PERIETO

DIREZIONE GENERALE: Claudio Angelini
TEATRO, DANZA E CIRCO CONTEMPORANEO A CURA DI: Claudio Angelini,
Mara Serena, Valentina Bravetti
MUSICA A CURA DI: Davide Fabbri, Elisa Gandini
ARTE CONTEMPORANEA A CURA DI: Davide Ferri
CON LA COLLABORAZIONE DI: Miral Rivalta
BEINTERNATIONAL, IPP - ITALIAN PERFORMANCE PLATFORM,
MASTERCLASS INTERNAZIONALE SCENA EUROPA A CURA DI:
Mara Serena - iagostudio
ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE: Elisa Nicosanti

COMUNICAZIONE E LOGISTICA: Neera Pieri
DIREZIONE TECNICA: Luca Giovagnoli
CON LA COLLABORAZIONE DI: Tamará Borodina, Giacomo Calli, Loris
Giancola, Stefan Schweitzer, Maria Virzi
PROGETTO GRAFICO E CONSULENZA SOCIAL MEDIA: Domani Studio
UFFICIO STAMPA NAZIONALE: Sara Zolla
UFFICIO STAMPA LOCALE: Alberto Marchesani
OSSERVATORIO CRITICO A CURA DI: Altre Velocità
FOTOGRAFIE E VIDEO: Gianluca "naphtalina" Camporesi
AREA BAR A CURA DI: Poderi dal Nespoli e Diagonal Loft Club

Con il contributo di:



Da 17 anni insieme a:



Con il sostegno di:



In collaborazione con:



Teatro & Danza

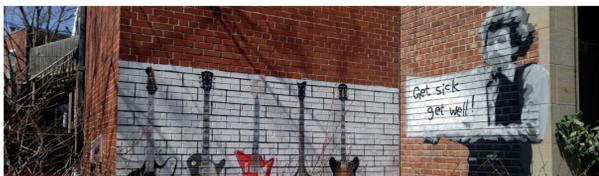
L'aria come bene necessario, come antenna che registra i cambiamenti, come nutrimento dei pensieri. Siamo partiti da qui per costruire un percorso che intreccia artisti capaci di dare un peso specifico all'aria e raccontare l'oggi attraverso il respiro del loro lavoro. L'incontro con gli spettatori accade in situazioni e luoghi differenti, che si espandono come l'aria nei polmoni della città. A partire dal palco del teatro tenda, con Panzetti e Ticconi, Carlo Massari/C&C Company, gli inglesi Reckless Sleepers e le performance di *En Avant!*, allo spazio interno di EXATR che ospiterà Masque teatro e Dewey Dell, al piazzale per il contest video *La danza in 1 minuto* e poi il Teatro Félix Guattari dove vedremo Muta Imago e gli spazi urbani per la performance *#sunflowerexperience* di Calli/Gabrieli. La domenica ci sarà aria di circo e di vacanza con una programmazione espressamente dedicata alle famiglie, grazie alla presenza della compagnia francese du Petit Monsieur e di Francesca Mari. Il Festival sarà un'esperienza collettiva e individuale, in particolare nella fruizione di *Sonora Desert*, *Il Magazzino degli Scarti* e *Re_FLOW*. Il modo migliore per cambiare aria? Iniziare il festival con una serata dedicata alla creazione in video con artisti e curatori.

CLAUDIO ANGELINI, MARA SERINA, VALENTINA BRAVETTI

Quattro concerti in blocchi da due, ci sono palchi e platee che tornano a confrontarsi di nuovo, per riscoprirsi inediti eppur familiari, pronti ai suoni che vengono e memorie delle frequenze che sono state. Concerti in grado di cogliere la sfida dell'essere parte attiva nella rinascita del live, e nella rieducazione dell'esperienza condivisa e performata delle note o dei rumori. Perché la Musica accade, nel qui ed ora, nel trovarsi accanto, in un ascolto amplificato non solo dalla tecnica, ma da una precisa condizione dello stare insieme che ha, di fatto, connessioni magiche con un orizzonte globale.

Un suono che in origine non era previsto (Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti che sonorizzano un film muto); un suono che mescola field recordings raccolti in giro per il mondo con tendenze trip-hop, mixato in quattro metri quadri in pieno lock-down (Cemento Atlantico); un suono vorace di influenze visive ugly internet e prodigo di multimedialità in zona Jon Rafman amplificato (Mondoriviera); un suono che parte da uno dei momenti più bui dell'Italia del '900 - il caso Aldo Moro - per diventare altro da sé e perdere la connessione con l'evento ispiratore (Blak Saagan Expanded).

