

## TEATRO CELEBRAZIONI STAGIONE 2021 | 2022

**Martedì 9 novembre 2021** – ore 21.00

Vivo Concerti presenta

**TESS MASAZZA** in **INSOPPORTABILMENTE DONNA**  
**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

**Tess Masazza** è una giornalista di moda, autrice e attrice nata a Los Angeles nel 1987 e cresciuta tra l'America, la Tunisia e la Francia. Dopo essersi trasferita poco più che ventenne a Milano per studiare moda, Tess si avvicina al mondo del web e inizia a sperimentare la sua creatività attraverso il racconto di divertenti aneddoti sulle donne nel blog **Melodramachic**, declinato poi, successivamente, in **Insopportabilmente donna**: una raccolta di clip fruibili principalmente sulle piattaforme Facebook e Youtube nei quali Tess ricalca, con grande comicità e autoironia, i problemi quotidiani, i pregi e i difetti del mondo femminile. Il progetto si è dimostrato fin da subito un successo virale che ha portato il pubblico a condividere i contenuti dei video e a riconoscersi negli sbalzi d'umore, nella difficoltà della prova costume, nelle diete, nelle parodie messe in piedi dall'energica web-star che approderà, con questo spettacolo, sul palcoscenico teatrale. **PREZZI**: Prima platea € 34,50 – Seconda platea € 32,20 – Balconata € 28,75

**Mercoledì 17 novembre 2021** – ore 21.00

Ventidici e Concerto presentano

**ANGELO BRANDUARDI** con **IL CAMMINO DELL'ANIMA**  
**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

"**Il cammino dell'anima**" è il titolo dell'ultimo lavoro discografico di **Angelo Branduardi** arrivato dopo sei anni rispetto al precedente "Il rovo e la rosa - Ballate d'amore e morte" pubblicato nel 2013. Il disco racconta in musica l'opera visionaria di Hildegarde von Bingen, monaca reclusa secondo la regola di San Benedetto e poi badessa di Bingen. L'artista riporterà sul palco quel mondo musicale e creativo fatto di leggende popolari e suoni del passato che lo hanno reso unico sulla scena musicale italiana e internazionale. **PREZZI**: Prima platea € 69,00 – Seconda platea € 53,00 – Balconata e palchi € 40,00

**Venerdì 19 novembre 2021** – ore 21.00

Epoché ArtEventi presenta

**ANDREA SCANZI** e **FILIPPO GRAZIANI** in **FUOCHI SULLA COLLINA. RETROSPETTIVA SULL'ARTISTA IVAN GRAZIANI**

Pochi musicisti italiani sono stati autenticamente rivoluzionari come **Ivan Graziani**, il primo a far davvero dialogare rock e cantautorato. **Fuochi sulla collina** è l'incontro-spettacolo concepito dal figlio **Filippo**, che lo interpreta come nessuno, e da **Andrea Scanzi**, che a teatro ha già portato con successo Giorgio Gaber e Fabrizio De André. Il titolo fa riferimento a una delle canzoni più ispirate della musica italiana, "Fuoco sulla collina", ma allude anche alla maniera del tutto personale che aveva Ivan Graziani nel declinare le sue tematiche. Lo spettacolo alterna la narrazione di Andrea Scanzi alle interpretazioni di Filippo Graziani. Entrambi ne ripercorrono la carriera e i mille snodi, cercando di stanare non solo i brani più noti ma anche quelli meno famosi. Ricordare Ivan Graziani, oltre che un dovere, è per Filippo Graziani e Andrea Scanzi un piacere che concedono a loro stessi e che condividono con il pubblico. **PREZZI**: Poltronissima € 29,90 – Poltrona € 19,55

**Domenica 12 dicembre 2021** – ore 16.00

Bologna Festival – Baby BoFe' presenta

**IL LAGO DEI CIGNI**

balletto con musiche di **Čajkovskij**

con l'**Orchestra Collegium Musicum Almae Matris**

direttore **Roberto Pischiedda**

con il corpo di ballo della scuola **Studio Danza Ensemble**  
coreografia **Marika Mazzetti**  
con la **Compagnia Fantateatro** – regia **Sandra Bertuzzi**

**Il lago dei cigni** è uno dei grandi balletti classici molto amato per le sue musiche di aerea eleganza, sentimentali, brillanti e trascinanti. Il valzer della festa al castello, la saltellante danza dei cignetti, la sontuosa danza della regina dei cigni, Odette, costretta a separarsi dal suo amato Sigfrido sul far del giorno per ritornare al lago e riprendere le sembianze di cigno. Lieto fine, al di là di ogni incantesimo, con i due giovani protagonisti che si dichiarano eterno amore. Lo spettacolo è consigliato dai 3 anni in su.  
**PREZZI:** Intero € 12,00 – Ridotto € 10,00

**Sabato 18 dicembre 2021** – ore 21.00  
**Associazione Culturale ARTE VIVA** presenta

**VIRGINIA UNION GOSPEL CHOIR feat J. DAVID BRATTON**

**J. David Bratton**, gigante della musica gospel, produttore, autore e insegnante, torna in Italia dopo il successo ottenuto nelle passate tournée, questa volta con una formazione d'eccezione che accoglie i migliori cantanti e musicisti del gospel americano provenienti dalla Virginia e New York, **Virginia Union Gospel Choir**. Il talento di Bratton, sia come compositore che come interprete e solista, gli ha dato l'opportunità di collaborare con diversi artisti di rilievo del panorama gospel internazionale, come Edwin Hawkins, Richard Smallwood, Timothy Wright, Hezekiah Walker, Roberta Flack e Pattie LaBelle, e artisti del calibro di Anastasia e Dee Bridgewater. Sotto la sapiente guida di Bratton, Virginia Union Gospel Choir, pur con profonde radici nel gospel tradizionale, veicola la tradizione con uno show più giovane e moderno, dove la presenza scenica, l'eleganza e lo stile sono tanto importanti quanto i temi cantati e la vocalità. Ad arricchire l'esibizione del coro, la solista **Brittany Rumph**, soprano di fama internazionale la cui tonalità vocale spazia nei più disparati generi, dall'opera lirica al jazz. **PREZZI:** Intero € 33,00 – Ridotto € 30,00 – Under29 € 27,00

