

downloaded from Kalendar

on

 **KRAPP'S LAST POST**
KLPTeatro.IT

 **TORINODANZA**

DANCE
ME TO
THE END
OF LOVE

14 SETTEMBRE
25 OTTOBRE
2023

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO

TORINODANZAFESTIVAL.IT

DANCE ME TO THE END OF LOVE



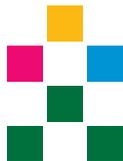
Torinodanza vuole fotografare la realtà, le idee e i tumulti che agitano i nostri tempi inquieti. Leggendo tra le righe del programma si possono cogliere diverse linee di indagine che vogliono restituire una visione d'insieme dello stato dell'arte della danza contemporanea. Grandi compagnie che combinano nei loro spettacoli i fondamenti della danza classica con linguaggi contemporanei: un modo per esplorare quel confine sottile tra tradizione e innovazione che si è trasformato negli anni seguendo percorsi di ricerca, citazioni e rimandi, che hanno contribuito a far evolvere la coreografia fino ai nostri giorni.



Torinodanza non abdica all'impegno di presentare le tendenze emergenti della coreografia internazionale e continua anche a seguire il percorso di artisti a noi molto cari con le loro più recenti creazioni. E prosegue anche l'impegno a sostegno della coreografia italiana rappresentata da numerose artiste e artisti. Con grande piacere e soddisfazione abbiamo infine costruito la Vetrina Art~Waves che riunisce i progetti vincitori dell'omonimo bando lanciato due anni fa dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, in tema di danza, circo e arti visive. Sono dunque molteplici le linee che attraversano l'edizione 2023 del Festival, grazie alle quali è possibile cogliere un sottotesto condiviso, una sorta di metaverso in cui si esprime la visione degli artisti sul nostro presente, si creano nuovi immaginari, si coglie un bisogno di armonia dell'uomo con l'ambiente e la natura, con i propri simili e opposti.

I ringraziamenti non sono mai rituali, ma sinceri omaggi alle istituzioni che in tempi così mutevoli continuano a sostenere l'arte, lo spettacolo e la cultura come risorsa primaria per costruire una società consapevole, sostenibile e solidale. Il primo pensiero va al Teatro Stabile di Torino, con cui si condividono giorno per giorno riflessioni, dubbi, entusiasmi e pensieri; alla Fondazione Compagnia di San Paolo con cui nascono progetti attuali e prospettive future in un dialogo attento alle reciproche finalità; a Intesa Sanpaolo, esempio mirabile di sponsor illuminato. Infine ringrazio le istituzioni pubbliche: la Città di Torino, che sempre di più si caratterizza come centro nevralgico della danza; la Regione Piemonte, fedele compagna di viaggio dagli albori verso il futuro; la Città di Moncalieri con il suo splendido palcoscenico delle Fonderie Limone; il MIC Ministero Italiano della Cultura, che negli anni ha rafforzato il proprio sostegno. Come sempre la nostra strada si incrocia felicemente con tanti protagonisti della cultura torinese rendendo vivo e sempre più aperto lo sguardo sul territorio: Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, Teatro Regio, Fondazione Piemonte dal Vivo con la Lavanderia a Vapore di Collegno – Centro di residenza per la danza, Associazione Mosaico Danza e Festival Interplay, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Festival delle Colline Torinesi Torino Creazione Contemporanea, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Museo del Cinema e Cinema Massimo. E infine ringrazio le compagnie e gli artisti che riempiono di danza il nostro autunno torinese.

Anna Cremonini
Direttrice artistica Torinodanza Festival



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.



Cultura.

Arte. Patrimonio.
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Persone.

Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.



Pianeta.

Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Torinodanza Festival prosegue la sua indagine nella danza internazionale e italiana, confermandosi un evento di primo piano e qualità nell'offerta coreutica nazionale, conosciuto e apprezzato all'estero, capace di attrarre un pubblico qualificato, nazionale e straniero. L'attività di coproduzione nazionale e internazionale permette a Torino di essere riconosciuta come città attrattiva per artisti e compagnie di tutto il mondo, particolarmente attenta alla ricerca contemporanea nell'ambito delle arti performative. Con le numerose partnership anche a livello locale, Torino Danza rappresenta un fondamentale stakeholder culturale per il territorio. Quest'anno, in particolare, a seguito della collaborazione con la **Missione Creare attrattività**, cinque produzioni di danza contemporanea sostenute dalla **Fondazione Compagnia di San Paolo** nell'ambito del Bando "Art-Waves. Per la creatività, dall'idea alla scena", saranno ospitate in una specifica sezione del Festival, che si conferma, quindi, capace di dialogare anche con le istanze più giovani e indipendenti, in una prospettiva di loro promozione e opportunità di accesso alla scena più consolidata del panorama nazionale e internazionale della danza.



www.compagniadisanpaolo.it



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

29/06/2023
7/01/2024

Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

MIMMO
JODICE SENZA
TEMPO

CON IL PATROCINIO DI



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO

Foto: G. Arpaia, B. Neri
© MIMMO JODICE, F. RIBESONE, T. TONDI



RAFAEL BONACHELA SYDNEY DANCE COMPANY AB [INTRA]

Australia, Spagna

AB [INTRA]

COREOGRAFIA RAFAEL BONACHELA
LUCI DAMIEN COOPER
SCENE E COSTUMI DAVID FLEISCHER
PARTITURA MUSICALE ORIGINALE
NICK WALES

KLĀTBŪTNE DI PĒTERIS VASKS
PRODUTTORI GUY HARDING,
SIMON TURNER, TONY MCCOY,
ANNIE ROBINSON AND JENN RYAN
SYDNEY DANCE COMPANY

CON IL PATROCINIO DELL'AMBASCIATA
DI AUSTRALIA IN ITALIA

ab [intra], espressione latina che significa *da dentro*, è un intenso viaggio nell'esistenza umana che muove dalla tenerezza al turbamento, «un'esplorazione dei nostri istinti primordiali, dei nostri impulsi e delle nostre risposte viscerali», afferma il coreografo Rafael Bonachela che dal 2009 dirige la Sydney Dance Company, principale compagnia di danza contemporanea australiana.

