



TORINODANZA

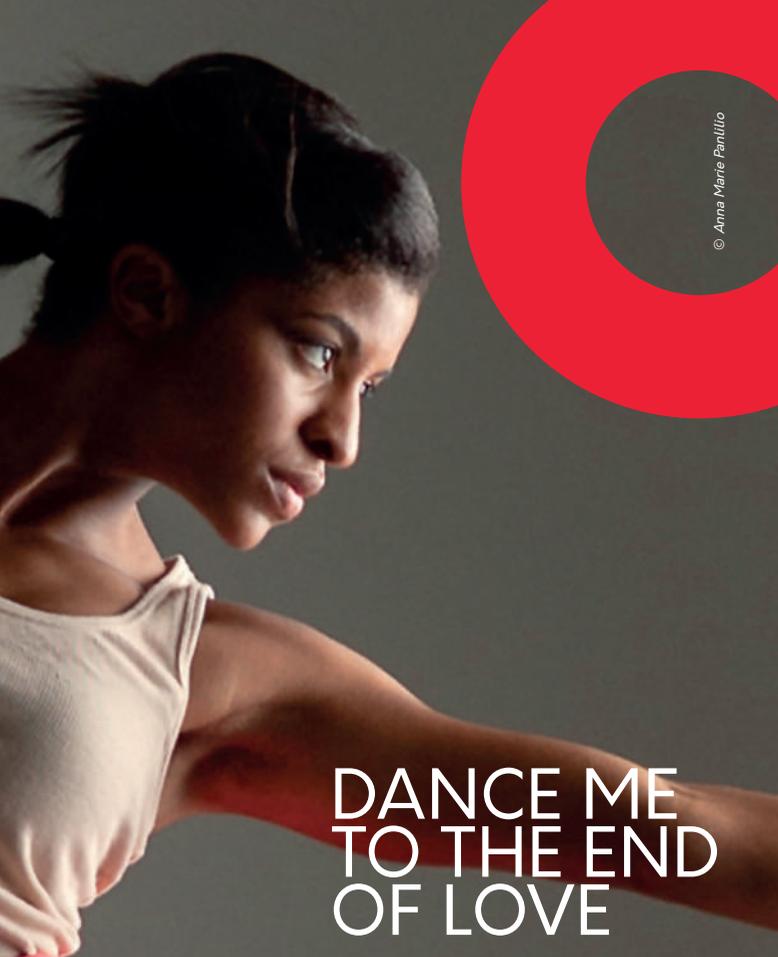
DANCE ME TO THE END OF LOVE

9 SETTEMBRE | 26 OTTOBRE DUEMILA22

TORINODANZAFESTIVAL.IT

TEATRO NAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO



© Anna Marie Penttilä

DANCE ME TO THE END OF LOVE

Per disegnare il progetto artistico di quest'anno ho sentito la necessità di riflettere sulla funzione dei Festival e sul ruolo che queste iniziative interpretano nelle società contemporanee, ricercando le pulsioni che hanno fondato e continuamente rinnovato l'etica e l'estetica dello spettacolo dal vivo. Un Festival significa creare le condizioni affinché artisti e pubblico partecipino ad esperienze collettive, perché le creazioni dei poeti della scena contribuiscano a costruire la nostra realtà condivisa. E oggi, con una pandemia forse alle spalle, possiamo comprendere la forza di una sollecitazione così potente che contribuisce a inventare una nuova era, facendo dello spazio della rappresentazione uno dei luoghi supremi di rigenerazione della società contemporanea. Ampliare i confini, dare spazio alla creatività emergente, mantenere la vocazione internazionale, favorire i ritorni dei maestri della scena, sostenere la produzione italiana: sono queste le strade lungo cui

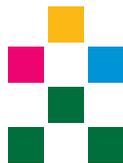
ci avventuriamo per affrontare la programmazione di quest'anno. Si tratta di percorsi intrecciati che hanno come denominatore comune l'attenzione a forme, temi, ricerca, affinché il Festival mantenga la complessità di pensiero che contribuisce ad elevare lo spirito e formare le coscienze. Quest'anno Torinodanza amplia la geografia della proposta di spettacoli, presentando alcuni artisti ancora inediti per la nostra manifestazione, compiendo un viaggio attraverso la complessità della produzione artistica contemporanea, per creare un corto circuito tra emozioni, linguaggi e pensieri che concorrono a creare un'interpretazione condivisa del nostro presente.

