downloaded from Kalendar
on
KRAPP'S LAST POST
KLPTEATRO.IT

PROTAGONISTA SOLARE

PACTA dei Teatri
SALONE via Dini

Stagione Teatrale 2023-2024

PACTA Salone - Stagione 2023-2024
"PROTAGONISTA SOLARE"

CALENDARIO

Dal 6 all'8 ottobre | *Vetrina contemporanea*
GRAMSCI GAY
di Jacopo Gardelli | con Mauro Lamantia | regia Matteo Gatta | Vincitore Premio Pancirolli 2022

8 ottobre - ore 16 | *Vetrina contemporanea*
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE
un progetto di BALT | drammaturgia Francesca Mignemi, Eleonora Paris | regia Alessandro Balestrieri | con Alessandro Balestrieri, Eleonora Paris | Segnalazione Premio Pancirolli 2022

Dal 13 al 15 ottobre | *Vetrina contemporanea*
API e LIEVITO
di Valeria Patera | con Ana Kush | regia Maddalena Emanuela Rizzi | produzione Seven Cults

Dal 18 al 22 ottobre | *Vetrina Contemporanea*
UNPRINTED. Quello che non ti dicono
drammaturgia e regia Valentina Sichetti | con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo | coproduzione Compagnia Caterpillar - PACTA . dei Teatri

Dal 26 al 29 ottobre | *Vetrina contemporanea*
CASSANDRA. Variazione sul mito n. 2
drammaturgia e regia Laura Angiulli | produzione Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo

Dal 3 al 12 novembre | *Danza*
APRIAMO LE GABBIE
rassegna di danza e arti a tecnica mista
Compagnia Xe, Associazione Sosta Palmizi, VuotoperPieno, Compagnia Tarmeh, Anabasi arteinmovimento, VAGA, Sala Nera Tempio, Tempio del Futuro Perduto, Dunamis

13 novembre | *MatematicaInScena*
LA FUNZIONE DEL MONDO
la vita coraggiosa di Vito Volterra
di Alessandro Bilotta e Dario Grillotti | adattamento teatrale Maria Eugenia D'Aquino | coproduzione Istituto per le Applicazioni del Calcolo del Cnr, Symmaceo Communications, PACTA . dei Teatri

Dal 16 al 18 novembre | *MatematicaInScena*
BLACK BOX
drammaturgia Riccardo Mini | con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Lorena Nocera | regia Riccardo Magherini | produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica ScienzaInScena

Dal 24 novembre al 3 dicembre | *New Classic*
L'ORAZIO di Heiner Muller
regia Giovanni Battista Storti | con Vladimir Todisco Grande, Lorena Nocera, Giovanni Battista Storti | coproduzione Teatro Alkaest – PACTA . dei Teatri

12 dicembre | *New Classic*
SIAMO TUTTI CALVINISTI - Jukebox letterario sull'opera di Calvino
con Alessandro Pazzi | coproduzione Pontos-Teatro / PACTA . dei Teatri

14 gennaio | *Stand Up Comedy*
UNA DOMENICA MICIDIALE
da un'idea di Patrizio Belloli | a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli | con Ilaria Longo di Compagnia Caterpillar, Greta Cappelletti e Rudi Segalini

Dal 19 al 21 gennaio | *New Classic*
ALZATI E' LUNEDI' (IL SOGNO DI ADAMO)
di P. Marco Finco | regia Marcello Chiarenza | con P. Marco Finco e Pietro Grava e la partecipazione di Carlo Rossi | scenografie Marco Muzzolon e Marcello Chiarenza | produzione Centro Rosetum

Dal 26 gennaio al 25 febbraio | *ScienzaInScena*
Festival ScienzaInScena – Atto Sette
prodotto da PACTA . dei Teatri, con la direzione artistica di Maria Eugenia D'Aquino | Patrocinato da Politecnico di Milano, INAF-Istituto Nazionale di Astrofisica, CNR- Consiglio Nazionale delle Ricerche, Department of History University of California, Berkeley, Civico Planetario di Milano, Università di Camerino, Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze dell'Università di Milano-Bicocca Teatrino della Meraviglia di Trento, enciclopediadelledonne.it, Legambiente

Dall'1 al 3 marzo | *DonneTeatroDiritti*
CONFITEOR
di Giovanni Testori
regia Alfredo Traversa | con Giuseppe Calamunci Manitta e Tiziana Risolo | produzione ENECEDETE con il contributo di Giorgio Lotti e Fondazione Testori Milano