Inaugurazione

Fonderie Limone – Sala Grande
14, 15 e 16 settembre 2023, ore 20.45
Prima nazionale

OONA DOHERTY

NAVY BLUE



Irlanda del Nord

NAVY BLUE

COREOGRAFIA OONA DOHERTY
IN COLLABORAZIONE CON I DANZATORI
AMANCIO GONZALEZ MIÑON, ANDRÉA MOUFUNDA,
ARNO BRYNS, MOHAMED MAKHLOUF, HILDE INGEBORG SANDVOLD,
JOSEPH SIMON, MATHILDE ROUSSIN, KEVIN COQUELARD, SATI
VEYRUNES, THIBAUT EIFERMAN, TOMER PISTINER,
ZOÉ LECORNGNE E MAGDALENA ÖTTL
PARTITURA MUSICALE ORIGINALE JAMIE XX © DA UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING LTD.
PRODUZIONE MUSICALE WILLIAM SMITH
MUSICHE AGGIUNTIVE SERGEJ RACHMANINOV
IDEAZIONE VIDEO NADIR BOUASSRIA
IDEAZIONE COSTUMI OONA DOHERTY E LISA MARIE BARRY
OD WORKS - OONA DOHERTY
TORINODANZA FESTIVAL |
TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE
BIG PULSE DANCE ALLIANCE
CON IL SOSTEGNO DEL PROGRAMMA CREATIVE EUROPE
DELL'UNIONE EUROPEA
E CON IL SOSTEGNO DI CULTURE IRELAND

Esponente di punta della scena femminile europea, già Leone d'Argento alla Biennale di Venezia, Oona Doherty esprime l'energia e la contestazione delle nuove generazioni. Nata e cresciuta a Belfast, riflette nei suoi spettacoli su disuguaglianze sociali e tematiche di genere con uno stile che oscilla tra il punk e il sublime. *Navy Blue* è ambientato in una fabbrica dove i danzatori in uniforme operaia si muovono sulle musiche di Rachmaninoff e Jamie XX, immersi nel blu della notte che li avvolge.

Lo spettacolo è sostenuto dal network europeo BPDA - Big Pulse Dance Alliance.

Fonderie Limone - Sala Grande
22 e 23 settembre 2023, ore 20.45



FRANCESCA PENNINI ALESSANDRO SCIARRONI COLLETTIVO CINETICO

Italia

DIALOGO TERZO: IN A LANDSCAPE

COREOGRAFIA E REGIA ALESSANDRO SCIARRONI
AZIONE E CREAZIONE SIMONE ARGANINI,
MARGHERITA ELLIOT / TEODORA GRANO, CARMINE PARISE,
ANGELO PEDRONI, FRANCESCA PENNINI, STEFANO SARDI
MUSICHE JOHN CAGE, STEFANO SARDI
ABITI ETTORE LOMBARDI
LUCI ALESSANDRO SCIARRONI
COLLETTIVO CINETICO

Il titolo è preso in prestito dal brano omonimo di John Cage, *In a Landscape*: composto nel 1948, per piano o per arpa, “per calmare la mente e aprirla a influenze divine”. Alessandro Sciarroni, Leone d’Oro alla carriera, risponde nel 2020 all’invito di Collettivo Cinetico a collaborare a una creazione che, come in suoi precedenti lavori, gioca sull’ostinazione della ripetizione. In questo caso l’hula hoop che impegna i performer di Collettivo Cinetico in un rito che sfiora la trance.

Fonderie Limone – Sala Piccola
29 settembre 2023, ore 19.30

Italia

HOW TO DESTROY YOUR DANCE

CONCEPT, REGIA, COREOGRAFIA FRANCESCA PENNINI
DRAMMATURGIA, TECNICA ANGELO PEDRONI
MUSICA WOLFGANG AMADEUS MOZART RELOADED
ELABORAZIONE SONORA E
RICOMPOSIZIONI MUSICALI SIMONE ARGANINI
AZIONE E CREAZIONE SIMONE ARGANINI, NICCOLÒ CATANI,
MARGHERITA ELLIOT, CAROLINA FANTI, TEODORA GRANO,
ORLANDO IZZO, FABIO NOVEMBRINI, CARMINE PARISE,
ANGELO PEDRONI, FRANCESCA PENNINI, ILARIA QUAGLIA, GIULIO
SANTOLINI, STEFANO SARDI, GIULIA SPOSITO (A ROTAZIONE)
COLLETTIVO CINETICO

How to destroy your dance è una costruzione seria in forma di gioco: un gioco a sfidarsi fisicamente ed emotivamente, a mettere alla prova le proprie capacità e resistenza. In questa sua creazione del 2019, Francesca Pennini riverbera tutti i suoi tratti espressivi, mettendo insieme un sottile gusto cinico stemperato di tenerezza, il desiderio di spingere il corpo sfidandone l’armonia, mescolando con sapienza forza, leggerezza ed ironia.