Come sempre questo viaggio è accompagnato dai partner che sostengono il Festival con fedeltà e fiducia grazie alla guida sapiente ed esperta del Teatro Stabile di Torino. Ringrazio la Fondazione Compagnia di San Paolo che continua a credere in Torinodanza come un luogo in cui si confrontano i temi necessari della modernità; la Regione Piemonte e la Città di Torino che con la Città di Moncalieri rendono possibile la nostra manifestazione insieme a Intesa Sanpaolo e al Ministero della Cultura. Torinodanza si arricchisce sempre di collaborazioni che rendono unico e prezioso il nostro percorso: la Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, la Fondazione Piemonte dal Vivo con il Centro di residenza per la danza della Lavanderia a Vapore di Collegno, l'Associazione Mosaico Danza e il Festival Interplay, la Fondazione Teatro Piemonte Europa, il Museo Nazionale del Cinema.

Un Festival è sempre una "festa", una celebrazione del vivere insieme nuove esperienze artistiche, per cui ringrazio le compagnie e gli artisti che condividono questa straordinaria opportunità.

Anna Cremonini
direttrice artistica Torinodanza Festival

32 RAPPRESENTAZIONI
13 PRIME NAZIONALI
5 COPRODUZIONI
14 COMPAGNIE
DA ALBANIA, BELGIO, BURKINA
FASO, COREA, FRANCIA,
GIAPPONE, ISRAELE, ITALIA,
MALI, NORVEGIA, POLONIA,
REGNO UNITO, SENEGAL, STATI
UNITI, SUDAFRICA, TURCHIA



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone** e **Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.



Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Il **Festival Torinodanza** è un'iniziativa di primo piano della proposta culturale di Torino, un progetto strutturato nel tempo, continuativo, che contribuisce alla valorizzazione di artisti affermati ed emergenti, alla costruzione di una solida relazione tra pubblico, professionisti e appassionati, all'attrattività internazionale della città, grazie alle molte partnership con realtà estere, al rafforzamento del sistema locale e regionale della danza contemporanea. In tale quadro, si inserisce il sostegno della **Missione Creare Attrattività della Fondazione Compagnia di San Paolo**, che riconosce il ruolo fondamentale di Torinodanza per favorire e accrescere il posizionamento nazionale e internazionale di Torino quale luogo attento e attivo nella cultura e nella danza contemporanea.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

GALLERIE D'ITALIA

Un museo.
Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte e società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO

Realizzato a quattro mani con l'artista visivo giapponese Kohei Nawa, *Vessel* esplora il mondo della natura e dei suoi cambiamenti, mettendo in scena forme plastiche: creature astratte che passano attraverso gli elementi primari che trasfondono tra lo stato solido e liquido.

Un inno alla fine del mondo, un grido di dolore verso la distruzione di acqua, terra e cielo.

Una sperimentazione scultorea di corpi marmorei e acefali, sospesi tra stato solido e liquido durante l'intera durata della pièce.

INAUGURAZIONE
DAMIEN JALET | KOHEI NAWA
Francia/Belgio/Giappone
VESSEL

Fonderie Limone - Sala Grande
9, 10 settembre, ore 20.45
Prima nazionale



coreografia Damien Jalet
danzatori Aimilios Arapoglou,
Nobuyoshi Asai, Pascal Marty, Ruri Mito,
Jun Morii, Astrid Sweeney, Naoko Tozawa
scene Kohei Nawa
luci Yukiko Yoshimoto
musiche Marihiko Hara, Ryūichi Sakamoto
SANDWICH Inc.,
Théâtre National de Bretagne

In occasione dell'inaugurazione del Festival, Ambra Senatore ci invita a una passeggiata performativa liberamente ispirata alla storia e alle storie delle Fonderie Limone di Moncalieri

FUORI CAMPO

PASSEGGIATA DIETRO
LE QUINTE DELLE FONDERIE LIMONE

AMBRA SENATORE
Italia/Francia

Fonderie Limone - Spazio esterno
9 settembre, ore 19 e ore 22.15
10 settembre, ore 19.30 e ore 22.15

coreografia Ambra Senatore
con Caterina Basso, Claudia Catarzi,
Matteo Ceccarelli, Pieradolfo Ciulli, Ambra Senatore
Centre Chorégraphique National de Nantes

©Violetta Berlanda

APPASSIONATI

SCARICA L'APP UFFICIALE
DI TORINODANZA

All'interno troverai
le schede degli spettacoli,
tutte le **informazioni su
abbonamenti, agevolazioni**
e biglietteria oltre a
promozioni e scontistiche
dedicate ai possessori dell'app.