Dal 5 al 10 marzo | *DonneTeatroDiritti*
NOI SAREMO FELICI MA CHISSA' QUANDO
da "Diario da Belgrado" di Biljana Srbljanović con Ksenija Martinovic | regia di Paolo Bignamini | produzione Centro Teatrale Bresciano - deSidera Teatro de Gli Incamminati | media partner La Repubblica

Dal 15 al 24 marzo | *DonneTeatroDiritti*
MICROMEGA
dal romanzo omonimo di Voltaire
di Maddalena Mazzocut-Mis | con Alessandro Pazzi, Lorenzo Vergani | regia Annig Raimondi | coproduzione PACTA . dei Teatri – Pontos-Teatro

Dal 26 al 28 marzo | *DonneTeatroDiritti*
COME UN GRANELLO DI SABBIA - Giuseppe Gulotta, storia di un innocente
testo e regia Salvatore Arena e Massimo Barilla | con Salvatore Arena | produzione Mana Chuma Teatro

6 aprile | *DonneTeatroDiritti*
LE VOCI DEI BAMBINI
regia di e con Lorena Nocera | con Silvia Colli violino, Maurizio Piantelli tiorba e chitarra e con Agata Saletti violino, Olivia Colonna Zyumbrovskiy tastiera | produzione Presidio Poetico aps e Musicarte Lodi

Dall'11 al 21 aprile | *Donne Teatro Diritti*
LA MONACA DI MONZA alias SUOR VIRGINIA MARIA alias MARIANNA DE LEYVA
da Manzoni, Diderot, Stendhal e gli atti del processo
drammaturgia Annig Raimondi | con Alessandro Pazzi, Annig Raimondi ed Eliel Ferreira de Sousa | produzione PACTA . dei Teatri

Dal 13 al 19 maggio | *NewClassic*
DUE poeti per un secolo
13 - 15 – 16 (ore 19.00) - 18 maggio
T.S. ELIOT - LA TERRA DESOLATA
14 – 16 (ore 20.30) – 17 – 19 maggio
EZRA POUND – I CANTOS
progetto di e con Annig Raimondi | produzione PACTA . dei Teatri

Dal 20 al 22 maggio | ***La crème de la crème***
da un'idea di Patrizio Belloli
a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli

Dal 4 al 12 giugno | *NewClassic*
HANK - al secolo Henry Charles Bukowski
con Riccardo Magherini, Nicola Maria Lanni e Gabriele Palimento | regia Riccardo Magherini | produzione PACTA . dei Teatri

Produzioni e coproduzioni PACTA . dei Teatri

UNPRINTED. Quello che non ti dicono
Dal 18 al 22 ottobre - *Vetrina Contemporanea*
coproduzione con Compagnia Caterpillar

LA FUNZIONE DEL MONDO - la vita coraggiosa di Vito Volterra
13 novembre - *MatematicaInScena*
coproduzione con Istituto per le Applicazioni del Calcolo del Cnr, Symmaceo Communications

BLACK BOX
Dal 16 al 18 novembre - *MatematicaInScena*
produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica ScienzaInScena

L'ORAZIO di Heiner Muller
Dal 24 novembre al 3 dicembre - *New Classic*
coproduzione con Teatro Alkaest

SIAMO TUTTI CALVINISTI - Jukebox letterario sull'opera di Calvino
12 dicembre - *New Classic*
coproduzione con Pontos-Teatro

ECHI DI LUCE - e l'Universo bussò alle porte dell'Aria
Dal 26 gennaio al 4 febbraio - *ScienzaInScena*
produzione PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena

ELEA, IL SOGNO INTERROTTO DI MARIO TCHOU
Dal 14 al 18 febbraio - *Scienza In Scena*
produzione PACTA . dei Teatri

MICROMEGA dal romanzo omonimo di Voltaire
Dal 15 al 24 marzo - *DonneTeatroDiritti*
coproduzione con Pontos-Teatro

LA MONACA DI MONZA alias SUOR VIRGINIA MARIA alias MARIANNA DE LEYVA
Dall'11 al 21 aprile - *DonneTeatroDiritti*
produzione PACTA . dei Teatri

DUE POETI PER UN SECOLO
Dal 13 al 19 maggio – *New Classic*
produzione PACTA . dei Teatri

