

**TEATRO BRUNO MUNARI**

via Giovanni Bovio 5 - Milano

# INSIEME A TEATRO

Stagione 2022 | 2023  
del Teatro del Buratto



TEATRO  
BRUNO  
MUNARI

TEATRO  
DEL  
BURATTO



Comune di  
Milano



Regione  
Lombardia



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Fondazione  
CARIPLO



*Cari amici,*

*Siamo felici di presentarvi la nostra nuova stagione teatrale 2022-2023 al Teatro Bruno Munari, tutta dedicata ai bambini e alle famiglie. Sia al sabato che alla domenica vi aspetteranno in scena più di 60 titoli!*

*Dopo questi anni complessi, ci tenevamo che la scelta degli spettacoli per la nuova stagione fosse dettata dalla volontà di proporre titoli di alta qualità, in grado di unire linguaggi diversi (teatro d'attore, teatro di figura, narrazione, musica, maschere, danza, etc.) e che ponesse attenzione alle tematiche per noi di fondamentale importanza, come i percorsi di crescita, il riconoscimento e l'espressione delle emozioni, l'amicizia, la solidarietà, la condivisione e molto altro.*

*Siamo inoltre molto contenti di annunciare che il Teatro del Buratto ha dato vita a nuova collaborazione con un partner davvero speciale: FAO Schwarz, l'iconico marchio di giocattoli che dallo scorso ottobre ha aperto un negozio anche a Milano (in via Orefici 15) portando in città il suo mondo di magia e meraviglia, esperienza, condivisione creativa e divertimento. Una magia oggi fruibile in tutta Italia grazie al sito di e-commerce faoschwarz.it Grazie a questa importante collaborazione, riporteremo in scena Giocagiocattolo, il nostro storico spettacolo di teatro su nero scritto dall'autrice Beatrice Masini, riallestito per l'occasione da Giusi Colucci e Franco Spadavecchia. Sarà un'ulteriore occasione per dare spazio al valore del gioco e della creatività, coinvolgendo non solo l'universo dei più piccoli, ma anche la comunità di Milano e di tutta la Lombardia in questa magnifica avventura teatrale.*

*“Conoscere i bambini significa rispettarli. Per poterlo fare è necessario conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita, il che non significa essere irresponsabili, ma piuttosto preservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare. E trasmettere tutto ciò agli altri.”*

*(Bruno Munari)*

*Vi aspettiamo tutti “Insieme a Teatro”, pronti per un magico viaggio!*

**SETTEMBRE****2022****SAB 17 / DOM 18 / SAB 24 / DOM 25**

## Buff e Sheen

Uno spettacolo di danza comico e itinerante visto attraverso una finestra

**SAB 24 / DOM 25**

## Cappuccetti matti

**OTTOBRE****2022****DOM 2**

## Oggi - Fuga a quattro mani per nonna e bambino

**SAB 8**

## Piccoli Sogni

**DOM 9**

## I racconti di Gloria

genitori narrano

**SAB 15 / DOM 16**

## Voglio la luna

**DOM 16**

## Si gioca e si cresce ovvero Storia di Gilda e Rigoletto

Opera Baby

Tratto da Rigoletto di Giuseppe Verdi

**SAB 22 / DOM 23**

## Mostriciattoli

**SAB 29 / DOM 30**

## Giocagiocattolo

Quando i bambini dormono...  
i giocattoli giocano

**NOVEMBRE****2022****SAB 5 / DOM 6**

## Sogno

Da "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare

**DOM 6**

## Elisir. Magia Dolce Amara

Opera Baby

Liberamente tratto da "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti

**SAB 12 / DOM 13**

## Rumori Nascosti

**SAB 12 / DOM 13**

## Bianca Balena

piccolo viaggio profondo

**SAB 19 / DOM 20**

## Storia d'amore e alberi

Liberamente ispirato a "l'uomo che piantava gli alberi" di Jean Giono

**DOM 20**

## La stanza delle storie di Aurelia

**SAB 26 / DOM 27**

## Mattia e il nonno

**SAB 26 / DOM 27**

## Dammi luce Dammi voce

DICEMBRE

2022

SAB 3

Cecco l'orsacchiotto di  
natale

SAB 3 / DOM 4

Cenerentola - Rossini  
all'opera

MER 7 / GIO 8

CenerentoQua  
CenerentoLà  
Opera Baby

SAB 10 / DOM 11

Becco di rame

SAB 17 / DOM 18

La conta di Natale

DOM 18

La stanza delle storie di  
Aurelia

GENNAIO

2023

DOM 8

La Bianca, la Blu e la Rossa

SAB 14 / DOM 15

La terra dei Sogni

DOM 15

La stanza delle storie di  
Aurelia

SAB 21 / DOM 22

Oltre

DOM 22

Il sogno di stella

SAB 28 / DOM 29

Babebibo blu  
Colori e suoni delle Parole

FEBBRAIO

2023

SAB 4 / DOM 5

Cosa c'è...?

SAB 4 / DOM 5

Atlantide

SAB 11 / DOM 12

Il più furbo  
disavventure di un incorreggibile lupo  
dall'opera di Mario Ramos

DOM 12

La stanza delle storie di  
Aurelia

SAB 18 / DOM 19

Bianca Balena - piccolo  
viaggio profondo

SAB 18 / DOM 19

## Giocagiocattolo

Quando i bambini dormono...  
i giocattoli giocano

SAB 25 / DOM 26

## Pescatori di Stelle

storie di miti del cielo

MARZO

2023

SAB 4 / DOM 5

## Guarda che cielo

SAB 4 / DOM 5

## Agenzia Gulliver

Tutti i viaggi che mi passan per la  
testa

SAB 11 / DOM 12

## Oltre

SAB 11 / DOM 12

## Lettere da lontano

ispirato all'opera di Toon Tellegen

DOM 19

## La stanza delle storie di Aurelia

DOM 19

## Martina testa dura

SAB 25 / DOM 26

## Il tenace soldatino di piombo

un film da palcoscenico da  
H.C.Andersen

APRILE

2023

SAB 1 / DOM 2

## Fiume di Voce

SAB 1 / DOM 2

## Amici per la pelle

SAB 15 / DOM 16

## Perché

DOM 16

## La stanza delle storie di Aurelia

SAB 29 / DOM 30

## Pulcetta dal naso rosso

MAGGIO

2023

SAB 6 / DOM 7

## Seme di Mela

**SETTEMBRE****2022****SABATO 17 / DOMENICA 18** - ORE 10.00 E 17.00**SABATO 24** - ORE 10.00 E 17.00 / **DOMENICA 25** - ORE 10.00**DA 3 ANNI**

# Buff e Sheen

Uno spettacolo di danza comico e itinerante visto attraverso una finestra

**Teatro del Buratto**

Di e con: Suzi Cunningham e Alex McCabe



Buff e Sheen due imbranati pulitori di finestre arrivano in un turbine di colore, umorismo, danza, acrobazie su scale e una sana dose di schiaffi. Attraverso una serie di interazioni esilaranti e un sacco di schiuma di sapone, una volta che hanno finalmente imparato a usare le spugne il duo riesce a far brillare le finestre e a festeggiare con un imperdibile ballo

sulla scala. Il lavoro con il potere della danza e dell'immaginazione permea la barriera di vetro. Con i loro voli assurdi di fantasia e il gioco partecipativo con il pubblico, non solo fanno scintillare, ma trasformano le finestre. Non solo abbagliano attraverso le vetrate, ma trasformano anche la sensazione di connessione con uno spazio familiare e restituiscono un senso di meraviglia al mondo che ci circonda. Allo spettacolo della durata di 20 minuti seguirà un laboratorio.

Linguaggio: teatro d'attore, clownerie e teatro partecipato

SETTEMBRE 2022

SABATO 24 / DOMENICA 25 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Cappuccetti matti

Pandemonium Teatro

Progetto e regia Tiziano Manzini

In scena: Giulia Manzini e Flavio Panteghini



Lo spettacolo nasce da tre piccoli tesori di Gianni Rodari: "A sbagliare le storie" delle Favole al telefono e tre capitoli della Grammatica della Fantasia quali "Cappuccetto Rosso in elicottero", "Le fiabe a rovescio" e "A sbagliare le storie". Da Rodari siamo partiti per mettere sotto la lente teatrale del divertimento e dell'ironia proprio CAPPUCETTO ROSSO, fiaba

alla cui riscrittura molti altri autori si sono cimentati. E grazie a queste suggestioni, unite al sempre divertente gioco del teatro nel teatro, si sviluppa il nostro CAPPUCETTI MATTI. Una sorta di "Esercizi di stile" a cui uniamo il "fregolismo" necessario agli interpreti per passare da un Cappuccetto all'altro: classico, inglese, razzo, tonto, pazzo, digitale, killer e altri ancora... fino all'esaurimento fisico degli attori! Naturalmente i coprotagonisti della storia, lupo, mamma, nonna e cacciatore dovranno adeguarsi alle trasformazioni della protagonista. Perché presentare innumerevoli sfaccettature di un personaggio così classico? Per divertirsi naturalmente! O come diceva Rodari: "...I bambini non giocano più tanto con Cappuccetto Rosso, quanto con se stessi: si sfidano ad affrontare la libertà senza paura, ad assumersi rischiose responsabilità." Che non è poco!!! Buon divertimento.