Attraverso la mappa
integrata otterrai le
**indicazioni per raggiungere
facilmente i nostri spazi**
e se completi la tua
registrazione, avrai
la possibilità di creare
la wishlist degli spettacoli
preferiti e ricevere un
reminder in prossimità
del debutto.

Infine, potrai acquistare
comodamente i tuoi biglietti in
app scegliendo direttamente
sulla pianta della sala oppure
utilizzando l'opzione
"posti migliori".



Con *D'un rêve* (il titolo è esplicitamente ispirato al famoso *I have a dream* di Martin Luther King), Salia Sanou, coreografo e danzatore del Burkina Faso, prosegue il suo percorso d'indagine sui temi dei confini, dell'esilio, dell'identità e dell'alterità. Artista impegnato e militante nella difesa dei diritti civili, racconta come la cultura pop africana abbia contribuito a scrivere un capitolo di riscatto del suo popolo. *D'un rêve* è uno spettacolo in forma di musical, un racconto epico della storia del corpo nero tra danza, canto e musica.

SALIA SANOU
Burkina Faso/Francia

D'UN RÊVE

Fonderie Limone - Sala Grande
13, 14 settembre, ore 20.45
Prima nazionale



ideazione e coreografia Salia Sanou
con Lydie Alberto, Milane Cathala-Difabrizio,
Ousséni Dabaré, Ange Fandoh, Virgine Hombel,
Kevin Charlemagne Kabore, Dominique Magloire,
Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko,
Siham Falhouné, Ida Faho

musiche Lokua Kanza
testi Capitaine Alexandre et Gaël Faye
video Gaël Bonnefon
scenografia Mathieu Lorry-Dupuy
luci Marie-Christine Soma
costumi Mathilde Possoz
Compagnie Mouvements perpétuels

Brigel Gjoka e Rauf "RubberLegz" Yasit sono due danzatori e coreografi che con la collaborazione di William Forsythe realizzano *Neighbours*, uno spettacolo di gusto minimalista e di forte portata sperimentale che nasce nell'incontro tra la break e la danza contemporanea. Gli interpreti giocano con le differenze dei loro background e le affinità dei loro gesti per inventare un vocabolario coreografico comune, come un gioco di domande e risposte e che esplora i legami e le differenze tra le loro pratiche e le loro origini, albanese per il primo, curda per l'altro.

BRIGEL GJOKA
RAUF "RUBBERLEGZ" YASIT & RUŞAN FILIZTEK
Albania/Regno Unito/Stati Uniti/Turchia

NEIGHBOURS

Fonderie Limone - Sala Grande
16, 17 settembre ore 20.45
Prima nazionale

coreografia e interpreti Brigel Gjoka, Rauf "RubberLegz" Yasit
creato in collaborazione con William Forsythe
compositore e musicista Ruşan Filiztek (*Accords Croisés*)
luci Zeynep Kepekli
costumi Ryan Dawson Laight
Una produzione Sadler's Wells con il supporto di
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
coproduzione Torinodanza Festival /
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

conetto e direzione
Alessandra Paoletti & Damiano Ottavio Bigi
danzatori Damiano Ottavio Bigi
& Lukasz Przytarski
Torinodanza Festival
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
ONE DANCE WEEK Festival Plovdiv,
Compagnia Simona Bucci/Degli Istanti

© Fabio Melatti

UN DISCRETO PROTAGONISTA

DAMIANO OTTAVIO BIGI
ALESSANDRA PAOLETTI
Italia/Polonia

Fonderie Limone - Sala Piccola
16 settembre, ore 22.15
17 settembre, ore 19.30 e ore 22.15
Prima nazionale

Damiano Ottavio Bigi (ex danzatore del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch) e Lukasz Przytarski (interprete di Krzysztof Warlikowski) si sono incontrati nella creazione *Transverse Orientation* di Dimitris Papaioannou. Sono gli interpreti di un pezzo creato dallo stesso Bigi e dalla regista e drammaturga Alessandra Paoletti, in cui due figure entrano in relazione e poi in collisione, sviluppando rapporti e percorsi che si uniscono, si separano o si sovrappongono continuamente, in un gioco di riflessione e rispecchiamento che conduce nella dimensione simbolica del doppio.