**Domenica 26 dicembre 2021** – ore 17.00

**Marangoni spettacolo** presenta

**FRANCESCO TESEI** in **TELEPATHY**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

scritto da **Francesco Tesei** e **Deniel Monti**

regia **Francesco Tesei**

**Francesco Tesei**, in quanto mentalista, ha sempre provato a "leggere il pensiero" delle persone, una capacità spesso descritta con la parola *telepatia*. Il periodo che stiamo vivendo, però, ha imposto il concetto di distanziamento sociale come assoluta priorità. È quindi particolarmente importante, e attuale, tornare al significato etimologico della parola, *tele-pathos*, che deriva dal greco, e significa "passione condivisa a distanza". Con questo spettacolo, figlio del momento che stiamo vivendo, il mentalista spera di accorciare le distanze tra le persone, tornando a giocare con interazioni fondate sulle parole ma anche su gesti, azioni, respiri e sorrisi. Per gettare la maschera, vivere emozioni reali e non virtuali, e costruire assieme alla partecipazione attiva del pubblico qualcosa che potremmo definire con un neologismo: **telempatia**. Nessun potere sovranaturale o paranormale, dunque, ma solo il desiderio e il bisogno di ricominciare a condividere esperienze tipicamente umane, come la meraviglia e lo stupore, in maniera empatica. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Da mercoledì 29 a venerdì 31 dicembre 2021, domenica 2 gennaio e da mercoledì 5 a domenica 9 gennaio 2022** – feriali ore 21.00, domenica e festivi ore 18.00

**Charlotte spettacoli** presenta

**VITO** in **LA FELICITÀ È UN PACCO**

*(Vita spericolata di un negoziante ai tempi di Amazon)*

di **Francesco Freyrie** e **Andrea Zalone**

regia **Daniele Sala**

Icilio Simonazzi è il proprietario di un negozio di elettrodomestici in cui non entra più nessuno da quando è esplosa la moda dell'e-commerce, gli acquisti sul web. In un mondo in cui tutto si può ordinare con un click, Icilio è diventato utile come un paio di moffole da sci alle Maldive. La smania dell'ordine on line non ha solo messo in ginocchio la sua attività, ma gli ha anche creato problemi in famiglia: la moglie è stata investita da un rider e ha perso la memoria e la figlia vive scaricando serie tv e mangiando del cibo ordinato su Just Eat barricata in camera sua. Un giorno Icilio decide di reagire mettendo in atto la sua personale e folle "Resistenza" alla modernità. Dichiarata, dunque, guerra ai colossi delle consegne a domicilio e si trasforma in un comiccissimo e furibondo Don Chisciotte che sfida, con la lancia del politicamente scorretto, i mulini a vento dei nuovi bisogni che il web ha creato. **Vito**, oltre a interpretare il protagonista della pièce, porta in scena un'esilarante galleria di personaggi che hanno contratto la nuova e devastante malattia del secondo millennio, il click compulsivo: dall'ordinatore seriale di sushi al prete social, fino al fancazzista fashion victim da bar che si sposta solo sul monopattino elettrico. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00. **PREZZI 31 DICEMBRE:** Intero € 59,50 – Under12 € 39,50

**Mercoledì 12 gennaio 2022** – ore 21.00

**Produzione Idea** presenta

**UCCIO DE SANTIS** in **STASERA CON UCCIO**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

scritto da **Uccio De Santis** e **Antonio De Santis**

con **Antonella Genga** e **Umberto Sbardella**

Forte dell'apprezzamento ricevuto sul web con una fanpage su Facebook che conta oltre 2 milioni di followers e con un canale YouTube che raccoglie 595.000 iscritti, l'artista **Uccio De Santis** arriva a teatro con un mix esplosivo di monologhi e gag irresistibili, frutto di esperienze di vita, che verranno alternati in scena ad alcuni video che hanno fatto la storia del programma televisivo "Mudù". Lo show racconta la vita di un comico "per vocazione": dai suoi esordi per vincere la timidezza alle feste in casa, dai primi amori a quello più grande per il teatro. In questa avventura Uccio De Santis sarà accompagnato dai volti storici del programma. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Sabato 15 gennaio 2022** – ore 21.00

**ITC2000** presenta

**MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ**

di e con **Francesco Piccolo**

e la partecipazione speciale di **Pif**

**Francesco Piccolo** e **Pif**, già protagonista del film *Momenti di trascurabile felicità*, tornano nuovamente sul palco con **Momenti di trascurabile (IN)felicità**. Lo spettacolo è tratto da *Momenti di trascurabile felicità* e *Momenti di trascurabile infelicità* a cui nel 2020 si è aggiunto *Momenti trascurabili vol.3* (Einaudi). Si tratta di un modo semplice per avere un contatto diretto e vivo con i lettori, un'occasione per fare parlare i libri, con la voce inconfondibile di chi li ha scritti, in un'ora dedicata ai momenti trascurabili dell'esistenza quotidiana - che ci accomunano tutti in un sorriso (a volte amaro). Ormai è come se Francesco Piccolo li avesse brevettati, questi *momenti* di cui è fatta la vita: c'è qualcosa, nella qualità del suo sguardo che dilata il tempo delle nostre giornate con leggerezza e vitalità. Il divertimento di vivere ogni istante (anche quelli che dimenticheremmo volentieri) ormai lo conosciamo bene. E non ci stancheremo mai di ritrovarlo. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Martedì 18 gennaio 2022** – ore 21.00