Linguaggio: teatro d'attore

OTTOBRE

2022

DOMENICA 2 - ORE 16.30 (GIORNATA DEI NONNI)

**DA 5 ANNI**

# Oggi - Fuga a quattro mani per nonna e bambino

Compagnia Arione de Falco

Di e con : Annalisa Arione e Dario de Falco

Musiche di Enrico Messina

Spettacolo Vincitore di IN-BOX Verde 2021



“OGGI Fuga a quattro mani per nonna e bambino” racconta di un incontro tra generazioni lontane: Marco ha sette anni. Un giorno è così arrabbiato che scappa di casa. Lina i suoi sette anni li ha compiuti almeno dieci volte ma anche lei è scappata. Questa è l'avventurosa e rocambolesca fuga a quattro mani di un bimbo e di un'anziana signora

che senza saperlo si stanno cercando. È la storia di due generazioni lontane che si prendono per mano in una notte di luna, iniziano a camminare insieme e a riempire la memoria d'amore e giochi, il presente di divertimento e il futuro di “sono qui per te”.

Linguaggio: teatro d'attore



OTTOBRE

2022

SABATO 8 - ORE 20.30 (TEATRO IN PIGIAMA CON TISANA)

**DA 2 ANNI**

# Piccoli Sogni

**Schedia Teatro**

Musica dal vivo Roberta Mangiacavalli

Con: Sara Cicenia, Irina Lorandi

Scene Marco Muzzolon

Costumi Mirella Salvischiani

Ombre Agnese Meroni

Animazioni video Sergio Menescardi

Luci Matteo Crespi

Ideazione e regia Riccardo Colombini



In principio era... la notte! E' così che gli antichi cominciavano le loro storie sull'origine del mondo.

In principio era la notte... Il mistero si fa fitto mentre tutto, fuori, diventa buio.

Ma nella notte spira il vento del sogno e cade una pioggia d'incanti, e vale la pena di scendere dal letto e andare a vedere. E là, tra tutto quel buio, certamente si fanno

strada puntini luminosi, lucciole guida che tutto sanno e che conducono lì dove abitano i sogni, lì dove dimorano gli incanti.

Ma non sono storie, né fantasie: è il traffico della città che non si ferma; è il parco, denso di versi e suoni bizzarri: rane che saltano, pipistrelli che volteggiano; è il cielo trapunto di stelle, dove la luna ti accompagna fino a danzare tra le stelle...

Come si fa ad entrare nel mistero della notte? E' semplice! Venite con noi!

Mi raccomando venite in PIGIAMA! Con mamma e papà e con l'orsetto preferito.

Ad attenderci, l'orsetto BIMBO, che guiderà i piccoli spettatori notturni nel suo piccolo grande viaggio.

E poi, foto, tisana e biscotti per tutti prima di andare a dormire.

Linguaggio: teatro d'attore e di figura

OTTOBRE

2022

DOMENICA 9 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

# I racconti di Gloria genitori narrano

**Momom**

Claudio Milani e Genitori Narranti



Accompagnati da fiabe classiche e originali, i bambini potranno esplorare il teatro attraverso un percorso di passi e racconti. Davanti ai loro occhi si aprirà un mondo magico fatto di grandi sale e piccole porte, angoli bui e luci colorate, poltrone rosse e tende vellutate.

Camminando nella pancia del teatro incontreranno, storie diverse, e

infine nella sala teatrale troveranno Claudio Milani e delle scatole colorate. Ogni volta che una scatola si aprirà, una nuova storia prenderà vita. Vieni con noi nella pancia del teatro. Facciamogli il solletico in punta di piedi. Lo sentiranno ridere in tutta la città. Un percorso-spettacolo destinato a gruppi, adatto ai bambini dai 3 agli 8 anni e alle loro famiglie.

Linguaggio: teatro d'attore e di narrazione

OTTOBRE

2022

SABATO 15 / DOMENICA 16 - ORE 16.30

**DA 3 A 10 ANNI**

# Voglio la luna

Vincitore EOLO AWARDS 2013

ATGTP

Ideazione e Regia: Simone Guerro

In scena: Fabio Spadoni, Simone Guerro, Silvia Barchiesi



Fabio è nella sua cameretta, alle prese con i suoi giochi ma soprattutto con comandi, raccomandazioni e rimproveri della mamma. Non è per niente tranquillo, gli sembra che le cose non vadano mai come lui vorrebbe e di non poter far niente per cambiarle. Finché una notte, come per magia, viene svegliato da un soffio di vento e si accorge che lì, proprio nella sua camera, è venuta a trovarlo la luna! E' bellissima, grande, luminosa... giocano insieme e poi lei, così come è arrivata, scompare. Fabio non è mai stato

così felice. Decide che vuole averla a tutti i costi e parte per una fantastica avventura alla fine della quale riesce a catturare la luna e a portarla in camera sua. Gli sembra che tutti i suoi problemi siano finiti per sempre, solo che Fabio non sa che nel mondo, senza più la luna nel cielo, i problemi sono appena cominciati. Comprenderà allora che non sempre si può volere tutto per sé ciò che appartiene anche agli altri... e con un gesto magico e poetico deciderà di condividere lo splendore della luna con il pubblico dei bambini. La storia è accompagnata dalla narrazione, dalla musica dal vivo e da scene di teatro di figura con pupazzi e ombre.

Linguaggio: teatro d'attore

OTTOBRE

2022

DOMENICA 16 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 0 A 3 ANNI**

# Si gioca e si cresce ovvero Storia di Gilda e Rigoletto

Opera Baby

Tratto da Rigoletto di Giuseppe Verdi

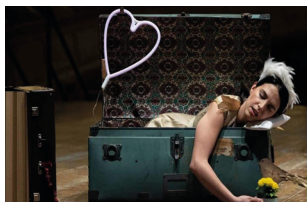
AsLiCo

Attrice: Sara Zanobbio

Fisarmonicista: Paolo Camporesi

Regia: Eleonora Moro

Drammaturgia musicale: Giorgio Martano



"C'era una volta uno strano posto: si chiamava MONDO. Immaginatela come la stanza di un misterioso e magico castello: all'apparenza piccola e raccolta ma capace di contenere tante esperienze, avventure ed incontri. Un posto pieno di valigie che contengono ricordi, desideri, emozioni e suoni: una piccola grande giostra in

cui il tempo scorre a volte lento a volte veloce, in cui le emozioni cambiano e si trasformano. In questa stanza arriva un piccolo essere, delicato, implume, pronto per scoprire il mondo in cui è "atterrato" e diventarne parte, e diventare grande."

La nostra versione di Rigoletto vuole parlare di come l'arrivo di una bimba o di un bimbo sconvolga, coinvolga e meravigli la famiglia che lo accoglie: di quanta forza e fragilità si trovino nel nascere e nell'accogliere chi nasce. Rigoletto è lo spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo sconvolge le vite di chi lo incontra. Gilda e Rigoletto si muoveranno in scena cullati, esortati ed esaltati dalla sublime musica di Verdi.