Fonderie Limone – Sala Piccola
30 settembre 2023, ore 19.30



SIDI LARBI CHERKAOUI BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE UKIYO-E

Belgio, Svizzera

UKIYO-E

COREOGRAFIA SIDI LARBI CHERKAOUI
SCENOGRAFIA ALEXANDER DODGE
COSTUMI YUIMA NAKAZATO
LUCI DOMINIQUE DRILLOT
DRAMMATURGIA IGOR CARDELLINI
ASSISTENTI ALLA COREOGRAFIA
PAU ARAN GIMENO
E DAYAN AKHMEDGALIEV
DIREZIONE DELLE PROVE
MANUEL RENARD E PASCAL MARTY
MUSICA SZYMON BRZÓSKA
E ALEXANDRE DAI CASTAING
CANTO E DANZA KAZUTOMI "TSUKI" KOZUKI
CANTO, SHINOBU, NOHKAN
E KOKYU SHOGOYOSHII
PERCUSSIONI ALEXANDRE DAI CASTAING
E SHOGOYOSHII
MUSICA ELETTRONICA
ALEXANDRE DAI CASTAING
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
DIRETTORE GENERALE
AVIEL CAHN
DIRETTORE DEL BALLETO
SIDI LARBI CHERKAOUI
PARTNER DEL BALLET DU GRAND THÉÂTRE
INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT
CON IL SOSTEGNO
DELLA FONDAZIONE SVIZZERA
PER LA CULTURA PRO HELVETIA

Sidi Larbi Cherkaoui giunge quest'anno a Torino in qualità di coreografo del Ballet du Grand Théâtre de Genève che guida dallo scorso anno. In *Ukiyo-e*, termine giapponese che significa *mondi fluttuanti* e che si riferisce al carattere evanescente della vita, cerca una risposta alla solitudine imposta dal periodo pandemico, costruendo sul palcoscenico una comunità ritrovata nell'armonia.

Fonderie Limone – Sala Grande
29 e 30 settembre 2023, ore 20.45



GINEVRA PANZETTI E ENRICO TICCONI

INSEL

Italia, Germania

INSEL

IDEAZIONE, COREOGRAFIA, VOCI
PANZETTI / TICCONI
INTERPRETI SISSJ BASSANI, EFTHIMIOS
MOSCHOPOULOS, ALEKSANDRA
PETRUSHEVSKA, JULIA PLAWGO
COMPOSIZIONE MUSICALE
DEMETRIO CASTELLUCCI
MUSICA E VOCE GAVINO MURGIA
DISEGNO LUCI ANNEGRET SCHALKE
COSTUMI WERKSTATTKOLLEKTIV
PANZETTI / TICCONI GBR (DE)
ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN (IT)
TORINODANZA FESTIVAL/
TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE

Ginevra Panzetti e Enrico Ticconi si sono rapidamente affermati come autori e performer tra i più interessanti della scena italiana attuale. Con questa nuova produzione, si propongono alla guida di un quartetto di danzatori.

Insel è un termine che indica l'isola, una porzione di terraferma completamente circondata dall'acqua e quindi separata da altre masse terrestri, che qui diventa uno spazio circoscritto esplorato in senso simbolico, come metafora della condizione esistenziale.

Lavanderia a Vapore
4 e 5 ottobre 2023, ore 20.45
Prima nazionale

AKRAM KHAN COMPANY JUNGLE BOOK REIMAGINED

Regno Unito

JUNGLE BOOK REIMAGINED

REGISTA/COREOGRAFO AKRAM KHAN
COLLABORATORE CREATIVO/ALLENATORE MAVIN KHOO
SCRITTORE TARIQ JORDAN
CONSULENTE DRAMMATURGICO SHARON CLARK
COMPOSITORE JOCELYN POOK
PROGETTISTA DEL SUONO GARETH FRY
PROGETTISTA LUCI MICHAEL HULLS
SCENOGRAFA MIRIAM BUETHER
DIREZIONE ARTISTICA E DIRETTORE DELL'ANIMAZIONE
ADAM SMITH (YEASTCULTURE)
PRODUTTORE/DIRETTORE DEL DESIGN VIDEO
NICK HILLEL (YEASTCULTURE)
ARTISTI/ANIMATORI DEL ROTOSCOPE NAAMAN AZHARI,
NATASZA CETNER, EDSON R BAZZARIN
AKRAM KHAN COMPANY

In *Jungle Book Reimagined*, Akram Khan riscrive il capolavoro della letteratura inglese, *Il libro della giungla* di Rudyard Kipling. La storia di Mowgli racconta un mondo in cui il rapporto dell'uomo con la natura sta cambiando e l'interconnessione tra animali e umani sta diventando più complessa e diffidente. Il coreografo di origini bengalesi offre un'ulteriore riflessione sui temi della comunione dei popoli, dell'adesione dell'uomo con la natura, l'esaltazione di una cultura condivisa.

Fonderie Limone – Sala Grande
6 e 7 ottobre 2023, ore 20.45

VETRINA ART~WAVES

PER LA CREATIVITÀ DALL'IDEA ALLA SCENA

Nel 2021, la Fondazione Compagnia di San Paolo, nell'ambito della missione *Creare Attrattività | Obiettivo Cultura*, ha lanciato il bando **Art~Waves**.

Per la creatività, dall'idea alla scena,

dedicato alle programmazioni di performing art.

Tra le priorità del bando vi sono la ricerca culturale attraverso l'ibridazione tra diversi linguaggi espressivi contemporanei; l'attenzione per la sperimentazione per mezzo delle nuove tecnologie; l'interesse verso temi urgenti del nostro presente quali l'inclusione, lo sviluppo sostenibile, la crisi ambientale. Centrale è anche la costruzione di network e partnership in una prospettiva di rafforzamento della filiera culturale nel settore delle arti performative e contemporanee.

Nel corso dei mesi di svolgimento del bando, la Compagnia ha invitato diversi partner progettuali, player di riferimento del comparto culturale locale, a seguire il processo di sviluppo delle produzioni creative, ad approfondirne obiettivi e contenuti, ad accompagnare le diverse linee di azione in una sorta di percorso di mentoring a distanza più o meno ravvicinata.

Torinodanza ha seguito l'intero percorso, partecipando a momenti virtuali e in presenza, seguendo l'evoluzione dei progetti, mettendo a disposizione i propri strumenti di valutazione, accompagnamento, empowering e confermando così il proprio ruolo di soggetto attento alla comunità creativa del territorio, allo sviluppo dei formati e delle ricerche più sperimentali.