**Friends & Partners** presenta

**ENRICO NIGIOTTI** con il **TOUR TEATRALE 2022**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

Il cantautore toscano tornerà in concerto per presentare per la prima volta live al pubblico i brani del suo ultimo album "Nigio" (Sony Music Italy) e i suoi più grandi successi, come "L'amore è" (certificato doppio platino e presentato alla 11ª edizione di "X Factor"), "Complici" feat. Gianna Nannini (certificato oro e fra i dieci brani più trasmessi in radio) e "Notturna". Nei mesi di lockdown, **Enrico Nigiotti** ha scritto e registrato

in casa il brano inedito "Terrazza Mascagni", un provino diretto e puro che il cantautore ha deciso di regalare ai suoi fan rendendolo fruibile tramite i suoi canali social. Un viaggio poetico in cui libera i suoi pensieri attraverso una finestra che dà sulla Terrazza Mascagni, uno dei luoghi più eleganti e suggestivi della città di Livorno. **PREZZI:** Poltronissima € 38,00 – Poltrona € 32,00 – Palchi e balconata € 28,00

**Venerdì 21 e sabato 22 gennaio 2022** – ore 21.00

**Mente Comica** presenta

**MARIA GRAZIA CUCINOTTA, VITTORIA BELVEDERE e MICHELA ANDREOZZI** in **FIGLIE DI EVA**

scritto da **Michela Andreozzi** e **Vincenzo Alfieri**

con **Grazia Giardiello**

regia **Massimiliano Vado**

**Figlie di E.V.A.** è la storia di un uomo potente che frega tre donne. Queste, però, trovano il modo di vendicarsi. **Figlie di E.V.A.** è la storia di un ragazzo che incontra tre fate madrine che lo aiutano a realizzare i propri sogni. **Figlie di E.V.A.** è la storia di tre donne completamente diverse che comunque diventano amiche. Le tre protagoniste della pièce sono Elvira, Vicky e Antonia. Elvira. Dietro a ogni grande uomo c'è una grande donna: la segretaria. Elvira sa, Elvira vede, Elvira risolve. Vicky. Moglie tradita. È una "povera donna di lusso", sposata per il suo patrimonio. Un po' ingenua, un po' scaltra, un po' colomba, un po' volpe. Anzi lince, nel senso della pelliccia. Antonia. Prof. di latino, emigrata, precaria, ma bellissima e con una scomoda sindrome di Tourette. Cosa lega queste tre donne? Nicola Papaleo. Sindaco disonesto che le mette nei guai tutte e tre per diversi motivi: coinvolge Elvira in delle controversie legali per falso in bilancio; abbandona Vicky in diretta tv per una giovincella; incastra Antonia che viene beccata a passare gli scritti di maturità a quella capra di suo figlio e pertanto radiata dal provveditorato. Le tre, che mal si sopportano, si coalizzano unite da un sano sentimento di vendetta. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 – Under29 € 22,00

**Domenica 30 gennaio 2022** – ore 18.00

**EVOLUTION DANCE THEATER** in **BLU INFINITO**

con i performer **Antonella Abbate, Leonardo Tanfani, Carlotta Stassi, Matteo Crisafulli, Giulia Pino, Giovanni Santoro** e **Nadessja Casavecchia**

light designer e direttore tecnico **Adriano Pisi**

costumi **Piero Ragni**

laser effects **Simone Sparky**

co-direttore e assistente coreografo **Nadessja Casavecchia**

direttore artistico e coreografo **Anthony Heini**

L'acqua scorre, danza e fluttua compiendo viaggi meravigliosi. Scopre sentieri nascosti nel magico mondo della natura, per poi fluire nel **Blu Infinito** dove incontra creature fantastiche, animali acquatici e alghe marine. **eVolution dance theater** è pronto ancora una volta a trasportare il pubblico in un mondo in cui non esistono limiti all'immaginazione. La commistione perfetta di discipline diverse dà vita a uno spettacolo dall'indimenticabile impatto visivo. Giochi di laser e specchi, riflessi, rifrazioni, schermi chimici che reagiscono e catturano la luce creano mondi in cui le ombre dei danzatori si muovono e comunicano. L'illuminazione futuristica contrasta l'oscurità che avvolge i performer; in un blu misterioso fluttuano luminescenti creature. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Venerdì 4 e sabato 5 febbraio 2022** – ore 21.00

**Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale** presentano

**ROCCO PAPALEO e FAUSTO PARAVIDINO** in **PEACHUM. UN'OPERA DA TRE SOLDI**

pièce ispirata a personaggi e situazioni de **L'Opera da tre soldi** di Bertolt Brecht di **Fausto Paravidino**

scene **Laura Benzi**

costumi **Sandra Cardini**

maschere **Stefano Ciammitti**

musiche **Enrico Melozzi**

luci **Gerardo Buzzanca**

video **Opificio Ciclope**

con **Federico Brugnone, Romina Colbasso, Marianna Folli, Iris Fusetti e Daniele Natali**

regia **Fausto Paravidino**

**Fausto Paravidino** è l'autore di un nuovo spettacolo dedicato all'antieroe Peachum, il re dei mendicanti dell'*Opera da tre soldi* di Bertolt Brecht. «*Peachum è una figura del nostro tempo più ancora che del tempo di Brecht - sostiene Paravidino – e dipende dal denaro senza neanche prendersi la briga di esserne appassionato. Non è avido. Non ambisce a governare il denaro, è governato dal denaro. In questa nuova Opera da tre soldi detta Peachum succede quello che succede nell'opera di John Gay, nel Sogno di una notte di mezza estate e in Otello di Shakespeare e in moltissime fiabe. A un padre portano via la figlia. Il padre la riuole. Brecht ci dice che la riuole perché gli hanno toccato la proprietà. Non altro. Le avventure e disavventure che l'eroe dei miserabili incontrerà nello sforzo di riprendersi la figlia saranno un viaggio, un mondo fatto di miserie: la miseria dei poveri, la miseria di chi si vuole arricchire, la miseria di chi ha paura di diventare povero*». **Rocco Papaleo** e **Fausto Paravidino**, alla loro prima collaborazione teatrale, interpretano questa nuova epopea al rovescio. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 – Under29 € 22,00

**Mercoledì 9 febbraio 2022** – ore 21.00

**Best Sound** presenta

**DRUSILLA FOER** in **ELEGANZISSIMA**

scritto da **Drusilla Foer**

con **Loris di Leo** (pianoforte) e **Nico Gori** (clarinetto e sax)

direzione artistica **Franco Godi**

distribuzione **SAVA'**

Nella nuova versione del recital si continua a raccontare, tra realtà e finzione, la straordinaria vita di **Madame Foer** vissuta fra l'Italia, Cuba, l'America e l'Europa e costellata da incontri e grandi amicizie con persone fuori dal comune e personaggi famosi. In **Eleganzissima**, essenziali al racconto biografico sono le canzoni che Drusilla interpreta dal vivo accompagnata dai suoi musicisti. Il pubblico sarà coinvolto in un viaggio nella realtà così poco ordinaria di un personaggio realmente straordinario, in un'alternanza di momenti ilari e commoventi. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Venerdì 11 e sabato 12 febbraio 2022** – ore 21.00

**Valeria Esposito** per la **Chi è di Scena** presenta

**VINCENZO SALEMME** in **NAPOLETANO? E FAMME 'NA PIZZA!**

scene e costumi **Francesca Romana Scudiero**

musiche **Antonio Boccia**

organizzatore **Gianpiero Mirra**

«Napoletano? E famme 'na pizza è uno spettacolo che nasce dal mio libro uscito con lo stesso titolo agli inizi di marzo. Titolo che fa riferimento a una battuta di una mia commedia teatrale, "E... fuori nevicata", nella quale uno dei personaggi chiede al fratello di dimostrare la sua presunta napoletanità facendogli una pizza. E sì, perché ogni buon napoletano deve saper fare le pizze, deve saper cantare, deve essere sempre allegro, amare il caffè bollente in tazza rovente, ogni napoletano che si rispetti deve essere devoto a San Gennaro, tifare Napoli, amare il ragù di mamma'... E via così con gli stereotipi che rischiano di rendere la vita di un napoletano più simile a una gabbia che a un percorso libero e indipendente. Tutte le città vivono sulla propria pelle il peso degli stereotipi ma Napoli più di ogni altra. E, molto spesso, sono i napoletani stessi a pretendere dai propri concittadini una autenticità così ortodossa da rischiare l'integralismo culturale. Allora io con questo spettacolo provo a capire, in chiave ironica, se sono un napoletano autentico o un traditore dei sacri e inviolabili usi e costumi della nostra terra», scrive del suo spettacolo **Vincenzo Salemme**. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Venerdì 18 febbraio 2022** – ore 21.00

**Teatro Boxer**, in collaborazione con **People**, presenta

**ANDREA PENNACCHI** in **POJANA E I SUOI FRATELLI**

di **Andrea Pennacchi**

musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo** e **Gianluca Segato**

distribuzione **Terry Chegia** e **SAVA' Produzioni Creative**

Il personaggio di Pojana, noto ai telespettatori di "Propaganda Live", è nato dalla necessità di raccontare alla nazione le storie del nordest che fuori dai confini della neonata Padania nessuno conosceva. È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi. Di colpo. Da provinciali buoni, gran lavoratori che per miseria migravano a Roma a fare le servette o i carabinieri (cliché di molti film in bianco e nero) ad avidi padroncini, così, di colpo, con l'ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma, che si risolve in racconto che passa in rassegna maschere, più o meno goldoniane, specchio di una società intera. Ed eccolo qui, Franco Ford detto il Pojana, a raccontare storie con un po' di verità e un po' di falsità mescolate, per guardarsi allo specchio. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Sabato 19 e domenica 20 febbraio 2022** – ore 21.00