Linguaggio: teatro d'attore e musica

OTTOBRE

2022

SABATO 22 / DOMENICA 23 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

# Mostriciattoli

GialloMareMinimalTeatro

di e con Vania Pucci

disegni realizzati dal vivo ed elaborazione immagini multimediali Ines Cattabriga



Olmo è un bambino che vuol essere grande ma tutti lo considerano piccolo... - Non puoi restare alzato fino a tardi sei piccolo! - Dammi la mano per attraversare la strada sei piccolo! Uffa, pensa Olmo, ma io invece sono capace di fare tante cose... So andare all'avventura da solo... Da un po' di tempo tutti gli dicono: - fai attenzione, ormai sei grande - non far rumore ormai sei grande - non romperlo ormai sei grande. Olmo si

domanda come mai è diventato grande improvvisamente. È successo quando è arrivata Anna, la sorellina! ... però Olmo è quasi sicuro che sotto le sembianze della sorellina si nasconda un mostro e lui troverà le prove! Oppure tutto è cominciato quando è andato in prima elementare? Tante cose nuove da imparare, tante nuove regole da rispettare e la maestra o il maestro, forse anche loro sono mostri da smascherare. I mostri popolano tutta la casa, la scuola, la stanza di Olmo ma i grandi non li vedono fino a che un incontro fortunato con un piccolo cane, Polpetta, porta Olmo a dimenticare le sue paure, anzi a combatterle e a diventare grande. Così anche la scuola e la sorellina piano piano perdono le sembianze di mostro, anzi di mostri in casa non ce ne sono più. Neanche un piccolo mostriciattolo. In scena il mondo dei giochi di un bambino e il suo mondo affettivo popolato da paesaggi e mostri, paesi e animali guida è raccontato da un'attrice, una disegnatrice e un'artista multimediale.

Linguaggio: teatro d'attore e immagine

OTTOBRE

2022

SABATO 29 / DOMENICA 30 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

# Giocagiocattolo

## Quando i bambini dormono... i giocattoli giocano

Teatro del Buratto

Testo: Beatrice Masini

Regia: Jolanda Cappi, Giusy Colucci

in scena: Ilaria Ferro, Marco Iacuzio, Beatrice Masala, Riccardo Paltenghi



I protagonisti dello spettacolo sono i giocattoli: il pagliaccio, l'orsacchiotto, una bambola arrivata per sbaglio e pochissimo usata e l'amico immaginario.

Loro, i giocattoli, sono sempre pronti a soddisfare ogni desiderio del bambino, ma quando lui non c'è loro giocano davvero, scherzano, sognano. Loro lo conoscono

bene, lo vedono crescere, soffrire, ridere, piangere, conoscono i suoi segreti, le sue paure, i suoi desideri. E poi un giorno il bambino confida al suo amico immaginario la sua paura per l'arrivo di una sorellina, paura che poi la mamma e il papà non gli vogliono più bene. Per fargli passare lo spavento, per distrarlo, per farlo sentire importante, mamma e papà gli regalano un giocattolo nuovo. Adesso sono i giocattoli ad avere paura di finire dimenticati in una soffitta, in un vecchio scatolone e poi alla discarica! Comunque vada, lui sarà sempre il loro bambino. E loro i suoi giocattoli. Un bambino ha sempre voglia di giocare. E finché c'è un bambino che gioca, c'è un giocattolo felice. La magia del teatro su nero ci porterà a credere che anche i giocattoli hanno un piccolo cuore e una loro storia.

Linguaggio: Teatro di figura



Partner Ufficiale dello Spettacolo Giocagiocattolo  
per la Stagione 2022-23

**NOVEMBRE****2022****SABATO 5 / DOMENICA 6 - ORE 16.30****DA 5 ANNI**

# Sogno

Da "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare

**Fontemaggiore Teatro**

Regia: Beatrice Ripoli

In scena: Enrico De Meo, Chiara Mancini, Valentina Renzulli, Andrea Volpi



Il re e la regina delle fate, Oberon e Titania, litigano come al solito e portano scompiglio nella vita pacifica del bosco. Puck e Fiordipisello, fedeli servitori, vengono coinvolti nel litigio dei sovrani. Grazie al potere magico di un fiore fatato, la pace sta per essere ristabilita, quando l'improvviso sopraggiungere nel bosco di due coppie di esseri umani, distrae gli es-

seri magici dalle loro faccende. Dopo qualche "errore" di Puck, che complica ancor più l'intricata vicenda, l'amore torna a trionfare nel cuore di tutti e l'armonia a regnare nel bosco. La messa in scena di Sogno mette in evidenza soprattutto gli aspetti magici della commedia shakespeareana. Sogno è un'occasione per far conoscere anche ai più piccoli questo classico del teatro mondiale. La commedia del "Bardo", facendo leva sul potere dell'immaginazione, che rende capaci di immedesimarsi senza perdersi in situazioni in cui i confini tra sogno e realtà sono sfumati, suggerisce che siamo noi e noi soltanto, a poter scegliere cosa sia reale e cosa non lo sia nell'atto di creare la nostra identità di fronte al mondo.

Linguaggio: teatro d'attore e maschere

NOVEMBRE 2022

DOMENICA 6 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 0 A 3 ANNI**

# Elisir. Magia Dolce Amara

Opera Baby

Liberamente tratto da “L’elisir d’amore” di Gaetano Donizetti

AsLiCo

Regia: Eleonora Moro

Drammaturgia musicale: Federica Falasconi

Attrice: Sara Zanobbio

Fisarmonicista: Paolo Camporesi



L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risalta le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di neonato.

"Chi non vorrebbe un magico Elisir pronto a sanare ogni sofferenza, lenire ogni dolore, realizzare ogni desiderio e regalare la Felicità? E se nel mondo esistesse questo magico Elisir, e fosse proprio sotto i nostri occhi, anzi... orecchie? Non pensate anche voi che la musica abbia il potere di fare ed essere tutto questo? La musica può cambiare il nostro sguardo, il nostro stato d'animo e le nostre emozioni in ogni momento. È lì per noi, sempre: basta ascoltare, ascoltarla, volerla incontrare. Il nostro viaggio parla della musica del mondo, e racconta le emozioni come fossero ingredienti di felicità, necessarie e vitali come l'acqua per i pesci, l'aria per gli uccelli, il fuoco per il sole e la terra per le piante. Dolce e Amara sono i due personaggi che ci accompagneranno in questo viaggio dei sensi: parteciperete a un'esperienza sensoriale in cui si fonderanno la musica di Donizetti, il canto, i suoni della natura e del mondo.

Linguaggio: teatro d'attore e musica



NOVEMBRE

2022

SABATO 12 / DOMENICA 13 - ORE 16.30

**DA 5 ANNI**

# Rumori Nascosti

Teatro del Buratto- CSS

Di Emanuela Dall'Aglio

In scena Emanuela Dall'aglio e Riccardo Paltenghi

Paesaggi sonori e luci: Mirto Baliani



Una fiaba pop-up, un abito storia, una casa di bambola.

Una casa che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche, prima informi e poi sempre più concrete, prendendo connotazioni lusesche, animale stereotipo delle paure notturne. Quando qualcuno le sa ascoltare e sentire così bene riesce anche a farle diventare vere...o forse lo

sono da sempre. Lucia è una bambina che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola. Camminando tra queste stanze i pensieri prendono forma e lei cerca di raccontare le sue preoccupazioni ad una famiglia che troppo spesso è occupata in altre faccende. Lucia vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, i rumori sinistri di quella casa possono, per strane casualità essere generati da lei stessa che scoprendo alcuni trucchi e conoscendo bene quel tipo di paura diventa l'eroe che fa scappare gli incubi. Ispirato al libro Lupi nei muri di Neil Gaiman la fiaba rappresentata prende una sua autonomia soprattutto nel finale dove la rivalsa del protagonista è autonoma e onirica e i lupi come le paure vengono cacciati non dalla violenza ma dalla presa di coscienza delle proprie forze.

Linguaggio: teatro di figura

NOVEMBRE 2022

SABATO 12 - ORE 17.00 / DOMENICA 13 - ORE 10.00  
SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 1 A 3 ANNI**

# Bianca Balena

## piccolo viaggio profondo

**Nudoecrudo Teatro**

Di e con: Franz Casanova e Alessandra Pasi

Suono: Luca De Marinis

Scena e oggetti: Marco Preatoni



Una scena blu e bianca accoglie i piccoli spettatori.

Una tenda? Una tana sottomarina? O il ventre di una balena?

Si sente il suono delle onde. Qualcuno che canta. Qualcosa si accende, qualcosa si muove. Qualcosa che incanta. Un piccolo viaggio subacqueo alla continua scoperta di sorprendenti tesori.

Tra delicate suggestioni visive e sonore, un'affascinante immersione in un grembo teatrale confortevole e immaginifico, per riscoprire la magia di attendere, di stare e di lasciarsi cullare.