DAVIDE FABBRI, ELISA GANDINI



Arte

TRATTARE L'ARIA

L'espressione "trattare l'aria" sembra sottesa da un desiderio che ha a che fare con il presente: è in fondo quello che vorremmo fare tutti da qualche tempo a questa parte. Trattare l'aria nel senso di trovare un modo per vedere l'aria: colorandola, perché no, di toni che ne segnalino le zone di pericolo, quelle tossiche, le correnti da cui stare alla larga...

Se ci penso trattare l'aria, cioè utilizzare ciò che è invisibile, pulviscolare, incorporeo alla stregua di un materiale (*Invisibile, incorporeo*: era questo il titolo di una mostra di Pier Luigi Tazzi di alcuni anni fa) è un desiderio più antico e profondo, e anche un'ambizione irriducibile degli artisti, che può tradursi in un racconto che va da Duchamp a Cai Guo Qiang, per prendere solo un segmento di una storia che potrebbe retrocedere di molto, o avanzare fino a questi anni. Gli artisti inclusi nella sezione di questa edizione hanno provato, in modi diversi, a trattare l'aria. C'è chi ne ha fatto una forza in grado di agire sul corpo dell'opera, chi l'ha resa una forza visibile, chi ha provato a descriverne i movimenti, chi l'ha rappresentata con gli strumenti del disegno e della pittura. I lavori presentati, uno alla volta per cinque giornate distribuite nelle due settimane di Ipercorpo, compongono insieme, più che una mostra, una partitura che, come una corrente d'aria, attraversa i diversi spazi del festival.

DAVIDE FERRI



Musica

International

IPP-ITALIAN PERFORMANCE PLATFORM, un progetto cardine di Ipercorpo, respira l'aria di questi tempi che hanno messo in campo il bisogno di pensare e ripensare la natura di un festival e il rapporto con i suoi spettatori in relazione ad una città e ai suoi spazi. Ne parleremo insieme ad alcuni direttori artistici di festival europei che sono stati spesso di casa a Ipercorpo e con i quali ora vogliamo condividere un confronto aperto a tutti, in cui sondare come pubblici e comunità rileggono gli spazi comuni attraverso la lente della cultura e della performance dal vivo.

EXATR | 5 giugno | 15.00 - 17.00

MASTERCLASS INTERNAZIONALE SCENA EUROPA trova in questa edizione del Festival una dimensione più intima e al contempo allargata. Più intima perché entra ancora più nel dettaglio del lavoro di un professionista dello spettacolo, più allargata perché sarà in forma di Simposio, aperta al pubblico. Il docente sarà Mole Wetherell, manager e producer della compagnia inglese Reckless Sleepers, della quale cura anche la vision artistica.

EXATR | 4 giugno | 13.00 - 17.30
Workshop a cura di: Mole Wetherell
Organizzazione e tutoring: Mara Serina - Iagostudio

PRANZO + WORKSHOP: 30 EURO
PER ISCRIVERSI INVIARE CV E CONTATTI ENTRO IL 23 MAGGIO A:
MARA@IAGOSTUDIO@GMAIL.COM
PER INFO: + 39 338.32.46.269

26 / 05

Giovedì

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

21.00
Body Clip,
A CURA DI COORPI E CITTÀ DI EBLA

[INCONTRO E PROIEZIONI -
INGRESSO GRATUITO]

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

19.00 - 23.00 | CHRYSANTHI
BADEKA, **Re_FLOW**

[ESPERIENZA IN REALTÀ VIRTUALE -
SU PRENOTAZIONE]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A CURA DI
SPAZI INDECISI

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45
GIACOMO CALLI/LUCREZIA GABRIELI,
#sunflowerexperience [PERFORMANCE]
a seguire: SPAZI INDECISI, **mappamuta**

19.00
TRATTARE L'ARIA,
Nicola Samori [ARTE - INGRESSO GRATUITO]

21.00
CARLO MASSARI/C&C COMPANY,
Beast without Beauty [DANZA]

22.30
MASQUE TEATRO, **Kiva** [TEATRO]

27 / 05

Venerdì

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

19.00 - 23.00 | CHRYSANTHI
BADEKA, **Re_FLOW**
[ESPERIENZA IN REALTÀ VIRTUALE - SU PRENOTAZIONE]

20.00 - 24.00 | COORPI, **La danza in 1 minuto** +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA BRAVETTI, **ἀνδρεία**
[PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A CURA DI SPAZI INDECISI