**Corvino Produzioni** presenta

**VITTORIO SGARBI** in **DANTE\_GIOTTO**

di **Vittorio Sgarbi**

musiche composte, ed eseguite dal vivo, da **Valentino Corvino** (violino, viola, oud, elettronica)

servizio tecnico **Promoled**

allestimento **Doppio senso**

**Vittorio Sgarbi** ha esordito al Festival La Versiliana nell'estate 2015 con *Caravaggio*; lo spettacolo teatrale ha condotto il pubblico in un percorso illuminante, fatto di racconto, immagini e suoni, dentro le viscere artistiche e sociali del Merisi. L'esperienza, rinnovata nei sequel degli altrettanto fortunati *Michelangelo*, *Leonardo* e *Raffaello*, quest'anno vedrà due protagonisti d'eccezione **Dante Alighieri** e **Giotto di Bondone**, vissuti entrambi tra il '200 e il '300. Il 25 marzo 2021 è stato celebrato nel mondo il VII centenario della morte di Dante, la data è stata individuata dal MIBAC attraverso il Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta. Vittorio Sgarbi celebrerà alla sua maniera Dante intessendo inediti fili conduttori nello scambio con Giotto. Entrambi eminenti attori di una nuova raffigurazione culturale, le opere di Dante e Giotto hanno condizionato i modelli stilistici a seguire, influenzato canoni filosofici, sociali e spirituali del tempo, giungendo a noi come imprescindibili fondamenti di cui facciamo quotidianamente esperienza. **PREZZI:** Intero € 31,00 – Ridotto € 28,00 – Abbonati € 26,00 - Under29 € 24,00

**Da venerdì 25 a domenica 27 febbraio 2022** – feriali ore 21.00, domenica ore 18.00

**Teatro Nazionale di Genova** presenta

**CLAUDIO BISIO** in **LA MIA VITA RACCONTATA MALE**

da **Francesco Piccolo**

con i musicisti **Marco Bianchi** e **Pietro Guarracino**

musiche **Paolo Silvestri**

scene e costumi **Guido Fiorato**

regia **Giorgio Gallione**

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci segnala che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali. Attingendo dall'enorme e variegato patrimonio letterario di **Francesco Piccolo**, lo spettacolo si dipana in un'eccentrica sequenza di racconti e situazioni che inesorabilmente e bizzarramente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. Dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi, fino alle

scelte professionali e artistiche che inciampano in Bertolt Brecht o si intrecciano con Mara Venier. Perché la vita, sembra dirci questo viaggio agrodolce nella vita del protagonista, forse non è esattamente quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda. E che spesso non si vive la vita come vuoi tu, ma come vuole lei. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Da giovedì 3 a sabato 5 marzo 2022 – ore 21.00**

LSD Edizioni presenta

**LILLO E GREG in GAGMEN UPGRADE**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

di **Claudio Gregori e Pasquale Petrolo**

scene **Andrea Simonetti**

musiche originali **Claudio Gregori e Attilio Di Giovanni**

costumi **NC POP**

con **Vania Della Bidia, Attilio Di Giovanni e Marco Fiorini**

distribuzione **Terry Chegia**

regia **Lillo e Greg e Claudio Piccolotto**

Un nuovo sfavillante “varietà” firmato **Lillo e Greg** che ripropone ulteriori cavalli di battaglia della famosa coppia comica, questa volta tratti non soltanto dal loro repertorio teatrale ma anche da quello televisivo e radiofonico. L'umorismo colto e sagace della storica coppia comica torna sul palco, più forte che mai, con pillole esilaranti di risate concentrate. Una lettura della realtà colta e intramontabile che non teme confronti stilistici o temporali grazie al suo stretto legame con le attitudini umane più viscerali e per questo immutabili e sempre attuali. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Da giovedì 10 a sabato 12 marzo 2022 – ore 21.00**

**ALE e FRANZ in COMINCIUM**

una produzione **Enfiteatro**

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**

musicisti **Luigi Schiavone** (chitarra), **Fabrizio Palermo** (basso), **Francesco Luppi** (tastiere), **Marco Orsi** (batteria) e **Alice Grasso** (voce)

regia **Alberto Ferrari**

*«Eccoci qui....sembra passato un secolo. I ricordi del sipario che si apre, i fari che si accendono, i vostri sorrisi, gli applausi. Il teatro. La nostalgia di quell'atmosfera di complicità, che ci avvolgeva tutti quanti, dal palcoscenico alla platea rendendoci partecipi, ogni sera, di un momento unico e irripetibile: lo spettacolo. Sembra passato un secolo. Rieccoci qui. Ricominciamo, con tanta voglia di incontrarvi nuovamente, col desiderio di divertirvi e farvi divertire. Ricominciamo con uno spettacolo leggero, divertente, che scorre anche sulle note di una band d'eccezione, di grandi professionisti. Ricominciamo, perché senza dimenticare tutto ciò che abbiamo vissuto in questi due anni, abbiamo il desiderio di riprendere a sorridere. Abbiamo voglia di leggerezza. E allora, ripartiamo da dove eravamo rimasti ovvero dalla voglia di vedervi ridere. Riprendiamo quel cammino che negli ultimi venticinque anni ci ha permesso di raccontarvi le nostre storie, i nostri incontri; ci ha permesso di ridere innanzitutto di noi stessi, come davanti a uno specchio, e ci ha aiutato a condividere, con voi, la nostra comicità. Siamo pronti. Buio. Comincium!...perché ci siete mancati tanto»,* scrivono **Ale e Franz** del loro spettacolo. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Domenica 13 marzo 2022 – ore 18.00**

**Roma City Ballet Company scarl** presenta

**CARMEN**

balletto in due atti di **Luciano Cannito**

con **Rossella Brescia**

musica **George Bizet** e **Marco Schiavoni**

Dire **Carmen** è un po' come dire passione estrema, voluttà, forza e istinto. Carmen è il sole dei Sud, la felice disperazione di possedere solo se stessi e la propria libertà. L'opera è qui ambientata nell'isola di