Linguaggio: teatro d'attore, musica e immagini

NOVEMBRE 2022

SABATO 19 / DOMENICA 20 - ORE 16.30 (GIORNATE NAZIONALI DELL'ALBERO)

**DA 5 ANNI**

# Storia d'amore e alberi

Liberamente ispirato a "l'uomo che piantava gli alberi" di Jean Giono

INTI Teatro

di Francesco Niccolini

Regia: Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

In scena: Simona Garbaro



Lo spettacolo è liberamente ispirato al romanzo di Jean Giono "L'uomo che piantava gli alberi" un piccolo libro del 1980 diventato nel tempo un racconto simbolo per la difesa della natura e l'impegno civile, un messaggio d'amore per l'albero e il suo valore universale.

Un piccolo uomo dal passo da pinguino ed elmetto rosso entra in sala, si aggira nello spazio vuoto, senza sapere perché è lì e cosa deve fare.

È molto confuso, un po' indispettito e soprattutto stracarico di oggetti che porta attaccati e dentro a uno zaino più grande di lui, tenuto insieme da legacci e ricordi. Porta con sé pure una vecchia valigia recuperata chissà dove. Ma chi è? È evidentemente emozionato: si ingarbuglia nei suoi ragionamenti, dialoga un po' con i bambini e un po' con un interlocutore immaginario non meglio identificato, eppure - quando parla - sa essere molto tenero, e ti vien voglia di ascoltarlo, tanto sembra indifeso e bisognoso di aiuto. Finalmente trova il coraggio di confessare le sue disavventure e come un fiume in piena racconta, racconta... racconta di nuvole perdute, cieli e montagne, circhi, canarini, leoni e clown, ma soprattutto di un grande uomo, piccolo giardiniere di Dio, della sua poetica resistenza e della sua ostinata generosità: racconta di un uomo che piantava gli alberi. E dopo di lui, di una donna che indossava delle scarpe rosse molto belle ma troppo, troppo, troppo strette.

Linguaggio: teatro d'attore

NOVEMBRE 2022

DOMENICA 20 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI

**DAI 3 AI 99 ANNI**

# La stanza delle storie di Aurelia

| Aurelia Pini



C'era una volta, anzi c'è! Al Teatro Munari un luogo magico dove alcune domeniche mattina le storie prendono vita nella "Stanza delle Storie".

Le sue porte si aprono per accogliere piccoli e grandi che hanno bisogno di storie, favole, racconti.

Tutti abbiamo un gran bisogno di storie, per interpretare i fatti del mondo reale per coltivare l'immaginazione, la fantasia, per scoprire nuovi mondi e personaggi, per vivere tante emozioni.

Perché... è bello! Noi già vi stiamo aspettando, ne abbiamo tante di storie e tutte belle da raccontare. Il lupo e i sette capretti, Hansel e Gretel, la storia di un uccellino di nome Cipi e tante ancora.

Linguaggio: teatro di narrazione e immagine

NOVEMBRE 2022

SABATO 26 / DOMENICA 27 - ORE 16.30

**DAI 5 ANNI**

# Mattia e il nonno

Factory compagnia transadriatica -Fondazione Sipario Toscana -in collaborazione con Nasca Teatri di Terra

di Roberto Piumini dal romanzo omonimo pubblicato da Einaudi Ragazzi  
con Ippolito Chiarello  
adattamento e regia Tonio De Nitto



Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e picco-

le avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare. In questo delicato passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita. È un farmaco questo racconto, uno di quelli che noi adulti, avremmo dovuto avere la fortuna di conoscere da piccoli per imparare a recepire la separazione come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio che non fa più paura.

Linguaggio: teatro di narrazione

NOVEMBRE 2022

SABATO 26 - ORE 17.00 / DOMENICA 27 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 2 A 5 ANNI**

# Dammi luce Dammi voce

**Nudoecrudo Teatro**

Immaginato e creato: da Alessandra Pasi

Cura del suono: Luca De Marinis

Musica dal vivo: Roberto Barbieri



Un ambiente sonoro e luminoso da esplorare. Un'esperienza da vivere insieme, adulto e bambino.

Gli elementi che contraddistinguono il nostro lavoro artistico teatrale sono un'accurata progettazione e realizzazione di materiali sensibili originali; un'attenta produzione sonora (e vocale), che si sviluppa sia in un lavoro in studio di elaborazione di materiali

elettroacustici curata da Luca De Marinis, sia in un lavoro musicale e vocale dal vivo che, a partire da nenie, filastrocche e tiriterie, diventa mezzo prioritario per entrare in relazione con i piccolissimi e creare suggestioni, utilizzando i materiali proposti. Il tutto, in un magico e suggestivo ambiente creato attraverso fonti di luce non convenzionali. Un'esperienza tutta da creare e scoprire insieme, grandi e piccini. Nuova tappa del percorso di creazione artistica di nudoecrudo teatro dedicato alla prima infanzia. Da provare.

Linguaggio: teatro partecipato

DICEMBRE 2022

SABATO 3 - ORE 17.00

SALA TEATRANTI

**DAI 3 ANNI**

# Cecco l'orsacchiotto di natale

Pandemonium teatro

Di e con: Tiziano Manzini

Scene: Graziano Venturuzzo



Cosa c'è di più bello per un bambino di un amico con cui giocare, durante le vacanze di Natale, quando mancano i compagni di scuola?

Un amico sempre disponibile, mai stanco, pronto ad ogni suo desiderio! Ma dove si possono trovare amici così?

Beh, a volte a Natale arrivano: magari sotto forma di una papera, un orsacchiotto, un coniglio, magari una tenera

pecorella; insomma, un giocattolo di peluche! Il più adatto, a Natale, è forse l'orsacchiotto!

E quanti giochi si possono fare con questo amico! Si può giocare a pescare nei laghi gelati oppure al mare, preparare minestre di Natale e mangiare il panettone, partire per un viaggio sulla Luna sperando di incontrare la slitta di Babbo Natale, provare i giocattoli appena ricevuti. Insomma, un amico speciale per non sentirsi mai soli!

Linguaggio: teatro di narrazione

DICEMBRE 2022

SABATO 3 / DOMENICA 4 - ORE 16.30

**DA 5 ANNI**

# Cenerentola - Rossini all'opera

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus

Di Pasquale Buonarota, Nino D'Introna e Alessandro Pesci

Regia Nino D'Introna

Musiche Gioacchino Rossini Adattamento musicale e al pianoforte Diego Mingolla

In scena: Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello



Lo spettacolo fa parte del Progetto Favole in Forma Sonata. Un percorso di avvicinamento alla musica tramite il confronto tra le forme musicali classiche e le forme narrative teatrali.

Con Cenerentola entriamo nel mondo dell'opera, per assistere alle vicende di un grande compositore, Gioacchino Rossini, colto nel momento in cui sta creando la sua nuova opera, Cenerentola ossia il trionfo della bontà. Viene immaginato immerso nel suo mondo musicale, nella sua quotidianità, travolto dagli impegni, ossessionato dal cibo e dalla pigrizia. In scena ci sono tre personaggi: la Musica, personificata dal maestro Rossini, le Parole, cioè il librettista Jacopo Ferretti, e il Canto, ovvero

una giovane ragazza di nome Angelina che sta facendo le pulizie in teatro e aiuta i due artisti ottocenteschi a unire musica, parole e canto in un'opera lirica che diverrà famosa in tutto il mondo. Tre personaggi che giocano in una girandola di emozioni, intrecciandosi come fili a comporre immagini, quadri poetici surreali e comici sulla trama della celebre fanciulla che perde la scarpetta: «una Cenerentola nuova - afferma Pesci - moderna e disincantata, come lo è la musica del maestro pesarese».

Linguaggio: teatro d'attore e musica



DICEMBRE

2022

MERCOLEDÌ 7 / GIOVEDÌ 8 - ORE 17.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 0 A 3 ANNI**

# CenerentoQua CenerentoLà

Opera Baby

Aslico

Tratto da: La Cenerentola di Gioachino Rossini

Attrice: Francesca Tripaldi

Fisarmonicista: Paolo Camporesi

Regia: Sara Zanobbio

Drammaturgia musicale: Anna Pedrazzini



L'ideazione musicale è tratta dall'opera originale, di cui risaltano le arie ricorrenti per invitare all'ascolto; l'esperienza promuove la sperimentazione tramite tutti i sensi con colori, forme, materiali e linguaggi pensati per una configurazione scenica a misura di neonato.