ADRIANO BOLOGNINO
Italia

RUA DA SAUDADE

Teatro Carignano
20 settembre, ore 20.45
Prima nazionale

© Andrea Marchia

coreografia Adriano Bolognino
danzatrici Rosaria di Maro, Giorgia Longo,
Roberta Fanzini, Noemi Caricchia
Luci Gianni Staropoli
costumi Ombelico
drammaturgia Gregor Acuña-Pohl
Cornelia
Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Fondazione I Teatri Reggio Emilia\Festival Aperto
Orsolina28

Il giovanissimo artista campano Adriano Bolognino presenta in prima assoluta il suo *Rua da Saudade*. Lo spettacolo elabora il rarefatto concetto di "saudade", parola intraducibile nell'orizzonte limitato delle parole umane, ma che ha trovato espressione nell'arte che da sempre rivela la sconfinatazza dei sentimenti umani. Ispirandosi alla poetica di Fernando Pessoa, le quattro coloratissime giovani danzatrici interpretano diversi eteronimi, dotati di autonoma personalità, ognuno dei quali ha avvertito la propria e intima forma di "saudade", che a differenza della nostalgia o della solitudine, è condivisibile come forma di esperienza collettiva.

Da tempo Emanuel Gat lavora sui punti di incontro tra coreografia e musica, uno spazio carico di riferimenti e contrappunti, dove movimento e suono interagiscono per rivelare gli infiniti modi in cui le persone si incontrano, si allontanano, si mettono in discussione, vivono.

LoveTrain2020 è un vero e proprio musical contemporaneo, un'ode coreografica al suono e all'atmosfera degli anni '80, incarnata nella musica dei Tears for Fears, con tutta la loro spinta utopica e il groove epico.

EMANUEL GAT
Israele/Francia

LOVETRAIN 2020

Fonderie Limone - Sala Grande
23, 24 settembre, ore 20.45
Prima nazionale

coreografia e Luci Emanuel Gat
creato con e interpretato da
Eglantine Bart, Thomas Bradley,
Robert Bridger, Gilad Jerusalemmy,
Péter Juhász, Michael Loehr,
Emma Mouton, Eddie Oroyan,
Rindra Rasoaveloson,
Ichiro Sugae, Karolina Szymura,
Milena Twiehaus o Ashley Wrigh,
Sara Wilhelmsson, Jin Young Won
musiche Tears for Fears
costumi Thomas Bradley
Emanuel Gat Dance
coproduzione Festival Montpellier Danse
2020, Chaillot - Théâtre national
de la Danse, Arsenal Cité musicale - Metz
Theater Freiburg

Gregory Maqoma è artista sudafricano di lunga e articolata esperienza. Per la creazione di *Broken Chord* trae spunto dalla storia dell'African Choir, una giovane formazione corale africana che ebbe successo in Inghilterra alla fine dell'800. Nonostante la popolarità allora acquisita, quel coro e le sue composizioni si perdono e non entrano nella storia. Per restituire identità alla memoria, Gregory Maqoma commissiona una riscrittura immaginata della musica per far rivivere storie individuali. Lo spettacolo lo vede solo sulla scena insieme a quattro cantanti in un duello musicale eseguito live dal coro Torino Vocalensemble, a citare la storia stessa del Sudafrica e delle sue tradizioni musicali, riflettendo sulle urgenti questioni globali di confini, migrazioni e identità.

GREGORY MAQOMA
THUTHUKA SIBISI
Sudafrica

BROKEN CHORD

Fonderie Limone - Sala Grande
27, 28 settembre, ore 20.45
Prima nazionale

ideazione Gregory Maqoma
e Thuthuka Sibisi
coreografia Gregory Maqoma
danzatori Msizi Njapha, Lubabalo Velebhayi
Xolisile Bongwana, Zandile Hlatshwayo
compositore e direttore musicale
Thuthuka Sibisi
drammaturgia Shanell Winlock
disegno tecnico Oliver Hauser
suono Nthuthuko Mbuyazi
costumi Maxhosa
di Laduma Ngxokolo
Gregory Maqoma Industries
coproduzione
Torinodanza Festival
Teatro Stabile di Torino
Teatro Nazionale
in collaborazione
con Torino Vocalensemble



L'idea centrale del nuovo progetto di Cristina Kristal Rizzo è quella di restituire identità al linguaggio del corpo contemporaneo così minacciato dalle epidemie: una riscoperta e rivalutazione delle sue capacità di resistenza, una celebrazione dei suoi poteri individuali e collettivi. In questa riappropriazione l'intensità della danza è elemento centrale. In scena la danzatrice giapponese Megumi Eda, interprete iconica di Karole Armitage.