HANK - al secolo Henry Charles Bukowski
Dal 4 al 12 giugno - *Donne Teatro Diritti*
produzione PACTA . dei Teatri

UN MILIONE DI ROSE
14 ottobre – *PARAPIGLIA TeatroInFamiglia*
coproduzione con Teatro Alkaest

Stagione 2023-2024
"PROTAGONISTA SOLARE"

INDICE
SINOSSI

PACTA Salone

Vetrina contemporanea……p. 10

Danza……p. 12

MatematicaInScena……p. 15

New classic……p. 17

Festival ScienzaInScena……p. 20

DonneTeatroDiritti……p. 25

pactaSOUNDzone……p. 28

Eventi……p. 30

Parapiglia TeatroInFamiglia……p. 31

PACTA Salone - Stagione 2023-2024
"PROTAGONISTA SOLARE"
SINOSSI

Vetrina contemporanea

Dal 6 all'8 ottobre (domenica ore 17.30) *prima milanese*
GRAMSCI GAY
di Iacopo Gardelli
con Mauro Lamantia
regia Matteo Gatta
costumi e scene Gaia Crespi
produzione Studio Doiz
vincitore della borsa teatrale Anna Pancirolli 2022
spettacolo vincitore del bando "Teatro... Voce della società giovanile" 2022
un ringraziamento speciale a Ravenna Teatro
inserito in Milano è viva

2019. Su un muro del carcere di Turi viene imbrattato un famoso murales dedicato a Gramsci, che proprio in quel carcere aveva passato cinque anni di prigionia e scritto gran parte dei suoi *Quaderni*: una mano anonima ha scritto 'GAY' sulla fronte del grande politico e filosofo marxista italiano. Una riflessione sul rapporto fra politica e indifferenza, impegno e disillusione, fuoco e cenere.

INFORMAZIONI
Costo biglietto singolo: 12 euro
Costo biglietto GRAMSCI GAY + PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE: 16 euro

Domenica 8 ottobre (ore 16) *anteprima*
PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE
di Collettivo BALT
con Alessandro Balestrieri, Eleonora Paris
musiche originali Francesco Altilio
Scrittura scenica Alessandro Balestrieri, Francesca Mignemi e Eleonora Paris
Menzione Speciale al Premio Pancirolli 2022 | Premio Emergenze Artistiche 2022 | Selezione Strabismi | Selezione Concentrica
una produzione Teatro della Caduta
con il sostegno di Matutateatro, Officine Papage, CURA Centro Umbro Residenze Artistiche
inserito in Milano è viva

In scena due figure: un lavoratore iperattivo e una disoccupata in vacanza in un flusso di pensieri che apre uno scorcio sulla condizione delle esistenze e su quanto il tempo del lavoro abbia fagocitato le loro vite. Il grande credo che unisce oggi gli uomini è la promessa che il lavoro li salverà, proteggendoli dal fallimento e dalla povertà. Tutti sacrificano il tempo, hanno fede nel fatto che l'impegno costruirà, giorno dopo giorno, il loro paradiso. Cosa succederebbe se all'improvviso smettessero di stare al gioco?

INFORMAZIONI
Costo biglietto singolo: 12 euro
Costo biglietto GRAMSCI GAY + PREFERISCO IL RUMORE DEL MARE: 16 euro

Dal 13 al 15 ottobre *prima milanese*
API E LIEVITO
di Valeria Patera
con Ana Kush
regia Maddalena Emanuela Rizzi
musica dal vivo e sonorizzazioni Giuliana Elena Jurado Bonomi
produzione Seven Cults
inserito in Milano è viva

Irma è una donna senza età, sexy e infantile, candida e simpatica, che con la leggerezza dell'innocenza o della follia racconta gli abusi che ha subito. Un testo poetico parla di abuso, abitudine, bisogno d'amore, legittimazione indotta dal primo trauma a ripetersi nel tempo, a diventare destino della vittima stessa. L'esperienza della dissociazione nel momento dell'abuso diventa necessaria per sopravvivere e allora ecco come "inizia a girare la testa …il dolore come…Api nella testa".