Spettacolo partecipativo di canto, movimento e musica dal vivo; Cenerento-

QUA CenerentoLÀ è una gita fuori porta. Zaino in spalla del papà, binocolo per guardare lontano e una tenda per riposarsi un po'. Quante cose nuove da scoprire e quanto lavoro da fare per accontentare papà Magnifico! Cenerentola, tra sassi, pentole, legni e foglie dalle mille forme e infiniti suoni, vivrà tante nuove avventure. Finché dallo zaino di papà Magnifico non spunteranno due sorellastre e Cenerentola scoprirà... la gelosia. Abbiamo voluto concentrare il racconto sul rapporto genitore-figlio in un momento cruciale per la crescita, la paura di non essere abbastanza, la paura di scomparire. È un momento di crisi, necessario, che deve portare a un cambiamento. La fiaba di Cenerentola, come tutte le fiabe, affronta un momento universale.

Linguaggio: teatro d'attore e musica

DICEMBRE 2022

SABATO 10 / DOMENICA 11 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

## Becco di rame

**Teatro del Buratto**

Dal libro di Alberto Briganti

Vincitore premio Eolo Awards 2018 "Miglior spettacolo di teatro di figura"

Adattamento drammaturgico: Ira Rubini

Ideazione e messa in scena: Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Nadia Milani, Matteo

Moglianesi, Serena Crocco

Ripresa 2021 a cura di Giusy Colucci e Franco Spadavecchia

In scena: Beatrice Masala, Marco Iacuzio, Ilaria Ferro, Gabriele Bajo, Riccardo Paltenghi



Uno spettacolo che racconta, con la magia del teatro su nero, una storia dove la metafora del mondo animale aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali". Becco di

Rame è ispirato a una storia vera, quella di un'oca Tolosa che una notte, lottando con una volpe per difendere la fattoria, perde la parte superiore del becco. Ma il "vero" veterinario Briganti, poi autore di questa fiaba moderna, le ha creato una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale tra gli altri animali nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra così la sua storia reinventata per il teatro: da pulcino che arriva alla fattoria, alla conoscenza degli animali tra cui galline brontolone e maiali affettuosi, alla perdita del becco, alla sua nuova vita.

Linguaggio: teatro di figura, teatro su nero

DICEMBRE

2022

SABATO 17 / DOMENICA 18 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

# La conta di Natale

Compagnia MOMOM- Claudio Milani

Di Claudio Milani e Elisabetta Viganò

Con Claudio Milani e Arianna Pollini



La Conta di Natale porta in scena un Calendario d'Avvento con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati. Dietro le ventiquattro porticine colorate si potrà trovare la storia del Fiocco di Neve che non vuole cadere per terra, quella del Colore di Babbo Natale, quella delle Carte da Regalo che sono tutte

spiegate, ma anche quella del Manto di Neve che entrerà in teatro e passerà sopra ai bambini, e molte altre ancora per arrivare all'ultima, piccola e luminosa storia della vigilia di Natale.

Le storie de La Conta di Natale sono corte come un soffio o lunghe come un filo per i panni, piccole come un cioccolatino o grandi come un pupazzo di neve o... pericolose come quella dell'Orco Balocco che mangia solo regali!

Linguaggio: teatro d'attore

DICEMBRE

2022

DOMENICA 18 - ORE 10.00

# La stanza delle storie di Aurelia

Vedi 20 novembre (pag.20)

**GENNAIO****2023****DOMENICA 8 - ORE 16.30****DA 3 ANNI**

# La Bianca, la Blu e la Rossa

Teatro Evento - Alice Bossi

Di e con Alice Bossi

Regia: Monica Mattioli



E se un giorno arrivasse nella vostra città qualcuno proveniente da un altro paese? E se questo qualcuno fosse molto diverso da voi e venisse ad abitare proprio nell'appartamento vicino al vostro? Questa è la storia di una città dove tutto è blu. Blu, un monocoloro che non è solo esteriore ma che si estende anche all'ani-

mo. Qui abita la Blu che, come tutti gli abitanti, vive secondo regole precise, in silenzio, in modo schematico e totalmente pianificato. Ogni giorno è uguale a quello prima e uguale a quello dopo. Ognuno vive per sé. Una mattina apparentemente uguale a tutte le altre mattine arriva in città la Rossa che giocando e divertendosi sconvolge totalmente l'ordine della città. Nessuno aveva mai visto quel colore e soprattutto nessun Blu aveva mai avuto il tempo di giocare né di divertirsi. La città entra nel panico e le forze dell'ordine cercano di isolare e imprigionare la Rossa. Per fortuna non c'è nessuna legge che impedisca ad un abitante di essere rosso, sia esteriormente che interiormente. La presenza della Rossa si rivelerà un tesoro per la Blu che scoprirà la forza della libera espressione, della creatività, della capacità di uscire dagli schemi, scoprirà il coraggio di sperimentare e di aprirsi al diverso scoprendo nuove possibilità. Il linguaggio dello spettacolo è quello del clown e del mimo, tre clownesse in un'unica attrice e una storia. Gag divertenti, movimenti scenici e l'illusione del mimo creano una magia surreale.

Linguaggio: teatro d'attore, clownerie

**GENNAIO****2023****DOMENICA 15 - ORE 10.00**

## La stanza delle storie di Aurelia

Vedi 20 novembre (pag.20)

GENNAIO

2023

SABATO 14 / DOMENICA 15 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# La terra dei Sogni

Teatro del Buratto

Testo e regia: Aurelia Pini

In scena: Benedetta Brambilla e Stefano Pirovano



Tutti abbiamo piccoli semi di sogno da seminare nella Terra dei sogni. Li teniamo nascosti nei pensieri, nei cuscini, nel cuore. Coltiva la gentilezza perché metterà radici e cresceranno alberi gentili.

Il mondo dei sogni è per tutti i bambini e le bambine un mondo misterioso, che non sempre svanisce con le luci del mattino. A volte restano immagini sfocate nella memoria,

tracce di incontri con personaggi fantastici, vissuti emozionanti da conservare.

Camilla è una bambina che ama sognare, conserva i sogni dentro i suoi cuscini, non solo i suoi, anche quelli di tutte le creature che popolano la terra. Sì, perché tutti sognano, ognuno secondo la propria natura. Olefeo-Chiudiocchi è l'omino dei sogni che vive tra le radici di un grande antico albero nel cuore del bosco. Ogni sera porta ai bambini i sogni, come storie, scritti su una foglia.

Camilla e il suo amico Piumino, un pupazzo di tela bianca, lo aspettano ogni sera, ma Olefeo-Chiudiocchi non vuole essere visto, entra quando i bambini stanno per addormentarsi lanciando petali di papavero rosso.

Questo spettacolo è anche il sogno di una terra più amata, protetta, abitata da persone gentili, di buon cuore. E' il sogno di una terra dove la gente sorride, anche per niente. Una terra dove si coltivano le buone parole, i bei gesti, l'amore per ogni creatura che la abita.

Linguaggio: teatro d'attore e ombre

GENNAIO

2023

SABATO 21 - ORE 17.00 / DOMENICA 22 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 0 A 3 ANNI**

## Oltre

### Schedia teatro

Con Irina Lorandi e Riccardo Colombini

Collaborazione: Sara Cicienia

Spazio scenico: Marco Muzzolon

Costumi Mirella: Salvischiani

Spazio sonoro: Marco Pagani

Luci: Matteo Crespi

Regia: Schedia Teatro



Cosa succederebbe se, giocando da soli in casa, finissimo dentro l'armadio di mamma e papà? Un luogo proibito, misterioso, ma assolutamente irresistibile! Un luogo tutto da esplorare, da giocare, guardando il mondo all'altezza dei piccoli. Ma... cosa succederebbe se quello che non vediamo si trasformasse in qualcos'altro? Se quella

"foresta" di vestiti si trasformasse improvvisamente in un bosco? Cosa succederebbe se riuscissimo a vedere... oltre?

Un gioco di immaginazione a partire da oggetti quotidiani per i bambini e le bambine piccolissimi.

Spettacolo inserito nel progetto "Zero Tre Chiama Italia" ideato e promosso da La Baracca Testoni Ragazzi, Bologna in collaborazione con l'Osservatorio Pedagogico "Lo sguardo altrove".

Step di lavoro dello spettacolo sono stati presentati ai festival "Visioni di Futuro... Visioni di Teatro" (marzo 2022) e "Segnali" (maggio 2022)

Linguaggio: teatro d'attore e teatro partecipato

GENNAIO

2023

DOMENICA 22 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Il sogno di stella

Nonsoloteatro

Testo: Guido Castiglia e Alessandro Rossi

Con: Marianna Batelli e Alessandro Rossi



“Mi racconti una storia?” - chiede Stella ogni sera prima di dormire, Ma dopo il bacio della buonanotte viene il buio e Stella cerca in ogni modo di vincere quella paura che separa la fine della storia dall’inizio del sogno.