MONUMENTUM

the second sleep

CRISTINA KRISTAL RIZZO
MEGUMI EDA

Italia/Giappone

Fonderie Limone - Sala Grande
1 ottobre, ore 20.45
Prima nazionale

prima parte/il solo
creazione 2022/23
ideazione, coreografia, scenografia
e costumi Cristina Kristal Rizzo
danza Megumi Eda
elaborazione sonora dal vivo
Cristina Kristal Rizzo
musiche Gesualdo da Venosa
e Lamin Fofana
light design Gianni Staropoli
creative producer Silvia Albanese
TIR Danza coproduzione Torinodanza Festival
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
Progetto vincitore del Bando Abitante sostenuto
dal Centro Nazionale di Produzione della Danza
Virgilio Sieni e dalla Fondazione CR Firenze

© Riccardo Tinelli



CHRISTIAN RIZZO
Francia

EN SON LIEU

Teatro Astra
5, 6 ottobre, ore 20.45
Prima nazionale

coreografia, costumi,
scene Christian Rizzo
interprete Nicolas Fayol
luci Caty Olive
musiche originali
Pénélope Michel
e Nicolas Devos
ICI - centre chorégraphique
national de Montpellier - Occitanie



© Marc Domage

Nell'assolo *En son lieu* Christian Rizzo, autore francese per la prima volta a Torino, crea uno spazio evocativo in cui rallenta e sospende il tempo del danzatore in un luogo astratto: una forma nuova in cui le origini urbane del breakdancer Nicolas Fayol si dilatano nel tempo e si chiudono nello spazio. Nato all'aperto, immerso in scenari naturali, lo spettacolo evoca un possibile nuovo contatto con la natura.

5/25
settembre
2022

MI Settembre
Musica
TO

120
concerti
in 21.
giorni

mitosettembremusica.it

Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Realizzato da



Fondazione
per la Cultura
Torino



pomeriggi
musicali
fondazione

La coreografa coreana Eun-Me Ahn pone al centro di questa nuova creazione il mito orientale del drago, le cui forme e significati hanno fluttuato nel tempo, seguendo i capricci e le svolte generazionali della civiltà umana.

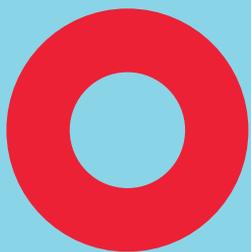
Il suo drago è rappresentato dai sette giovani danzatori nati nel 2000, la cosiddetta Generazione Z: un modo per esplorare l'omologazione culturale tra smartphones e globalizzazione.

creazione/ coreografia Eun-Me Ahn
danzatori Eun-Me Ahn, Daeun Jeong,
Hyekeyoung Kim, Jaeun Kim, Sooeon Choi,
Uiyoung Jung, Donguk Lee, Jaeyun Lee,
Yongsik Moon
scene e costumi Eun-Me Ahn
luci Jinyoung JANG
musica Young-Gyu Jang
*Eun-Me Ahn Company,
Gadja Productions*

EUN-ME AHN
Corea

DRAGONS

Fonderie Limone - Sala Grande
7, 8 ottobre, ore 20.45
Prima nazionale



TORINODANZA

ENJOY THE CONVERSATION



DOMORI

IL CIOCCOLATO È UN MONDO



**L'EMOZIONE
INCONTRA
LA RAGIONE.**

Il cacao Criollo risale al tempo di Maya e Aztechi. È raro, prezioso, biologico. È selezionato e lavorato con cura e rispetto. Se il cioccolato è l'emozione, il cacao è la sua ragione.