Lampedusa, isola del Sud per la ricca e annoiata Europa, mitico Nord per centinaia di disperati e profughi in fuga chissà da dove e chissà per quanto tempo. Carmen può essere oggi una siriana, una curda, un'afghana, una pakistana o una sudanese e non ha paura di rischiare tutto per la propria libertà. Carmen sa di essere ricca, di quella ricchezza che non si può comprare. È invece l'uomo Don José a essere un poveraccio imbrigliato nella sua burocratica e sicura armatura di maschio occidentale. E poi c'è Escamillo, il torero dell'opera di Bizet che in questa versione è lo scafista che ha traghettato Carmen e gli altri profughi fino a Lampedusa. L'uomo del successo da quattro soldi, l'uomo della gloria effimera. Tutto sommato l'uomo della superficialità. La storia di Carmen termina con la morte di Carmen. Ma perché non ci chiediamo che fine faranno Don José o Escamillo? Chi è il vero perdente? Chi muore o chi resta vivo? **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 – Under29 € 22,00

**Da venerdì 18 a domenica 20 marzo 2022** – feriali ore 21.00, domenica ore 18.00

**Società per Attori e Goldenart Production** presentano

**AMBRA ANGIOLINI e ARIANNA SCOMMEGNA** ne **IL NODO**

di **Johnna Adams**

traduzione di **Vincenzo Manna e Edward Fortes**

musiche **Mauro Di Maggio e Luna Vincenti**

scene **Maria Spazzi**

costumi **Erika Carretta**

light designer **Roberta Faiolo**

regia **Serena Sinigaglia**

Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora di ricevimento per un'insegnante di una classe di prima media. È tesa, ha la testa altrove, è in attesa di una telefonata che non arriva mai. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo. Vuole parlarle, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio alcuni giorni prima è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stato vittima di bullismo o forse è stato lui stesso un molestatore... Forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza. Sciogliere questo nodo, cercare la verità è l'unica possibilità a cui aggrapparsi. Perché, come conseguenza del fatto, il figlio ha commesso qualcosa di tremendo, di irreparabile. Solo un confronto durissimo tra le due donne potrà dare un senso al dolore, allo smarrimento e al loro reciproco, soffocante senso di colpa. «Un'ora e mezza di attacchi, difese, strategie, accordi sperati e immediatamente traditi, senza sosta. Una grande prova d'attore. **Ambra Angiolini e Arianna Scommegna** combatteranno per noi, sul palco, questa battaglia nella speranza che si possa tornare a parlarsi con senso di responsabilità e di rispetto. Perché parlarsi è meglio che combattersi, sempre», scrive la regista, **Serena Sinigaglia**. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Da venerdì 25 a domenica 27 marzo 2022** - feriali ore 21.00, domenica ore 18.00

**Diana Or.i.s.** presenta

**MASSIMILIANO GALLO** ne **IL SILENZIO GRANDE**

di **Maurizio De Giovanni**

con **Stefania Rocca e Antonella Morea**

e con **Paola Senatore e Jacopo Sorbini**

scene **Gianluca Amodio**

costumi **Mariano Tufano**

light designer **Marco Palmieri**

suono **Paolo Cillerai**

elaborazioni video **Marco Schiavoni**

musiche originali **Pivio & Aldo De Scalzi**

regista assistente **Emanuele Maria Basso**

regia **Alessandro Gassmann**

In scena lo spettacolo scritto da **Maurizio de Giovanni**, *Il silenzio grande*, diventato anche un film di successo presentato all'ultimo Festival di Venezia. Scrittore napoletano di fama internazionale, Maurizio De Giovanni è autore di numerosi libri di successo, diventati poi note serie televisive, quali "I bastardi di



Pizzofalcone”, “Il Commissario Ricciardi” e “Mina settembre”. Questa commedia in due atti vede come protagonisti **Massimiliano Gallo, Stefania Rocca e Antonella Morea**, diretti da **Alessandro Gassmann**. *«Quando in una pausa a pranzo con Maurizio parliamo de Il silenzio grande vidi l'idea nascere lì in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorprendente. Immagino uno spettacolo dove le verità che i protagonisti si dicono, a volte si urlano o si sussurrano, possano farvi riconoscere, dove, come sempre accade anche nei momenti più drammatici, possano esplodere risate, divertimento, insomma la vita. Questa è una delle funzioni che il teatro può avere, quella di raccontarci come siamo, potremmo essere o anche quello che saremmo potuti essere»*, scrive **Alessandro Gassmann**. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Giovedì 31 marzo 2022** – ore 21.00

ITC2000 presenta

**GEPPI CUCCIARI in PERFETTA**

testi e regia **Mattia Torre**

assistente alla regia **Giulia Dietrich**

musiche originali **Paolo Fresu**

costumi **Antonio Marras**

disegno luci **Luca Barbati**

distribuzione **Terry Chegia**

**Perfetta** è l'ultimo monologo teatrale scritto da **Mattia Torre**, uno dei drammaturghi più influenti e attivi nella scena televisiva e teatrale italiana recentemente scomparso, nel quale si racconta un mese della vita di una donna, scandito dalle quattro fasi del ciclo femminile. La protagonista assoluta è **Geppi Cucciari**, per la prima volta alle prese con toni che non prediligono unicamente la comicità ma che si avventurano con profondità in sfumature anche più malinconiche e drammatiche. Sul palco interpreta una venditrice di automobili, moglie e madre, che conduce una vita regolare nella quale trovano posto il lavoro, la famiglia, gli impegni e moltissime responsabilità. Il racconto analizza i martedì di quattro settimane differenti, giornate identiche nei ritmi ma diverse nella percezione: a causa delle variazioni delle quattro fasi del ciclo, cambiano gli stati d'animo, le reazioni, le emozioni e gli umori della protagonista. **Perfetta** cerca di trattare con umiltà, ma anche frontalità, un tabù di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. Un monologo nel quale trovano spazio sferzate di comicità e satira di costume, ma anche riflessioni più amare e profonde, in un delicato tentativo di consapevolezza e di empowerment femminile di cui sembra esserci un grande bisogno nel nostro tempo. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Da venerdì 1 a domenica 3 aprile 2022** - feriali ore 21.00, domenica ore 18.00