Ma una sera come tante qualcosa cambia: dopo il rassicurante “e vissero per sempre felici e contenti” Stella si trova avvolta dal

buio ma questa volta, quel buio, decide di guardarlo in faccia e...

“Il sogno di Stella” è uno spettacolo leggero e divertente che, con i meccanismi della fiaba e con un pizzico d’immaginario infantile, racconta un passaggio, piccolo per i grandi ma grande per i piccoli: il superamento della paura notturna. Saranno gli stessi personaggi della fiaba speciale raccontata dalla mamma e dal papà, insieme, ad accompagnare Stella verso la grande vittoria contro la paura

Linguaggio: teatro d’attore, teatro danza

GENNAIO

2023

SABATO 28 / DOMENICA 29 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Babebibo blu

## Colori e suoni delle Parole

Teatro del Buratto

Testo e regia: Renata Coluccini

In scena: Benedetta Brambilla



Le parole sono i sassi che ci fanno percorrere strade, sono chiavi che aprono porte, sono il respiro dei sogni, sono disegni nell'aria ... ma prima di essere parole sono suoni.

La storia è quella di una bambina che non si sente ancora pronta ad affrontare il mondo. Nella sua solitudine gioca con suoni e parole in associazione libera e attraverso questi giochi

scopre e riconosce, nominandole, alcune emozioni di cui fa tesoro. Solo allora sarà pronta ad affrontare il mondo, ad uscire dalla sua stanza.

"Ogni giorno posso cambiare le mie parole, scegliere le più importanti.

Mi serve una parola per ridere, una per dormire, una per essere felice, una per quando sono triste e un'altra per arrabbiarmi."

Nello spettacolo si compie un viaggio insieme agli spettatori, per scoprire quanto i suoni delle parole importanti siano vitali, come nella musica: procurano sentimenti di piacere e gioia, malinconia e tristezza, esuberanza e vitalità, a seconda di come si combinano fra di loro.

Nella creazione delle immagini ci siamo ispirati a Kandinskij alla sua "Teoria armonica dei colori". Abbiamo attraversato con parole e immagini le suggestioni della tristezza, della paura e del coraggio, della forza, della rabbia e infine della felicità.

Linguaggio: teatro d'attore e immagini



FEBBRAIO

2023

SABATO 4 - ORE 17.00 / DOMENICA 5 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 1 A 5 ANNI**

## Cosa c'è...?

DelleAli Teatro

Con: Giada Balestini

Regia: Giada Balestini e Monica Parmagnani

Collaborazione artistica: Antonio Catalano

Primo spettatore: Antonello Cassinotti



Bianco come il pane, le nuvole e la mozzarella ecco che un grande fazzoletto si trasforma in una casa/tenda con un fuori e un dentro dove con la mano, il naso ci si può intrufolare, con l'occhio guardare, e scoprire! E poi ancora... microcosmi di suoni, odori, forme, oggetti, colori, pezzetti di mondo dentro i quali si nascondono altri pezzetti di mondo. Un personaggio lieve e

curioso vi si aggira, toccando, ascoltando, rovesciando, svelando, guardando le cose da dentro e da fuori, risuonando i rumori e le cose, intessendo il suo viaggio.

Uno spettacolo sulla curiosità, sull'aprire e chiudere, sul mostrare e nascondere, sul sentire, toccare, guardare. Sullo stare dentro e stare fuori. Per facilitare la scoperta delle relazioni spaziali.

Linguaggio: teatro d'attore e teatro partecipato

FEBBRAIO 2023

SABATO 4 / DOMENICA 5 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Atlantide

La Baracca - Testoni Ragazzi/Cada Die Teatro

Di: Bruno Cappagli, Fabio Galanti, Mauro Mou e Silvestro Ziccardi

Regia: Bruno Cappagli e Mauro Mou

In scena: Fabio Galanti e Silvestro Ziccardi



Si narra che Atlantide fosse una terra meravigliosa, dove regnavano la giustizia e il bene. Atlantide era bellezza, terra verdeggiante e città dalle architetture accoglienti e lucenti. Ma dov'era? Com'era fatta? Quanto era grande? A partire dal ritrovamento di un misterioso pacco, in modo inaspettato e sorprendente, i due

protagonisti, accomunati da un simile destino, cominciano un viaggio. Grazie a un'immersione immaginifica, entreranno in una dimensione onirica. Attraverseranno memorie e ricordi d'infanzia, ma anche desideri inespressi o dimenticati. Si perderanno e si ritroveranno in un continuo rovesciamento della realtà, seguendo le luci delle stelle, ascoltando il suono della loro voce, tra una lacrima e un sorriso, tra il fare e il non fare. E oltre il silenzio ritroveranno sé stessi, la loro vera natura, e solo così forse raggiungeranno la mitica Atlantide.

Linguaggio: teatro d'attore e immagine

FEBBRAIO 2023 DOMENICA 12 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

## La stanza delle storie di Aurelia

Vedi 20 novembre (pag.20)

**FEBBRAIO****2023****SABATO 11 / DOMENICA 12 - ORE 16.30****DA 3 A 7 ANNI**

## Il più furbo disavventure di un incorreggibile lupo dall'opera di Mario Ramos

**Teatro Gioco Vita**

Con: Andrea Coppone/Andrea Lopez Nunes\*

Adattamento teatrale: Enrica Carini, Fabrizio Montecchi

Regia e scene: Fabrizio Montecchi



Nel folto del bosco un grande e cattivo Lupo incontra la piccola Cappuccetto Rosso e subito elabora (dopotutto, lui è il più furbo) un diabolico piano per mangiarsela. Così senza esitazioni, corre alla casa della nonna... Sembra l'inizio della favola che tutti conosciamo, almeno finché il Lupo (che si crede davvero il più furbo) non infila

la camicia da notte della nonna, con tanto di cuffietta d'ordinanza, ed esce da casa... rimanendo chiuso fuori! Il più furbo è un concentrato di leggerezza e ironia che fa ridere e pensare. Il nostro lupo suscita simpatia perché, a fronte della sua declamata presunzione "io sono il più forte, il più bello e il più furbo", si dimostra sgraziato e goffo. Ridere di lui, in cui tutti ci possiamo riconoscere, è ridere di noi, e questo ci fa sentire più umani.

Linguaggio: teatro d'attore e di figura

**FEBBRAIO****2023****SABATO 18 - ORE 17.00 / DOMENICA 19 - ORE 10.00****SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI**

## Bianca Balena - piccolo viaggio profondo

Vedi 12 novembre (pag.18)

**FEBBRAIO****2023****SABATO 18 / DOMENICA 19 - ORE 16.30**

## Giocagocattolo

Vedi 29 ottobre (pag.14)

FEBBRAIO

2023

SABATO 25 / DOMENICA 26 - ORE 16.30

**DAI 5 ANNI**

# Pescatori di Stelle

## storie di miti del cielo

Teatro del Buratto

Testo e regia: Renata Coluccini

In scena: Cristina Liparoto e Dario de Falco



Questa è la storia di un tempo, un tempo di molto tempo fa. Un tempo in cui nell'universo c'era una certa confusione. Un tempo in cui Giove era il dio del cielo, Nettuno il dio del mare. Ma in quel tempo, a volte, il mare si rifletteva nel cielo. E il cielo nel mare.

I pesci, saltavano per sbaglio nel cielo... diventando stelle. Le stelle cadevano nel mare... per trasformarsi in stelle marine. Le stelle non stavano al loro posto nel cielo. E

i marinai che provavano, nel loro navigare, ad orientarsi con le stelle del cielo... si perdevano. Per questo c'erano La Signora Pescatrice e il Signor Pescatore di Stelle. Il loro compito era quello di ripescare le stelle che si tuffavano in mare e rimetterle al loro posto nel cielo... perché le stelle nel cielo raccontano delle storie come quella di Perseo e del suo cavallo alato... o quella di Fetonte e del carro del sole... Anche sulla terra vi sono stelle trasformate in fiori come i narcisi e un po' Narciso è anche il Signor Pescatore. E poi, una notte, apparve la stella Polare...

Quando è notte alziamo gli occhi verso il cielo e lì ci aspettano le stelle che brillando ci orientano, ci mostrano la strada e ci fanno sognare. Ogni stella ha una sua storia, una leggenda, un mito. Allora alziamo gli occhi, puntiamo il dito verso il cielo e facciamo stupire dalle mille storie e leggende che brillano nelle nostre notti.