Da qui nasce l'idea di costruire all'interno del cartellone di Torinodanza Festival una vetrina che restituisca uno spaccato delle diverse creazioni vicine o attigue al mondo della danza. La programmazione degli spettacoli si arricchisce anche di momenti di riflessione e incontri per rafforzare la visione delle arti performative espresse dalle compagnie selezionate, offrendo loro momenti di valorizzazione della propria ricerca creativa.

IN COLLABORAZIONE CON
FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO



EVA FRAPICCINI DANIELE NINARELLO ALBUMARTE CODEDUOMO

DUST OF DREAMS

INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE PERFORMATIVA

Progetto crossmediale che unisce il linguaggio della performance all'elaborazione audiovisiva dell'archivio audio prodotto con il progetto partecipativo *Dreams' Time Capsule*, che contiene più di duemila registrazioni di racconti di sogni e desideri registrati nell'arco degli ultimi 10 anni in 12 città del mondo. La performance è il frutto di un lavoro in sinergia tra il progetto multimediale dell'artista visiva Eva Frapiccini, che utilizza il potere evocativo del suono e della narrazione di migliaia di persone per indagare la fragilità del corpo nel tempo, combinandosi con l'azione di tre performers per la coreografia di Daniele Ninarello e il coinvolgimento della compositrice Sara Berts.

UN PROGETTO DI EVA FRAPICCINI
MUSICHE SARA BERTS (SARA BERTAZZINI)
COREOGRAFIE DANIELE NINARELLO
PERFORMERS FRANCESCA DIBIASE,
ILARIA QUAGLIA, VALERIE TAMEU
EDITING VIDEO YLENIA BUSOLLI
COSTUMI DANIELA DE BLASIO
DESIGN SETTING MICHELE TAVANO
ALBUMARTE

Fonderie Limone – Sala Piccola
10 ottobre 2023, ore 19.30 e ore 22.00

Fonderie Limone – Sala Grande
10 ottobre 2023, ore 20.45

RAPHAEL BIANCO COMPAGNIA EGRIBIANCODANZA



© Simona Vittonetto

EARTHEART IL CUORE DELLA TERRA

Lo spettacolo sintetizza le fasi precedenti del progetto *EarthHeart* in una nuova dimensione teatrale, esplorando con strumenti di avanguardia digitale, la potenza del pianeta e la meraviglia dei suoi ecosistemi. Il progetto integra alla struttura coreografica un'importante componente scenografica e tecnologica: sound design, video mapping, interazione uomo-macchina, elementi scenici modulari e scomponibili.

IDEAZIONE E COREOGRAFIA RAPHAEL BIANCO
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA ELENA ROLLA STAGE
DANZATORI JON AIZPUN, GIANNA BASSAN, VINCENZO CRINITI,
CHIARA D'ANGELO, CRISTIAN MAGURANO,
FRANCESCO MORRIELLO, OKSANA ROMANIUK
STAGE CONCEPT KOKOSCHKA REVIVAL CON IL CONTRIBUTO DI
ANA SHAMETAJ (ART DIRECTION)
E ANDREA GIOMI (INTERACTION SOUND DESIGN)
LUCI TOMMASO CONTU
COSTUMI AGOSTINO PORCHIETTO
MAITRE DE BALLET VINCENZO GALANO
FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA

VETRINA
ART~WAVES

© Davide Garrone



FRANCESCO SGRÒ CORDATA F.O.R.

BELLO!

Bello! riunisce sul palco sei virtuosi artisti di circo di diversa provenienza e un attore e vuole interrogare la relatività delle forme storiche della bellezza. Partendo dall'assunto che «L'universo è strano, molto fisico. Nessun numero, nessun apparato, ma una costante ricerca di volo», Francesco Sgrò crea uno spettacolo dove acrobati ed attori rompono le convenzioni fisiche e mentali sulla bellezza, oltrepassando gli stereotipi e i propri limiti in un movimento scenico collettivo e continuo.

REGIA FRANCESCO SGRÒ
INTERPRETI BRITT TIMMERMANS, MARIO KUNZI,
TIJS BASTIAENS, CAMILLE GUICHARD, VITTORIO CAPELLI,
ANTONIO PANARO, GIACOMO MARTINI
COREOGRAFIE TERESA NORONHA FEIO
LUCI EDWIN VAN STEENBERGEN E LUCA CARBONE
MUSICHE PINO BASILE E FRANCESCO SGRÒ
SCENE FRANCESCO FASSONE CON L'ASSISTENZA DI JESSICA KOBA
COSTUMI ANNA KEMP, AGOSTINO PORCHIETTO
CORDATA F.O.R. \ FABBRICA C

Fonderie Limone – Sala Piccola
11 ottobre 2023, ore 20.45

Fonderie Limone – Sala Grande
13 e 14 ottobre 2023, ore 19.30 e ore 20.45

PIERGIORGIO MILANO

VAGUE

COREOGRAFIA SOSPESA SULLE ONDE DEL MARE



© Andrea Macchia

Dopo un confronto con la montagna Piergiorgio Milano esplora artisticamente il mare. A partire da una prima esperienza sulle spiagge e nell'acqua delle coste liguri, in cui tre interpreti emergendo dalla sabbia danzavano per poi scomparire in un'immersione sottomarina, in equilibrio tra superficie, profondità e orizzonte, la sperimentazione si sposta sul palcoscenico per uno studio incentrato su una struttura / scultura dalle vele bianche che è preludio di una creazione futura che riflette sulla fragilità degli ecosistemi costieri e marini e sulla nostra relazione con essi, in cui il protagonista è il mare come materia e come contesto.