Enfiteatro presenta

**NANCY BRILLI e CHIARA NOSCHESI in MANOLA**

di **Margaret Mazzantini**

regia **Leo Muscato**

*«Due sorelle gemelle in contrasto tra loro, come due pianeti opposti nello stesso emisfero emotivo. Anemone, sensuale e irriverente, che aderisce a ogni dettaglio della vita con vigoroso entusiasmo, e il suo opposto Ortensia, uccello notturno, irsuta e rabbiosa creatura in cerca di una perenne rivincita. Le due per un gioco scenico si rivolgono alla stessa terapeuta dell'occulto e svuotano il serbatoio di un amore solido come l'odio. Ed è come carburante che si incendia provocando fiamme teatrali ustionanti, sotto una grandinata di risate. In realtà la Manola del titolo, perennemente invocata dalle due sorelle, interlocutore mitico e invisibile, non è altro che la quarta parete teatrale sfondata dal fiume di parole che Anemone e Ortensia rivolgono alla loro squinternata coscienza attraverso un girotondo di specchi, evocazioni, malintesi, rivalse canzonatorie. Una maratona impudica e commovente, che svela l'intimità femminile in tutte le sue scaglie. Come serpenti storditi le due finiranno per fare la muta e infilarci nella pelle dell'altra, sbagliando per l'ennesima volta tutto. Perché un equivoco perenne le insegue nell'inadeguatezza dei loro ruoli*

esistenziali. Un testo sfrenato che prevede due interpreti formidabili per una prova circense senza rete. Ma che invoca l'umano in ogni sua singola cellula teatrale», scrive **Margaret Mazzantini** del suo spettacolo. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 – Under29 € 22,00

**Mercoledì 6 aprile 2022** – ore 21.00

Giovit presenta

**GIOELE DIX** in **ONDERÓD**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

di **Gioele Dix**

con la partecipazione di **Savino Cesario**

musiche dal vivo di **Savino Cesario**

distribuzione **Retropalco**

In scena un repertorio dei grandi monologhi di **Gioele Dix** che riflettono e ironizzano su mode e gusti correnti, su abitudini e debolezze diffuse, su guasti pubblici e privati, nel segno di quella comicità a tratti feroce che caratterizza il suo stile di scrittura, in altalena costante fra leggerezza e insofferenza. Una sorta di fotografia dello scombinato paesaggio italiano alle prese con fantasmi vecchi e nuovi: il mito del ritorno alla campagna, l'assenza di senso civico, il salutismo esasperato, l'educazione dei figli, la mania del gioco e delle lotterie, l'indisciplina, i disservizi ferroviari e aerei, la ricerca ossessiva dell'amicizia, la schiavitù della furbizia. A completare la drammaturgia di **Onderód**, una serie di brevi racconti originali con accompagnamento musicale. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Domenica 10 aprile 2022** – ore 18.00

**OPEN**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

di **Daniel Ezralow**

**Open**, scritto da **Daniel Ezralow** a quattro mani con la moglie **Arabella Holzbog**, è un patchwork di piccole storie che strizzano l'occhio allo spettatore con numeri a effetto, multimedialità, ironia e umorismo, all'insegna del più puro entertainment. Lo spettacolo è "un antidoto alla complicazione della vita", come dichiara lo stesso Ezralow, un inno alla libertà creativa e al ciclo della vita che rivisita i successi creati dallo stesso coreografo. Il pubblico sarà trasportato in una dimensione dove umorismo e intensità saranno una miscela esplosiva di straordinaria fantasia creativa ed emozione scenica. «*Prima di chiamare lo spettacolo Open, pensando a Calvino avevo pensato a Reconstruction, perché dobbiamo continuamente rimuovere e ricostruire. Il titolo però non funzionava, così mia moglie mi ha suggerito Open: una parola che, con le sue quattro lettere molto bilanciate, ha in sé tanta energia. Aperti possono essere il cuore, la mente, gli occhi, una finestra. Open vuol dire aperto al mondo, al lavoro, al business, agli altri. Bisogna guardare al presente senza remore, appunto con mente aperta. Il titolo fa riferimento a un'apertura culturale ma anche stilistica*» scrive del suo spettacolo **Daniel Ezralow**. **PREZZI:** Intero € 33,00 – Ridotto € 29,00 – Abbonati € 27,00 - Under29 € 25,00