Linguaggio: teatro d'attore

MARZO

2023

SABATO 4 - ORE 17.00 / DOMENICA 5 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 1 A 3 ANNI**

# Guarda che cielo

DelleAli Teatro

Di e con: Giada Balestinil

Voce e flauto: Monica Kircheis

Oggetti in feltro: Samantha Sirtori



Il sole, la luna, le stelle, e poi il vento, le nuvole, la pioggia, gli uccelli... Sullo sfondo di un cielo azzurro si alternano luci e ombre, forme e colori, parole e note che accompagnano i bambini lungo un viaggio che dura un giorno e una notte. In un tempo magico che vede il passare dei giorni

assimilarsi a quello delle ore. Il dormire, il sognare ma anche lo svegliarsi e correre dietro ad un aquilone. Semplici azioni ed emozioni vissute con gli occhi puntati verso il cielo.

Una narratrice, un pannello colorato con prato aia e cielo, poi forme di feltro colorato che man mano compongono figure riconoscibili e scenari immaginari: sono questi gli elementi di una semplice ed immediata storia accompagnata da delicate suggestioni musicali eseguite dal vivo.

Linguaggio: teatro d'attore e teatro partecipato

**MARZO****2023****SABATO 4 / DOMENICA 5 - ORE 16.30****DA 4 ANNI**

# Agenzia Gulliver

## Tutti i viaggi che mi passan per la testa

La Piccionaia / Teatro del Buratto

Di: Marta e Diego Dalla Via

Con: Marta Mungo ed Innocenzo Caprioli

Regia: Fratelli Dalla Via



Gulliver è un'agenzia di racconti di viaggio. L'unico requisito per partire è dimenticare a casa la razionalità. Non avete potuto atterrare su quel pianeta ai confini del sistema solare? Da tanto tempo non vi concedete un fine settimana di riposo nelle Terre di Mezzo? Non siete mai saliti su un dirigibile a vapore o su un sottomarino a manovella? Gulliver, agenzia di racconti di viaggio, è quello che fa per voi. Levate l'ancora della realtà e salpate per l'impossibile. Lasciandoci ispirare dal capolavoro di T. Swift ci siamo divertiti a ripensare un racconto scenico che porti musica, poesia e arte d'attore in mezzo alla gente. La piazza è il luogo principe dell'incontro con l'altro e da questo incontro, con un po' di disponibilità mentale, può scaturire tutto quello che serve per un'esperienza teatrale. Se qualcosa può succedere, deve succedere! Il cuore della drammaturgia è un'avventura campata per aria: direzione LAPUTA. Un'isola volante di uomini capaci, dediti alla musica e alla matematica appassionati di scienza e filosofia ma totalmente avulsi da ogni senso pratico. Sono scienziati pazzi così presi dal loro pensare da essere perennemente distratti. I più ricchi possono permettersi un servitore che, al momento del bisogno, li risveglia colpendoli delicatamente con un sacchetto.

Linguaggio: teatro d'attore

**MARZO****2023****SABATO 11 - ORE 17.00 / DOMENICA 12 - ORE 10.00****SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI****Oltre**

Vedi 21 gennaio (pag.30)

**MARZO****2023****SABATO 11 / DOMENICA 12 - ORE 16.30****DA 4 ANNI**

# Lettere da lontano ispirato all'opera di Toon Tellegen

Teatro Nazionale Genova

Regia: Elena Dragonetti

In scena: Simona Gambaro, Andrea Panigatti, Raffaella Tagliabue



Una sera d'estate, uno Scoiattolo seduto in cima a una catasta di sedie e mobiletti, è impegnatissimo a scrivere lettere. Alla Balena, al Pinguino, al Grillo, ma in particolare alla sua "cara, carissima Formica". Arriva un'altra lettera portata dal vento: l'Elefante chiede alla Chiocciola di poter danzare almeno una volta con lei sopra il suo guscio, solo pochi passi, è il suo desiderio più grande, quello di essere leggero, quello di essere

come nessuno si aspetta che lui sia. Dietro una porta la Formica si prepara a partire... Intanto l'indomani sarà il compleanno del Bosco e ci sarà una grande festa a cui tutti sono invitati. Lo spettacolo si ispira all'opera di Toon Tellegen, acclamato autore olandese per l'infanzia paragonato al nostro Gianni Rodari. Tante storie, tanti personaggi buffi, timidi o sfrontati, in una giostra che alterna ironia, gioco, poesia. La narrazione si affianca al lavoro coreografico; gli attori ci trasportano in un mondo sospeso, abitato da animali curiosi e un po' filosofi, capaci di parlare ai bambini quanto agli adulti in maniera tanto diretta da risultare disarmante. Cos'è "Domani"? Che forma ha il "Nulla"? Sono "Felice"? Le domande che ci pongono sono quelle di un bambino che, con occhi spalancati sul mondo o chiuso nei suoi pensieri, cerca di dare risposta ai semplici o complessi interrogativi della vita. Gli spettatori più piccoli porteranno a casa una piccola scoperta di sé o una preziosa domanda da far girare nei propri pensieri.

Linguaggio: teatro d'attore

**MARZO****2023****DOMENICA 19 - ORE 10.00****SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI**

## La stanza delle storie di Aurelia

Vedi 20 novembre (pag.20)

**MARZO****2023****DOMENICA 19 - ORE 16.30****DA 5 A 10 ANNI**

# Martina testa dura

**Teatro Viola**

In scena: Federica Migliotti

Arpa: Chiara Frontini

Lavagna luminosa: Sara Marchesi



Lo storico racconto di Gianni Rodari "La strada che non andava in nessun posto", riprende vita in una nuova narrazione accompagnata dal vivo dal suono dell'arpa e dalla magia delle immagini create in scena con la lavagna luminosa. Lo spettacolo narra l'avventura di Martina, una bambina vivace e curiosa, che un giorno si mette in testa di scoprire dove porti la strada di cui da sempre in paese si dice non vada da nessuna parte...Sarà proprio il suo essere così "testadura" che la spingerà a compiere un viaggio di trasformazione in un mondo fantastico grazie al quale dimostrerà quanto è importante credere nei propri sogni e nelle proprie idee. La narrazione è raccontare a partire dalle immagini interiori che la storia suscita nel narratore e che ge-

nera a sua volta tante immagini quante sono le persone che stanno ascoltando. E' un processo interattivo, ognuno crea la sua storia, la vive a modo suo e la carica del proprio vissuto. Motivo per cui nello spettacolo le immagini proiettate dalla lavagna luminosa, a tratti rarefatte e simboliche, hanno lo scopo di suggerire un'atmosfera, che insieme alla musica dell'arpa accompagnano lo spettatore nel suo processo di riflessione e rielaborazione dei contenuti della storia. Il pubblico è però anche chiamato a partecipare attivamente per giocare con la protagonista e aiutarla a superare delle prove.

Linguaggio: teatro d'attore, musica e immagine



MARZO

2023

SABATO 25 / DOMENICA 26 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Il tenace soldatino di piombo un film da palcoscenico da H.C.Andersen

Teatro delle apparizioni/Teatro Accetella/ CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Un'idea di: Fabrizio Pallara

Di e con: Valerio Malorni e Fabrizio Pallara



Una stanza, molti giocattoli, una finestra che si affaccia su un esterno immaginario, la pioggia, le luci soffuse di un interno intimo e caldo, per raccontare la storia del soldatino di piombo e della sua ballerina. La celebre fiaba viene reinterpretata in un gioco in cui gli oggetti prenderanno vita parlando, combattendo, danzando, protagonisti di un film teatrale proiettato su un grande schermo in diretta. Due piani

di azione, due differenti visioni, due linguaggi a confronto, quello teatrale e quello cinematografico, che si sveleranno e si misureranno per unirsi e raccontare una grande storia d'amore. Uno spettacolo nato per tornare a pancia a terra, come i bambini, con gli occhi vicini, sopra ai giocattoli, quasi ad entrarci dentro, per capire meglio ogni storia. L'esigenza di tornare ad uno sguardo pieno di quella voglia di raccontare: "Facciamo che eravamo...", così ci siamo ritrovati in quella stanza dei giochi che ognuno di noi ha sognato. Lì tutto è possibile.

Linguaggio: teatrale e cinematografico

APRILE

2023

SABATO 1 - ORE 17.00 / DOMENICA 2 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

**DA 1 A 5 ANNI**

# Fiume di Voce

DelleAli Teatro

Con: Francesca Caratozzolo

Regia: Giada Balestinil

Musiche: Francesca Caratozzolo

Luci: Antonello Cassinotti



"... Ed ora il fiume ha una bella corrente che porta cose, che corre, che viene.