DIREZIONE E COREOGRAFIA PIERGIORGIO MILANO
PERFORMER LUCIA BRUSADIN, ANDREA CERRATO,
PIERGIORGIO MILANO
MUSICA DAL VIVO RAFFAELE REBAUDENGO
GELSOMINA ASSOCIAZIONE

VETRINA
ART~WAVES



© Angelo Bellotti

CARLO MASSARI

BTT - BALLETO TEATRO DI TORINO

TINY UPPERCASE

BESTIARIO VIRTUALE

Tiny Uppercase è una sperimentazione innovativa che permette al pubblico di vivere l'esperienza della danza in extended reality - XR: un rituale-virtuale condiviso, dove non si resta spettatori passivi, ma si instaura un dialogo attivo a stretto contatto con i performer nel quale i limiti tra reale e virtuale, tra verità e fantasia, vacillano, si oltrepassano. Il mezzo tecnologico diviene strumento per avvalorare ed esaltare il potere delle relazioni umane, interrogandosi su come gli accadimenti, le esperienze, gli incontri di ieri possano influire sulla nostra "essenza" di oggi.

CREAZIONE E DRAMMATURGIA ORIGINALI CARLO MASSARI
MATERIALI COREOGRAFICI CONDIVISI CON I PERFORMER
DEL BTT: LISA MARIANI, NADJA GUESEWELL,
VIOLA SCAGLIONE, FLAVIO FERRUZZI, LUCA TOMASONI
SOUNDSCAPE DESIGN MAX VIALE
PROGETTAZIONE VR&UX DAVIDE BORRA
PRODUZIONE 3D&VR NO REAL INTERACTIVE SRL, MOTION PIXEL SRL
LIGHT DESIGN SIMONA GALLO
VIDEO MATTEO MAFFESANTI
BALLETO TEATRO DI TORINO

Spettacolo fuori abbonamento

Fonderie Limone – Sala Piccola
13 e 14 ottobre 2023, ore 19.30 e ore 20.45
Prima nazionale



OHAD NAHARIN BATSHEVA DANCE COMPANY **MOMO**

Israele
MOMO

DI OHAD NAHARIN
ALLESTITO DA
BATSHEVA DANCE COMPANY
NELLA STAGIONE 2022-2023
CO-CREATORI BALLERINI
DELLA BATSHEVA DANCE COMPANY
E ARIEL COHEN
DISEGNO LUCI
AVI YONA BUENO (BAMBI)
SCENOGRAFIE E OGGETTI DI SCENA
GADI TZACHOR
COSTUMI ERI NAKAMURA
DISEGNO DEL SUONO E MONTAGGIO
MAXIM WARATT
MUSICHE LAURIE ANDERSON
E KRONOS QUARTET DALL'ALBUM
LANDFALL / METAMORPHOSIS II
DI PHILIP GLASS /
MADRE ACAPELLA DI ARCA /
MAXIM WARATT

BATSHEVA DANCE COMPANY
IN COPRODUZIONE CON
ORSOLINA28 ART FOUNDATION
COPRODUTTORI (PRESENTERS)
TORINODANZA FESTIVAL/
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
FESTIVAL APERTO FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA
FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

SI RINGRAZIA YULA GOLD, SIMONY MONTEIRO,
LINDA BRUMBACH, MICHAL HELFMAN,
YONATAN OPPENHEIM
MAJOR SPONSOR CHELCK FAMILY FOUNDATION

SUPPORTATO DA BATSHEVA NEW WORKS FUND
AMERICAN FRIENDS OF BATSHEVA
L'ASSOCIATION PLURIEL POUR L'ART CONTEMPORAIN
THE ZITA AND MARK BERNSTEIN FAMILY FOUNDATION
FACTORY54

CON IL PATROCINIO DELL'AMBASCIATA DI ISRAELE IN ITALIA

MOMO è composto da due anime. Una che affonda le sue lunghe radici nelle profondità della terra, un'anima che incarna archetipi e miti di mascolinità dura e cruda e l'altra che è alla costante ricerca di un DNA individuale e distinto. Una si muove all'interno del proprio campo di forza autonomo e indipendente mentre l'altra è composta da una costellazione di elementi che ruotano intorno a quello stesso nucleo, allontanandosi e avvicinandosi ad esso, facendo spazio alla necessaria tenerezza e bisogno di catarsi. Con una colonna sonora per lo più tratta dall'album *Landfall* della leggendaria Laurie Anderson e del Kronos Quartet, sul palco si dispiega una passione condivisa di profondo dolore e bellezza. La rinuncia diventa ricerca appassionata di una crepa, e le lacune nel codice del movimento si rivelano materiale libero, giocoso ed emotivo.

Fonderie Limone – Sala Grande
17 e 18 ottobre 2023, ore 20.45



DEWEY DELL LE SACRE DU PRINTEMPS

Italia

LE SACRE DU PRINTEMPS

MUSICA ORIGINALE IGOR STRAVINSKIJ
CONCEPT E REGIA DEWEY DELL
CON AGATA CASTELLUCCI,
TEODORA CASTELLUCCI,
ALBERTO "MIX" GALLUZZI,
DYLAN GUZOWSKI, NASTYDEN
COREOGRAFIA TEODORA CASTELLUCCI
ASSISTENZA ALLA COREOGRAFIA
E PRODUZIONE AGATA CASTELLUCCI
DRAMATURG, DISEGNO LUCI E SCENA
VITO MATERA

ESECUZIONE MUSICALE
MUSICAETERNA, DIRETTA DA TEODOR
CURRENTZIS, 2013

SUONI DEMETRIO CASTELLUCCI
DEWEY DELL CON PROGETTO
RING 7 FESTIVAL APERTO -
FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA,
BOLZANO DANZA - FONDAZIONE HAYDN,
FOG TRIENNALE MILANO
PERFORMING ARTS,
TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE
DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Tra danza e performing arts, la ricerca coreografica della compagnia Dewey Dell è ispirata dalle immagini della storia dell'arte e dai comportamenti del regno animale. Composta da Teodora Castellucci, Agata Castellucci, Vito Matera e Demetrio Castellucci, la compagnia si confronta con *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij, pietra miliare della letteratura musicale e infinita sorgente visiva.