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

14.00 / 16.00 / 18.00
SIMONETTA FAVARI,
Il Magazzino degli Scarti [INSTALLAZIONE VIVENTE]

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45
GIACOMO CALLI/LUCREZIA GABRIELI,
#sunflowerexperience [PERFORMANCE]
a seguire: SPAZI INDECISI, **mappamuta**

19.00
TRATTARE L'ARIA,
Gregorio Botta [ARTE - INGRESSO GRATUITO]

21.00
Stefano Pilia / Paolo Spaccamonti,
L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA [MUSICA]

22.30
Cemento Atlantico, ROTTE INTERROTTI [MUSICA]

Sabato

28 / 05

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

19.00 - 23.00 | CHRYSANTHI
BADEKA, **Re_FLOW**
[ESPERIENZA IN REALTÀ VIRTUALE - SU
PRENOTAZIONE]

20.00 - 24.00 | COORPI,
La danza in 1 minuto +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA
BRAVETTI, **ἀνδρεία**
[PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A
CURA DI SPAZI INDECISI

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

18.00 - 22.00 | CHRYSANTHI
BADEKA, **Re_FLOW**
[ESPERIENZA IN REALTÀ VIRTUALE -
SU PRENOTAZIONE]

20.00 - 22.00 | COORPI,
La danza in 1 minuto +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA
BRAVETTI, **ἀνδρεία**
[PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 17.00 - 22.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A CURA
DI SPAZI INDECISI

EXATR

17.00 - 22.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

10.30 / 14.00 / 16.00 / 18.00
SIMONETTA FAVARI,
Il Magazzino degli Scarti [INSTALLAZIONE VIVENTE]

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45
GIACOMO CALLI/LUCREZIA GABRIELI,
#sunflowerexperience [PERFORMANCE]
a seguire: SPAZI INDECISI, **mappamuta**

18.00
COMPAGNIE DU PETIT MONSIEUR,
Deux Secondes! [CIRCO CONTEMPORANEO - PER FAMIGLIE]

19.00
TRATTARE L'ARIA,
Filippo Tappi [ARTE - INGRESSO GRATUITO]

29 / 05

Domenica

02 / 06

Giovedì

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

21.00
GINEVRA PANZETTI/ENRICO TICCONI,
AeReA [DANZA]

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

20.00 - 24.00 | COORPI, **La danza in 1 minuto** +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA BRAVETTI, **ἀνδρεία**
[PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A CURA DI SPAZI INDECISI

Venerdì

03 / 06

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

19.00
TRATTARE L'ARIA,
Beatrice Meoni, Michele Tocca
[ARTE - INGRESSO GRATUITO]

21.00
Mondoriviera
IL TEMPIO DEGLI UOMINI GRANCHIO [MUSICA]

22.30
Blak Saagan Expanded,
SE CI FOSSE LA LUCE SAREBBE BELLISSIMO
[MUSICA]

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

20.00 - 24.00 | COORPI,
La danza in 1 minuto +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA
BRAVETTI, **ἀνδρεία**
[PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A
CURA DI SPAZI INDECISI

Videodanza

[INGRESSO GRATUITO]

20.00 - 24.00 | COORPI,
La danza in 1 minuto +
PAOLA BIANCHI/VALENTINA BRAVETTI,
ἀνδρεία [PROIEZIONI IN LOOP]

IN LOCO 19.00 - 24.00
Il museo diffuso dell'abbandono
[INGRESSO GRATUITO]
APERTURA CENTRO VISITE A CURA DI
SPAZI INDECISI

MASTERCLASS INTERNAZIONALE SCENA EUROPA | VI EDIZIONE

13.00 - 17.30 | PRANZO + WORKSHOP
IN LINGUA INGLESE

TEATRO FÉLIX GUATTARI

16.00 / 17.30 / 19.00 / 20.30
MUTA IMAGO,
Sonora Desert [TEATRO]

EXATR

19.00 - 24.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

19.00
TRATTARE L'ARIA,
Margherita Morgantini [ARTE - INGRESSO GRATUITO]

21.00
RECKLESS SLEEPERS, **A String Section** [DANZA]

22.30
DEWEY DELL, **Deriva Traversa** [DANZA]

04 / 06

Sabato

05 / 06

Domenica

TEATRO FÉLIX GUATTARI

16.00 / 17.30 / 19.00 / 20.30
MUTA IMAGO, **Sonora Desert** [TEATRO]

EXATR

17.00 - 22.00
**APERTURA CENTRO FESTIVAL
E AREA RISTORO** [INGRESSO GRATUITO]