La mamma mostra quel flusso potente Si chiama mondo, e ci appartiene..."

B. Tognolini

Attraverso le sonorità e le immagini evocative di una scena che man mano si compone e trasforma Fiume di voce racconta la storia di un

fiume che nel suo andare, proprio come un bambino, cresce e cambia seguendo percorsi che da sorgente lo fanno torrente, cascata e infine mare, rispecchiando le stagioni dell'infanzia. La voce è come l'acqua che irriga e nutre i nuovi germogli, goccia a goccia. Seguendo il flusso della corrente i suoni piacevoli di sillabe ancora prive di significato diventano evocazioni e infine parole, acquistano senso, si compongono in frasi e le frasi in storie. Al contempo la voce si trasforma in canto, voce che tocca, accarezza, culla e racconta in musica, avvolgendo in un tipo di relazione nuova, fatta di vibrazioni e ricca di sfumature e vitalità.

La textura musicale dello spettacolo si ispira alla Music Learning Theory di Edwing Gordon

Linguaggio: teatro d'attore musica e canto

APRILE

2023

SABATO 1 / DOMENICA 2 - ORE 16.30

**DA 5 ANNI**

# Amici per la pelle

Teatro del Buratto /Atir

Testo: Emanuele Aldrovandi e Jessica Montanari

Regia: Renata Coluccini

In scena: Mila Boeri e David Remondini



Un racconto di amicizia e tradimento, di scoperta di se stessi e dell'altro che mette al centro il rispetto reciproco e dell'ambiente. Una fiaba moderna in cui vengono narrate le avventure di Zeno, un ragazzo che si sente solo e, per esigenze di lavoro, si traveste da asino e di Molly, un'asina vera, un'asina intelligentissima. Molly è fuggita da uno stretto recinto e anche lei si sente sola. Molly e Zeno sono diversi, ma accomunati dal sentirsi spesso emarginati, diversi rispetto al loro ambiente. Un giorno, entrambi in fuga, si incontrano. Il loro incontro cambierà la vita ad entrambi. Il viaggio di Molly e Zeno li porterà, attraversando un bosco, a raggiungere il Posto Segreto sognato da Molly: un luogo dove gli animali convivono pacificamente, rispettando l'ambiente e la natura, naturalmente un luogo dove l'uomo non è ammesso. Zeno, finto asino, un po' spaesato, un po' timoroso non può adattarsi né continuare a mascherare la propria identità e ancora una volta fugge. Ma questa volta da solo. Quando Zeno tradirà l'amicizia di Molly scoprirà quanto è importante e necessario il loro legame e sarà finalmente disposto a rischiare se stesso per salvare l'amica. Insieme affronteranno diverse situazioni in cui le loro differenze emergeranno e creeranno complicità, ma anche conflitti. Ma è di tutto questo che si nutre un'amicizia vera. Attraverso la metafora, il racconto fantastico, possiamo meglio comprendere che curare e rispettare il nostro mondo parte dal conoscere e rispettare se stessi e gli altri nella loro diversità e bellezza.

Linguaggio: teatro d'attore

APRILE

2023

SABATO 15 / DOMENICA 16 - ORE 16.30

**DA 3 ANNI**

# Perché

Stilema- Unoteatro

Di e con: Silvano Antonelli



In scena un mucchio di giornali. Entra un personaggio, è vestito "normalmente" ma in più ha un elmetto e anfibio militari. Pare quasi un soldato alle prese con le piccole battaglie quotidiane. Il rappresentante di tutti i genitori che tornano stanchi la sera. Si accascia su una poltrona e inizia a leggere il giornale. La sua lettura viene però interrotta da qualcuno. E' un figlio-pupazzo che interloquisce con lui

ponendo continue domande. Lui, padre per antonomasia e per vocazione, si arrabatta ad inventare risposte in un gioco di manipolazione dei giornali che lo circondano. E' un continuo perdersi e poi riemergere nelle proprie risposte, quasi a voler tramandare tutto il suo sapere. Ma ecco l'alba e viene il momento di ritornare nel mondo, il padre però forse sarà diverso.

Linguaggio: teatro d'attore

APRILE

2023

DOMENICA 16 - ORE 10.00

SALA TEATRANTI PER I PICCOLISSIMI

## La stanza delle storie di Aurelia

Vedi 20 novembre (pag.20)

APRILE

2023

SABATO 29 / DOMENICA 30 - ORE 16.30

**DA 4 ANNI**

# Pulcetta dal naso rosso

Kosmocomico Teatro

Testo regia e puppet designer: Valentino Dragano

In scena: Valentino Dragano



Pulcetta di mestiere faceva il clown, il pagliaccio, quello che fa ridere. Nel circo dove lavorava, faceva ridere i bambini, faceva ridere i vecchi, gli arrabbiati, quelli stanchi, quelli allegri, tutti. Pulcetta faceva ridere proprio tutti! Un giorno però, accadde qualcosa di inaspettato, qualcosa che avrebbe cambiato per sempre la vita del circo: Pulcetta aveva perso... IL NASO ROSSO!!! Aveva cercato dappertutto, fru-

gato nelle tasche, sotto la pista del circo, niente da fare il Naso Rosso era sparito. Bisognava assolutamente ritrovarlo! Pulcetta aveva deciso che l'indomani sarebbe andato a cercarlo, qualcuno doveva pur aver visto il suo naso!

E così incontrerà il Fenicottero, le Galline, la Giraffa, la Lumaca con la casa sulle spalle. Chiederà al Mare, ai Pesci, alla Luna; si perderà nella Foresta e ritroverà le Farfalle a primavera. Insomma, un lungo viaggio per scoprire che il Naso Rosso era sempre stato vicino a lui in ogni momento, in ogni istante del suo ballare, del suo cantare, del suo ridere.

Linguaggio: teatro d'attore e musica

**MAGGIO****2023****SABATO 6 / DOMENICA 7 - ORE 16.30****DA 3 A 6 ANNI**

# Seme di Mela

**Teatro del Buratto**

Testo e regia: Aurelia Pini

In scena: Benedetta Brambilla e Marta Mungo



Tondo rotondo come la terra, come il mondo...Cerchio magico, girotondo di tappeti, cassetti colorati che nascondono segreti, tane di legno, secchi di metallo: come punti cardinali, come porte sul mondo delle cose. Confine senza inizio né fine, sfera magica che accoglie, abbraccia, giostrina delle meraviglie. Come rito che ritorna, come moto dei pianeti,

come inverno e primavera. Come aurora e come sera.

Attraverso il gioco delle attrici dell'esplorare, toccare, sentirne il profumo, reinventare creativamente lo spazio e la materia terra, il bambino riconosce e scopre i meccanismi, i gesti e le emozioni di un "suo" giocare. Un viaggio appassionante nel mondo segreto del "sotto la terra", dove hanno casa animali piccoli e grandi, dove, nella sua tana, attende l'arrivo della primavera la famiglia DeTopis. Anche un piccolo seme di mela aspetta, nero come l'occhio di un topolino, che nel cuore della terra ha la sua casa piccina, piccina ... e dove attende, con pazienza che qualcosa accada proprio come per ogni bambino, ha bisogno anche lui di tempo per crescere, di amore, di acqua buona e di buon cibo.

Un gioco per raccontare ai più piccoli con semplicità che sono una piccola parte meravigliosa di un grande mondo pieno di meraviglie; un mondo di cui prendersi cura, da rispettare, da amare e giocare.

Linguaggio: teatro d'attore

## BIGLIETTI

**Posto unico** (bambini e adulti) € 10,00

**Ridotto** (over 65, Cral, enti convenzionati, gruppi su prenotazione oltre le 10 pax)  
€ 8,00

**ACQUISTA ONLINE E SCEGLI IL TUO POSTO** [vivaticket.it](http://vivaticket.it)

## ABBONAMENTI

**Abbonamento 5 ingressi** € 35,00

**Abbonamenti 4 ingressi** € 30,00

## INFO E PRENOTAZIONI


Tel. 02.27002476

[prenotazioni@teatrodelburatto.it](mailto:prenotazioni@teatrodelburatto.it)

La biglietteria del Teatro Bruno Munari è aperta con i seguenti orari:

Dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

## TEATRO BRUNO MUNARI

 Via Giovanni Bovio 5 - Milano       0227002476

 M3 Maciachini / Dergano - Tram 4 - Bus 70, 82

[www.teatrodelburatto.com](http://www.teatrodelburatto.com)