Lo spettacolo è presentato in convenzione
con il Festival delle Colline Torinesi
Fonderie Limone – Sala Piccola
20 e 21 ottobre 2023, ore 19.30

SILVIA GRIBAUDI GRAND JETÉ



Italia

GRAND JETÉ

CON SILVIA GRIBAUDI

E LA MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY:
EMILIANA CAMPO, LORENZO FIORITO, MARIO GENOVESE,
MATILDE GHERARDI, FABIANA LONARDO,
ALICE RUSPAGGIARI, ROSSANA SAMELE, NICOLA STASI,
GIUSEPPE VILLAROSA, LEONARDO ZANNELLA

MUSICHE ORIGINALI MATTEO FRANCESCHINI

DISEGNO LUCI LUCA SERAFINI

STYLING ETTORE LOMBARDI

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA PAOLO LAURI

CONSULENZA DRAMMATURGICA ANNETTE VAN ZWOLL

CONSULENZA ARTISTICA MATTEO MAFFESANTI

CONSULENZA TECNICA LEONARDO BENETOLLO

CREATIVE PRODUCER MAURO DANESI

ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA,

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY,

TORINODANZA FESTIVAL /

TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE /

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

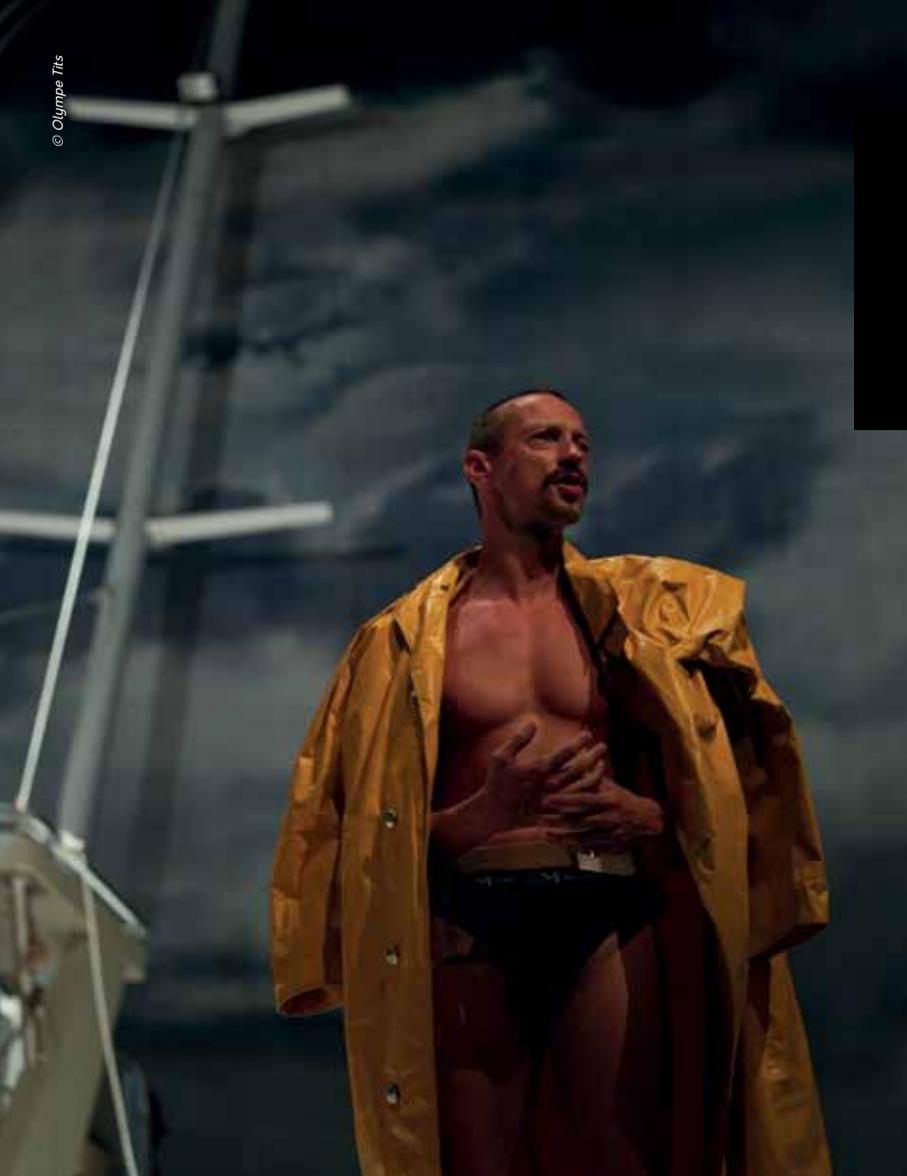
CON IL SOSTEGNO DEL PROGRAMMA CREATIVE EUROPE

DELL'UNIONE EUROPEA

In *Grand Jeté* Silvia Gribaudi con la MM Contemporary Dance Company esplora il significato di questo passo virtuoso di danza da un punto di vista fisico e metaforico.

Un *grand jeté* è un passo di transizione che consiste in una momentanea sospensione e in un "lancio" nell'aria, diventando un'occasione per ribellarsi e sfidare l'irreversibilità di qualsiasi tipo di finale. La coreografa esplora lo sforzo richiesto da questo decollo verso l'ignoto e quali prospettive può aprire un atterraggio.