18.00
FRANCESCA MARI, **Circo a puà** [CIRCO CONTEMPORANEO - PER FAMIGLIE]

20.00
CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI,
En Avant! Sguardi sulla giovane coreografia [DANZA]

Biglietti online

MUSICA: STEFANO PILIA/PAOLO SPACCAMONTI +
CEMENTO ATLANTICO: 12 EURO
MONDORIVIERA + BLAK SAAGAN EXPANDED: 12 EURO

TEATRO E DANZA: BEAST WITHOUT BEAUTY, AeReA,
A STRING SECTION: 12 EURO
KIVA, DERIVA TRAVERSA: 8 EURO
EN AVANTI: 5 EURO

CIRCO CONTEMPORANEO [PER FAMIGLIE]:
DEUX SECONDES!, CIRCO A PUÀ,
INTERO 12 EURO / RIDOTTO UNDER4: 5 EURO

BIGLIETTI ACQUISTABILI ONLINE E PRESSO EXATR NEI
GIORNI DI FESTIVAL FINO AD ESAURIMENTO POSTI.
PER GLI SPETTACOLI IN VENDITA ONLINE NON SI
ACCETTANO PRENOTAZIONI.



Inquadra il
QRCode
ed acquista
il tuo biglietto

Spettacoli su prenotazione

#SUNFLOWEREXPERIENCE, IL MAGAZZINO DEGLI SCARTI:
5 EURO - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
SONORA DESERT:
12 EURO - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA
RE_FLOW:
RISERVA PER 2 SPETTATORI OGNI 20 MINUTI NELLE FASCE ORARIE INDICATE -
INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

Contatti

TEL: +39 320.80.19.226
MAIL: BICLIETTERIA@IPERCORPO.IT
PER RICHIESTE DI BIGLIETTI PER OPERATORI: BICLIETTERIA@IPERCORPO.IT
PER ACCREDITI STAMPA CONTATTARE SARA ZOLLA, RESPONSABILE UFFICIO STAMPA:
PRESS@SARAZOLLA.COM

Luoghi

EXATR VIA UGO BASSI, 16 - FORLÌ
TEATRO FÉLIX GUATTARI VIA ORTO DEL FUOCO, 3 - FORLÌ
ARENA FORLIVISE ENTRATA DA EXATR

Ipercorpo 2022

TRATTARE L'ARIA

La XVII edizione di Ipercorpo torna a svolgersi a fine maggio, come accadeva prima della pandemia. Questo vuole essere anche un auspicio che segnali definitivamente ai posteri una nebulosa fase politica prima ancora che sanitaria.

Da sempre lo spazio e il suo utilizzo in chiave linguistica sono elementi centrali del nostro lavoro, ma questa volta l'intenzione è ampliare ulteriormente il raggio di azione. Non solo EXATR - ci riappropriamo del deposito dopo i lavori di consolidamento - ma anche la splendida cornice dell'attigua **Arena Forlivese**. Poi il Foro Boario, l'area de "I Portici", la Piazzetta delle Operaie. Gioca un ruolo speciale l'ospitalità che ci offre Masque teatro attraverso l'utilizzo del **Teatro Félix Guattari**, inaugurando una collaborazione fra Crisallide e Ipercorpo che ci lusinga particolarmente e che riteniamo possa essere foriera di prolifici sviluppi. Decidere di portare azioni sceniche in città - anche grazie al prezioso aiuto di Spazi Indecisi - non vuole essere una stratagemma

per imbattersi in un nuovo (e inconsapevole) pubblico, ma significa mettere sui luoghi un diverso accento, inedite visioni e possibilità percettive che continuano a farci sentire cittadini e non solo consumatori.

Esistono ancora spazi in cui si possa esercitare una palestra di cittadinanza attiva? Come sono fatti? Come possono essere guardati ed esperiti? Esiste un compito per l'arte in generale e per quella scenica in particolare? Evitiamo motivazioni catartiche, di insegnamento, o addirittura di supremazia degli artisti nel leggere l'esistente. Proviamo semplicemente (?) ad usarla per sentire intimamente la condizione dell'umano, con i suoi dubbi, i suoi misteri e la sua carnalità, i suoi slanci. L'arte ci qualifica come specie. Non è un elemento di supremazia, è un fatto. Certamente, viste le azioni che purtroppo l'umanità è in grado di compiere, dovremmo nutrirci di arte e viverla il più intensamente possibile. Se non altro si produrrebbe un reiterato gesto pacifico e privo di confini.

CLAUDIO ANGELINI