DOMORI.COM
SEGUICI SU INSTAGRAM E SU FACEBOOK

SIGUIFIN

AMALA DIANOR

ALIOUNE DIAGNE, NOAMI FALL, LADJI KONÉ

Senegal/Burkina Faso/Mali/Francia

Fonderie Limone - Sala Grande

13, 14 ottobre, ore 20.45

Prima nazionale

creazione, coreografia Alioune Diagne,
Naomi Fall, Ladji Koné, Amala Dianor
danzatori (Burkina Faso) Abdoul Kader Simporé aka Dainss,
Daniel Koala aka Tchapratt, Rama Koné, (Sénégal) Roger Sarr,
Alicia Sebia Gomis, Jules Djihounouck, (Mali) Adiara Traoré,
Salif Zongo, Adama Mariko
luci Nicolas Tallec
costumi Laurence Chalou
musiche Awir Leon
Cie Amala Dianor / Kaplan

MAN REC

AMALA DIANOR

Senegal/Francia

Fonderie Limone - Sala Piccola

13, 14 ottobre, ore 22.15

Prima nazionale

creazione, coreografia Amala Dianor
musiche Awir Léon
luci Samson Milcent
Cie Amala Dianor / Kaplan

WO-MAN/ POINT ZERO

AMALA DIANOR

Senegal/Francia

Fonderie Limone - Sala Grande

15 ottobre, ore 20.45

Prima nazionale

creazione, coreografia Amala Dianor
danzatori Nangaline Gomis, Amala Dianor,
Johanna Faye, Mathias Rassin luci Nicolas Tallec
costumi Laurence Chalou
musiche Awir Leon
Cie Amala Dianor / Kaplan

«A volte è difficile sapere dove stiamo andando, ma molto spesso sappiamo da dove veniamo.» Amala Dianor

In *Siguifin* Amala Dianor riunisce tre giovani coreografi e un gruppo di danzatori provenienti da Burkina Faso, Mali e Senegal per celebrare la vitalità di una danza ibrida africana, liberata, in perenne evoluzione. Un affresco di gruppo che raccoglie le migliori energie del panorama giovanile dell'Africa occidentale attraverso il quale giovani artisti del Sud del mondo portano i propri corpi e le proprie storie nel cuore dell'occidente.

Man Rec significa "solo io" in Wolof, la lingua più parlata in Senegal. Una creazione, interpretata dallo stesso Amala Dianor che propone un dialogo tra le sue molteplici origini, dalla danza urbana alla danza contemporanea e alla danza africana. Questo assolo è stato poi trasmesso ad una danzatrice che lo ha tradotto al femminile in maniera libera e fluida, con la più pura intelligenza cinetica: così è nato *Wo-Man*.

E se *Wo-Man* è la traduzione al femminile di *Man Rec*, l'assolo che ha fatto conoscere Dianor nella scena francese, *Point Zéro* è un invito a danzare di tre amici che ritrovano il cammino che ognuno di loro ha percorso attraverso le diverse estetiche che compongono le loro storie artistiche.





HOFESH SHECHTER
Israele/Regno Unito

HOFESH SHECHTER COMPANY
Shechter II

CONTEMPORARY DANCE 2.0.

Fonderie Limone - Sala Grande
21, 22 ottobre, ore 20.45

coreografia e musica Hofesh Shechter
interpreti Tristan Carter,
Cristel de Frankrijker, Justine Gouache,
Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li,
Keanah Faith Simin, Chanel Vyent
luci Tom Visser
costumi Osnat Kelner
musica aggiuntiva J.S. Bach, Frank Sinatra,
Claude François, Jacques Revaux e Paul Anka
Hofesh Schechter Company

Ogni due anni, Hofesh Shechter fa audizioni e scrittura per un anno giovani danzatori di eccezionale talento particolarmente carichi di energia collettiva. E quei giovani artisti, senza dubbio le star di domani, si trovano nel proprio elemento naturale, perché *Contemporary dance 2.0.* gioca furiosamente con la danza contemporanea e con l'immaginario musicale dell'universo pop.