Fonderie Limone - Sala Grande
20 e 21 ottobre 2023, ore 20.45
Prima nazionale



FRANCK CHARTIER PEEPING TOM

S 62° 58', W 60° 39'

**SOUTH 62 DEGREES 58 MINUTES
WEST 60 DEGREES 39 MINUTES**

Belgio

S 62° 58', W 60° 39'

IDEAZIONE E REGIA FRANCK CHARTIER
CREAZIONE E SPETTACOLO

MARIE GYSELBRECHT,

CHEY JURADO, LAUREN LANGLOIS,

YI-CHUN LIU, SAM LOUWYCK,

ROMEU RUNA, DIRK BOELENS,

CON L'AIUTO DI EURUDIKE DE BEUL

ASSISTENZA ARTISTICA YI-CHUN LIU,

LOUIS-CLÉMENT DA COSTA

PROGETTAZIONE E ARRANGIAMENTO DEL SUONO

RAPHAËLLE LATINI

COMPOSIZIONE MUSICALE E ARCHI

ATSUSHI SAKAI

SCENOGRAFIA JUSTINE BOUGEROL, PEEPING TOM

COREOGRAFIA YI-CHUN LIU, PEEPING TOM

COSTUMI JESSICA HARKAY, YI-CHUN LIU,

PEEPING TOM

ASSISTENTE TECNICO THOMAS MICHAUX

COSTRUZIONE DEL SET KVS-ATELIER,

PEEPING TOM

CREAZIONE TECNICA E OGGETTI DI SCENA

FILIP TIMMERMAN

TECNICO CREATIVO CLÉMENT MICHAUX

COORDINAMENTO TECNICO GIULIANA RIENZ

PEEPING TOM

COPRODUTTORI ITALIANI FESTIVAL APERTO

FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA,

TORINODANZA FESTIVAL/

TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE

S 62° 58', W 60° 39' sono le coordinate geografiche e temporali di un punto in cui una nave si è arenata ed è bloccata tra montagne di ghiaccio. Una piccola comunità di persone si ritrova intrappolata in questo paesaggio pericoloso e arido. Improvvisamente, lo spettacolo si trasforma in una rappresentazione teatrale che catapulta il pubblico in un viaggio manipolatorio di proporzioni apocalittiche.

Il risultato è una performance di grande impatto visivo, che esplora le relazioni umane, i paradossi dei rapporti quotidiani, i fantasmi intergenerazionali a cui si aggiunge una visione pirandelliana in cui verità e finzione si confondono inesorabilmente.

Lo spettacolo è presentato in convenzione
con il Festival delle Colline Torinesi

Fonderie Limone – Sala Grande

24 e 25 ottobre 2023, ore 20.45

Prima nazionale



EXTRA

CINEMA

Cinema Massimo – Sala 2, domenica 15 ottobre 2023, ore 17

Batsheva Dance Company

Ohad Naharin, HORA – The Movie (2022, 50')

Hora – The Movie è il secondo film realizzato da Naharin dopo YAG. La telecamera permette di gettare uno sguardo intimo, tenero e inquietante su un universo parallelo, un mondo oscuro in cui i danzatori emergono da uno spazio nero sulla musica senza tempo di Isao Tomita, delineando una calligrafia di danza umana, come un codice che viene costantemente scritto e cancellato.

TORINODANZA INCONTRA INTERPLAY

Foyer Lavanderia a Vapore – 4 Ottobre, ore 20 – ingresso gratuito

The Halley Solo (durata 20')

ideazione e coreografia Fabrizio Favale
danzatore Daniele Bianco Fabrizio Favale & First Rose
Associazione KLM – Kinkaleri | Le Supplici / mk

Foyer Lavanderia a Vapore – 5 Ottobre, ore 20 – ingresso gratuito

Room 22

di e con Marianna Moccia e Valeria Nappi
Funa

BIG PULSE DANCE ALLIANCE

Big Pulse Dance Alliance, di cui Torinodanza fa parte, è una vivace partnership di 12 festival e istituzioni europee unite dallo scopo comune di promuovere e consolidare la portata della danza contemporanea.

PARTNER MEETING

Torino 19, 20, 21 ottobre 2023

Torinodanza ospita i direttori artistici dei festival partner del prestigioso network internazionale.

VISITING ARTIST PROGRAM

All'interno del network è previsto il programma Visiting Artist che permette a giovani danzatori e coreografi di visitare i festival partner, stimolando le capacità e gli scambi creativi.

Queste sono le azioni previste quest'anno:

Emanuele Rosa e Maria Focaraccio*

Dal 9 all'11 Maggio saranno al Festival Tanec Praha (Repubblica Ceca)

Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro

Dal 19 al 22 settembre saranno alla Biennale de Lyon (Francia)

TORINODANZA SEGNALE

SPORT (titolo provvisorio)

Lavanderia a Vapore – 19 ottobre 2023, ore 21

ideazione, coreografia e regia Salvo Lombardo

produzione Chiasma nell'ambito del progetto

Residenze Trampolino della Lavanderia a Vapore 2023

*Selezionati in collaborazione con Mosaico Danza/Festival Interplay

BIG PULSE

DANCE ALLIANCE

TORINODANZA FESTIVAL
È PARTNER DI
BIG PULSE DANCE ALLIANCE
UN NETWORK STRATEGICO
DEI 12 PRINCIPALI FESTIVAL
DI DANZA EUROPEI.

PARTNER MEETING
Torino 19, 20, 21 Ottobre 2023

BIGPULSEDANCE.EU



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



L'eleganza
della forma



Le forme della bottiglia firmata Pininfarina, eleganti e delicate, rendono unica l'esperienza nei luoghi dell'alta ristorazione. L'esclusiva etichetta argentata arricchisce la bottiglia, valorizzando l'acqua più leggera d'Europa come puro dono della natura.

Residuo fisso
14 mg/l

Sodio
0,88 mg/l

Durezza
0,60 °f

Design

pininfarina

LAURETANA®

L'acqua più leggera d'Europa

Segui la leggerezza



www.lauretana.com



DOMORI

IL CIOCCOLATO È UN MONDO



L'EMOZIONE
INCONTRA
LA RAGIONE.