Dal 18 al 22 ottobre *prima milanese*
UNPRINTED - Quello che non ti dicono
drammaturgia e regia Valentina Sichetti
con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Eugenio Fea, Ilaria Longo
disegno luci Manfredi Michelazzi
idea nata nell'ambito della realizzazione di "Misericordia" produzione di Campo Teatrale all'interno del progetto *Unprotected*
organizzazione Camilla Ambrosini
locandina Edoardo D'Ostilio
coproduzione Compagnia Caterpillar / PACTA . dei Teatri
un ringraziamento a Eco di Fondo, Adele Di Bella, Federico Medori

Alice è una giovane aspirante scrittrice che si trova a fare i conti con un mondo del lavoro che pare inaccessibile. Cerca di entrare in una testata giornalistica al fine di iniziare a vivere del suo mestiere e intessere una rete di conoscenze per poi magari riuscire a pubblicare un libro, diventare scrittrice. All'interno del mondo della redazione però le cose si fanno più complicate e meno chiare. Quando anche la realtà è in vendita, cosa si è disposti a fare pur di raggiungere uno scopo?

Dal 26 al 29 ottobre *prima milanese*
CASSANDRA - variazione sul mito n. 2
drammaturgia e regia Laura Angiulli
contributi al testo Enzo Moscato
con Alessandra D'Elia, Caterina Spadaro
canto Caterina Pontrandolfo
musiche originali e drammaturgia del suono Enrico Cocco, Angelo Benedetti
impianto scenico Rosario Squillace
luci Cesare Accetta
fotografie Alessandra Cardone
produzione Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo

Cassandra, la più bella tra le figlie di Priamo, amata da Apollo e, per non avere corrisposto al suo amore, dotata d'inascoltata capacità profetica. Cassandra osserva lucidamente, penetra la verità dei suoi giorni mai piegata, più che altro furente, e va incontro allo spietato destino di schiava e vittima mentre Troia consuma tra le fiamme la sua dolente epopea.

Dal 3 al 12 novembre 2023 Danza

APRIAMO LE GABBIE
III edizione
Rassegna di danza e arti a tecnica mista

da un'idea di Patrizio Belloli – a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracolii
PACTA . dei Teatri in collaborazione con
Compagnia Xe, Associazione Sosta Palmizi, VuotoperPieno, Compagnia Tarmeh, Anabasi arteinmovimento, VAGA, Sala Nera Tempio, Tempio del Futuro Perduto, Dunamis

Una rassegna di danza, alla III edizione, nata dalla volontà di ospitare giovani danzatori e performers nell'insolito palcoscenico del PACTA Salone, particolarmente adatto per realizzazioni in tecnica mista fra danza e arti visive. Un progetto di ricerca artistica, sociale e formativo, che avuto il sostegno di Regione Lombardia, per sottolineare la necessità di inventare un nuovo corpo, che possa affrontare le ripercussioni della pandemia e riposizionarsi nel giusto equilibrio spaziale in rapporto con gli altri. Un percorso che porta a una commistione estrema dei generi e che vede coinvolte pittura, musica, design, etc. L'obiettivo sta nel far conoscere nuove estetiche e tematiche della danza nazionale, ma soprattutto lombarda; attivare un contenitore più vicino al linguaggio dei giovani e supportare il ritorno alla fruizione culturale, coinvolgendoli nelle attività; incoraggiare la produzione di giovani artisti, rafforzando il carattere di innovazione e creatività delle loro proposte.

- **3 novembre** *prima milanese*

FIGURA FIGURA
coreografia Paola Bedoni
interpretazione Paola Bedoni e Giacomo Graziosi
consulenza musicale Emanuele De Checchi
consulenza costumi Nunzia Lazzaro e Fabiola Soldano
musiche Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Maurice Ravel, Georges Aperghis
produzione Compagnia Xe

Il segno grafico indaga e traccia figure alla disperata ricerca della verità. Il corpo indaga e traccia segni alla disperata ricerca della verità.
Come può l'atto pittorico trovare spazio nel corpo, nel gesto e nella presenza?
Due corpi in scena raccontano lo sforzo e la ricerca dell'annerire, del tracciare, del cancellare. Disossano, rimpicciolisco no, fanno emergere e raggiungono il reale. Un tentativo di raggiungere e fissare sul corpo quello che sono.