ALAN LUCIEN ØYEN
Norvegia

STORY STORY DIE

Fonderie Limone - Sala Grande
25, 26 ottobre, ore 20.45
Prima nazionale

L'artista norvegese
Alan Lucien Øyen
fa della fusione
tra il corpo e la parola
il proprio tratto distintivo.
Story, Story, Die.
è un affresco generazionale
in cui si raccontano desideri,
passioni, paure, storie reali
e fantastiche animate
dai sette giovani interpreti
sulla scena.

testo Alan Lucien Øyen
con sette danzatori della Compagnia Winter Guests
scene Martin Flack
luci Torkel Skiaerven
suoni Terje Wessel Øverland / Gunnar Innavaer
costumi Stine Sjogren
Winter Guests
coproduzione Dansens Hus, Oslo
Julidans, Amsterdam
The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo

BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

FESTIVAL PASS

abbonamento valido per tutti i 16 spettacoli del festival
€ 128,00 *

10 SPETTACOLI

€ 100,00 online € 83,00*

6 SPETTACOLI

€ 75,00 online € 63,00*

3 SPETTACOLI

Intero € 45,00 online € 39,00*

Ridotto € 36,00

(per Abbonati TST, over65) online € 30,00*

UNDER35 (5 spettacoli)

€ 50,00 online € 50,00* **

danziAMO (4 spettacoli)

carnet da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere
a uno spettacolo in compagnia dei propri amici
€ 70,00 online € 62,00

BIGLIETTI SINGOLI

Intero € 20,00*

Ridotto € 17,00

(Amici del TST/over65/Italo Treno)

Under35 € 12,00

Under 14 € 5,00

Per gli spettacoli in programma
alle Fonderie Limone – Sala Piccola
e per *Fuori campo* di Ambra Senatore € 8,00

* prezzi online escluse commissioni

**All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione
del documento che dà diritto alla riduzione.

Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento
della differenza.

A TEATRO CON ITALO TRENO

I possessori di un biglietto ITALO TRENO da o per Torino in
una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni)
alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto di legge.
Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria
la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

DOVE ACQUISTARE

Tutti i biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli
di Torinodanza sono in vendita sia in biglietteria che
online a partire dal 26 maggio 2022

BIGLIETTERIA

Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 – Torino)
Tel 011 5169555 – Num. Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario

da martedì a sabato, dalle ore 13 alle ore 19
domenica, dalle ore 14 alle ore 19
per gli orari estivi consultare il sito

STORE ONLINE

www.torinodanzafestival.it | www.teatrostabiletorino.it

BIGLIETTERIA MITO

presso Urban Lab, piazza Palazzo di Città 8/F
Telefono 011 01124777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

Dal 26 maggio al 4 giugno da lunedì al sabato
dalle ore 10.30 alle ore 18.30 (chiusa 2 giugno)

Da lunedì 6 a domenica 19 giugno tutti i giorni
dalle ore 10.30 alle ore 18.30

Da lunedì 20 a martedì 28 giugno chiusa

Da mercoledì 29 giugno a sabato 27 agosto
da lunedì al sabato
dalle ore 10.30 alle ore 18.30

Da sabato 13 a sabato 20 agosto chiusura estiva

Da lunedì 29 agosto a sabato 24 settembre
tutti i giorni, dalle ore 10.30 alle ore 18.30

SERVIZIO NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone
di Moncalieri, sarà predisposto un servizio navetta
(una corsa all'andata e una al ritorno da/per Torino).

Per utilizzare la navetta è obbligatorio prenotarsi.
Informazioni e prenotazioni su torinodanzafestival.it

Programma chiuso il 20 maggio 2022, suscettibile
di variazioni.

Il buongusto italiano
nel Mondo



Residuo fisso
14 mg/l

Sodio
0,88 mg/l

Durezza
0,60 °f

Design

pininfarina



Il piacere della leggerezza, il fascino dell'eleganza.

Con la sua iconica veste in vetro firmata Pininfarina,

Lauretana, l'acqua più leggera d'Europa,

è il simbolo del buongusto Made in Italy
nei migliori ristoranti del Mondo.

LAURETANA®

L'acqua più leggera d'Europa

Segui la leggerezza



www.lauretana.com

SGT.O.IT

**BIG
PULSE**

DANCE ALLIANCE

TORINODANZA FESTIVAL

È PARTNER DI

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

UN NETWORK STRATEGICO

DEI 12 PRINCIPALI FESTIVAL

DI DANZA EUROPEI

SCOPRI IL PROGETTO

SU BIGPULSEDANCE.EU

TORINODANZA

con il sostegno di



maggior sostenitore

partner

realizzato da



media partner



in collaborazione con



in network con



Cofinanziato dal programma Europa creativa dell'Unione europea