Il cacao Criollo risale al tempo dei Maya e degli Aztechi. È raro, prezioso, selezionato e lavorato con cura e rispetto. Se il cioccolato è l'emozione, il cacao è la sua ragione.

DOMORI.COM
SEGUICI SU INSTAGRAM E SU FACEBOOK



TAVOLETTA
D'ORO 2023

BLEND CRIOLLO 80% - PREMIO TAVOLETTA D'ORO 2023
PER LA CATEGORIA "CIOCCOLATO FONDENTE".

MI TO città

Settembre
Musica

8/22
settembre
2023



Torino Milano Festival Internazionale della Musica

Un progetto di



Con il contributo di



Realizzato da



Partner



Con il sostegno di



Sponsor



Con il contributo di



Media Partner



biglietteria presso **Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8 f Torino
tel. 01101124777 - smtickets@comune.torino.it

mitosettembremusica.it



BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI

FESTIVAL PASS

abbonamento valido per tutti gli spettacoli del festival ad esclusione della performance *Tiny Uppercase*
€ 128,00*

10 SPETTACOLI

€ 115,00 online € 93,00*

6 SPETTACOLI

€ 75,00 online € 63,00*

3 SPETTACOLI

Intero € 45,00 online € 39,00*

Ridotto € 36,00 online € 30,00*

UNDER35 (5 spettacoli)

€ 50,00 online € 50,00* **

danziamo

carnet da 4 tagliandi per assistere a spettacoli diversi o venire a teatro in compagnia
€ 70,00 online € 62,00*

BIGLIETTI SINGOLI

Per [AB] INTRA, UKIYO-E, JUNGLE BOOK REIMAGINED, MOMO e S 62° 58', W 60° 39'

Intero € 25,00* Ridotto € 22,00

Pocket € 14,00 Under 14 € 7,00

Per NAVY BLUE e GRAND JETÉ

Intero € 20,00* Ridotto € 17,00

Pocket € 12,00 Under 14 € 5,00

Per DIALOGO TERZO: IN A LANDSCAPE, HOW TO DESTROY YOUR DANCE, INSEL, LE SACRE DU PRINTEMPS

Intero € 15,00* Ridotto € 12,00

Pocket € 10,00 Under 14 € 5,00

Per EARTHEART, DUST OF DREAMS, BELLO!, VAGUE e TINY UPPERCASE

Intero € 8,00*

Il **biglietto ridotto** è disponibile per disabili, Amici del TST, over65, convenzione Italo. Il **biglietto Pocket** è disponibile per Under35, Abbonati 22-23 a Un posto per tutti, residenti a Moncalieri.

* a tutti gli acquisti online vengono applicate delle commissioni

** all'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

DOVE ACQUISTARE

BIGLIETTERIA TEATRO STABILE DI TORINO

c/o Teatro Carignano (piazza Carignano, 6 – Torino)
Tel 011 5169555 – Num. Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario martedì-sabato, dalle 13 alle 19, domenica dalle 14 alle 19. Le biglietterie dei teatri saranno sempre attive un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo.

STORE ONLINE E APP

È possibile acquistare online su torinodanzafestival.it e teatrostabiletorino.it oppure attraverso l'App del Festival disponibile su Play Store e AppStore

BIGLIETTERIA MITO SettembreMusica

Presso Urban Lab (piazza Palazzo di Città 8/f – Torino)
Tel 011 01124777 – smtickets@comune.torino.it

Orario tutti i giorni dalle 10.30 alle 18.00.

Orari estivi su mitosettembremusica.it

ACCESSIBILITÀ Tutte le sedi di spettacolo sono prive di barriere architettoniche. Le persone con disabilità possono richiedere un biglietto ridotto e, coloro che ne hanno diritto, possono portare gratuitamente con sé un accompagnatore. Chiediamo gentilmente che le persone in sedia a rotelle prenotino il proprio posto con una mail biglietteria@teatrostabiletorino.it.

SERVIZIO NAVETTA Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone, sarà predisposta una navetta che effettuerà una corsa 30 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi, garantendo anche il rientro sempre verso la stessa fermata. Il servizio è gratuito previa prenotazione online su torinodanzafestival.it e il numero dei posti è limitato. Per lo spettacolo Insel alla Lavanderia a Vapore è disponibile una navetta gratuita dalla fermata della metropolitana Fermi a partire da 45 minuti prima dello spettacolo: la navetta effettua più corse e il servizio è garantito anche al rientro. Non è necessario prenotare.

SCUOLE E GRUPPI Per i gruppi organizzati e per le classi provenienti dalle scuole di danza o di teatro sono previste delle tariffe agevolate. Per informazioni e prenotazioni è possibile scrivere a promozione@teatrostabiletorino.it

CONVENZIONI I possessori di un biglietto ITALO da o per Torino in una data di viaggio precedente e/o successiva (max. 5 giorni) alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto. Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio. I possessori di un abbonamento al Festival delle Colline Torinesi hanno diritto ad un biglietto ridotto per gli spettacoli *Le Sacre du Printemps* e *S 62° 58', W 60° 39'*.

GLI SPAZI

Fonderie Limone Moncalieri | via Eduardo de Filippo angolo via Pastrengo 88 Moncalieri (TO)
Lavanderia a Vapore | Corso Pastrengo, 51 Collegno (TO)

Programma chiuso nel luglio 2023 suscettibile di variazioni

TORINODANZA

con il sostegno di



maggior sostenitore

partner

realizzato da



in collaborazione con



in network con



e con



FSC

www.fsc.org

MIX

Paper

FSC® C150257

Questo programma è stampato su carta certificata FSC (Forest Stewardship Council) in un numero limitato di copie.

Ti chiediamo di conservarlo e di evitare sprechi.

Quando non ne avrai più bisogno ti ricordiamo di riciclarlo nel modo corretto.

Il teatro è un luogo di tutti, come il nostro pianeta, aiutaci nel nostro percorso di sostenibilità.