**Mercoledì 13 aprile 2022** – ore 21.00

Stivalaccio Teatro presenta

**STIVALACCIO** in **ROMEO E GIULIETTA. L'AMORE È SALTIMBANCO**

con **Anna De Franceschi, Michele Mori** e **Marco Zoppello**

scenografia **Alberto Nonnato**

costumi **Antonia Munaretti**

maschere **Roberto Maria Macchi**

distribuzione **Terry Chegia**

soggetto originale e regia **Marco Zoppello**

1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella: Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe. Mica una storia qualunque, certo

che no, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: **Romeo e Giulietta**. Due ore di tempo per prepararsi ad andare in scena, provare lo spettacolo ma, soprattutto, per trovare la "Giulietta" giusta, casta e pura, da far ammirare al principe Enrico. Ed ecco comparire nel campiello la procace Veronica Franco, poetessa e "honorata cortigiana" della Repubblica, disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque a una "prova aperta", alla maniera dei comici del *Sogno di una notte di mezza estate*, dove la celeberrima storia del bardo prende forma e si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime. Shakespeare diventa qui materia viva nel quale immergere le mani, per portare sul palco, attraverso il teatro popolare, le grandi passioni dell'uomo. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00

**Da venerdì 29 aprile a domenica 1 maggio 2022** – feriali ore 21.00, domenica ore 18.00

**Diverto** presenta

**PAOLO CEVOLI** in **LEZIONI DI MARKETING ROMAGNOLO**

**Paolo Cevoli**, un imprenditore con l'hobby del cabaret, racconta la sua esperienza di manager della ristorazione. Uno spettacolo comico in cui affronta, con la sua innata simpatia, il suo passato e presente da imprenditore: dalle origini della Pensione Cinzia di Riccione gestita dalla famiglia fino ai giorni nostri. Fa da sfondo una terra, quella di Romagna, che ha nell'ospitalità, nella laboriosità e nel buon umore il segreto del suo successo. Azienda, marketing e Customer Relationship Management rivisti con un concetto tutto romagnolo in un monologo teatrale tutto da ridere ma anche con un contenuto "serio" e formativo. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 - Under29 € 22,00

**Giovedì 5 maggio 2022** – ore 21.00

**VAN DER GRAAF GENERATOR**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

La band inglese, formata da **Peter Hammill**, **Guy Evans** e **Hugh Banton** e nata nel 1967 a Manchester, torna live per festeggiare insieme al pubblico la sua brillante carriera. Alla fine degli anni '60 il gruppo comincia a farsi strada con la sua particolarissima visione musicale del tutto inclassificabile. Elementi di jazz, elettronica, classica, blues e soul si trasformano dando vita a una musica sperimentale. La band è un quartetto rock, ma senza chitarre, che utilizza invece strumenti come organo, flauto, sassofono e piano, modificati per produrre suoni poi arricchiti con raffinatissimi effetti di sovraincisione. Nonostante le loro attività da solisti, i **Van Der Graaf Generator** non hanno mai smesso di esibirsi e si preparano a conquistare ancora una volta il cuore dei fan italiani. **PREZZI:** Prima platea € 46,00 – Seconda platea € 40,25 – Balconata e palchi € 34,50

**Venerdì 6 e sabato 7 maggio 2022** – ore 21.00

**Musa Produzioni** presenta

**ALESSANDRO FULLIN** e **SIMONE FARAON** ne **LE SORELLE ROBESPIERRE**

**RECUPERO STAGIONE 2019/2020**

testi e regia **Alessandro Fullin**

direzione artistica **Sergio Cavallaro**

costumi **Monica Cafiero**

Maximilian Francois Marie Isidore de Robespierre aveva molti nomi, un fratello e anche due sorelle, di cui una sarà scrittrice. Malgrado questa verità storica, lo spettacolo scritto da **Alessandro Fullin** non racconta le vicende di questi personaggi storici. Il nome Robespierre è usato semplicemente per la sua capacità evocativa, è un cognome che spaventa quanto una ghigliottina. Ingrediente fondamentale di questo spettacolo è infatti il Terrore: in una cupa prigione femminile, mentre la cittadina Champignon legge la lista delle prossime condannate, una madre e due figlie (di cui una di cartapesta) si fanno coraggio, rimpiangono la loro spensierata vita, sperano nell'arrivo della Grazia ma soprattutto si fanno a pezzi con rivelazioni crudeli e sconvolgenti. L'Ancien Régime è al suo tragico epilogo ma le nostre eroine non hanno tempo per preoccuparsi del Terzo Stato in ascesa. Sono i loro amori infelici quelli che, prima della lama del boia, gli hanno già fatto perdere la testa. **PREZZI:** Intero € 29,00 – Ridotto € 26,00 – Abbonati € 24,00 – Under29 € 22,00

**Mercoledì 11 maggio 2022** – ore 21.00

**STEFANO MASSINI in ALFABETO DELLE EMOZIONI**

di **Stefano Massini**

Noi siamo quello che proviamo. E raccontarci agli altri significa raccontare le nostre emozioni. Ma come farlo in un momento che sembra confondere tutto con tutto, perdendo i confini fra gli stati d'animo? Ci viene detto che siamo analfabeti emotivi, e proprio da qui parte **Stefano Massini** – lo scrittore così amato per i suoi racconti in tv del giovedì sera a “Piazzapulita” – per intraprendere un viaggio profondissimo e ironico al tempo stesso nel labirinto del nostro sentire e sentirci. In un immaginario alfabeto in cui ogni lettera è un'emozione (P come Paura, F come Felicità, M come Malinconia etc.), Massini trascinerà il pubblico in un susseguirsi di storie e di esempi irresistibili, con l'obiettivo unico di chiamare per nome ciò che ci muove da dentro. Scorreranno visi, ritratti, nomi, situazioni. Ad andare in scena saranno la forza e la fragilità dell'essere umano, dipinte con l'estro e il divertimento di un appassionato narratore, definito da La Repubblica “il più popolare raccontastorie del momento”. **PREZZI:** Intero € 26,00 – Ridotto € 24,00 – Under29 € 20,00