- **4 novembre** *prima milanese*

SOGGETTO SENZA TITOLO
interprete e coreografa Olimpia Fortuni
assistenza artistica Cinzia Sità
paesaggio sonoro Pieradolfo Ciulli e Danilo Valsecchi
disegno luci Andrea Rossi
produzione Associazione Sosta Palmizi
con il sostegno di MiBACT, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo/Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo
Si ringrazia il Teatro la cavallerizza di Torino, Michela Lucenti e Balletto Civile, Alessandra Bordino ed Erica Archinucci
spettacolo selezionato alla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2016 del Network Anticorpi XL e Visionari Kilowatt Festival 2017, vincitore del premio del pubblico GD'A_Giovane Danza D'Autore 2017

Il viaggio del corpo alla ricerca dell'uomo.
Un flusso di coscienza in un corpo che muta il suo stato materico e snoda il suo viaggio in tre movimenti (presente, passato, futuro), dove l'irreale si fonde con il reale, in una dimensione onirica del tempo, in un dialogo intimo e, ugualmente, aperto, con chi si affaccia a offrire il suo sguardo. La materia corporale si espone a una metamorfosi continua che si evolve e si trasforma. Senza una forma, né un nome, che possa limitarla. Come una macchia d'inchiostro, che si espande senza un contenitore, prova a cercare una verità.

- **5 novembre** *prima assoluta*

PURPLE AGE
regia Fabrizio Calanna
direzione musicale Damiano Fiorella
con Damiano Fiorella (voce e suoni), Vincenzo Marino (fiati e *gingilli* elettronici), Lara Viscuso e Fabrizio Calanna (danza)
produzione Compagnia VuotoperPieno

Purple Age racconta la metamorfosi tra una fase e l'altra dell'esistenza fino alla fine, l'incontro tra la morte e la vita.
Lo racconta in tre colori (rosso, blu quindi il viola), attraverso la musica e la danza, in tre macro-racconti in cui un uomo, viaggiando attraverso il proprio tempo, diventa protagonista involontario della sua esistenza.

- **7 novembre** *prima assoluta*

FUNAMBOLI
regia/performer Aram Ghasemy
drammaturgia Mohammad Miraliakbari
suoni Beppe Sordi
cineproiezioni Livio Colombo
produzione Associazione Culturale Tarmeh

La vita di un corpo guardata come un video accelerato è una metamorfosi. Tre corpi in situazioni diverse subiscono tre metamorfosi diverse, tre corpi diversi (donna, uomo, bambino) nella stessa situazione mutano in maniera differente. Di fronte a fenomeni sociali come la guerra, la povertà, la violenza di genere e l'emigrazione come reagisce il corpo? I muscoli, il tono di voce, lo sguardo o il modo di muoversi cambiano? Cosa succede al modo di pensare, agli atteggiamenti e comportamenti? Come e quanto si muta interiormente?
Una bicicletta sonora, il corpo di una performer e una cineproiezione compongono questa opera funambolica.

- **8 novembre** *prima assoluta*

BHAKS – MAGIA
Le trasformazioni della Dea
danza Roberta Cavicchioli
nuova produzione Anabasi arteinmovimento
in collaborazione con Monica Gallarate

Danza e teatrodanza indiano, la rappresentazione sfaccettata della Dea nell'arte scenica della danza indiana. Come la Natura la Dea può essere dolce e amorevole o distruttiva e terribile quando si tratta di difendere la vita e tutte le sue creature. L'aspetto Sringara erotico e amorevole, e il guerresco Roudra convivono, ma la rabbia della dea è impersonale, a servizio della Vita. E' la Dea stessa che trasforma la propria energia in base alle situazioni, ai miti, agli eventi e l'India ne ha rappresentato i molteplici volti.

- **9 novembre**

IL MARINAIO
a cura di Arianna Guaglione e Viola Beneventano
in scena Arianna Guaglione, Viola Beneventano
voice off Francesca Tripaldi
intervento canoro Galea
musiche Murcof, David Bowie, Livia e Arthur Nestrovski, MBM
produzione VAGA
con il sostegno di SalaNera

Una stanza circolare in un tempo indefinito, una sorella morta da vegliare in attesa del giorno, due donne si trovano imbrigliate nei loro ricordi, sospese nel perdurare di una storia senza capo né coda, trasformandosi continuamente, cambiando aspetto, attitudine, presenza per riempire il tempo infinitamente lungo della notte. Un racconto infinito in cui la verità è illusoria e la finzione è credibile.
Il progetto nasce dalla volontà di portare in scena *Il Marinaio*, testo teatrale di Fernando Pessoa del 1915.

- **10 novembre**

CREDEVO FOSSE UN INSETTO INVECE ERA UN COLIBRì
idea, progetto, coreografia, regia, drammaturgia Alberta Palmisano
con Viola Beneventano, Silvia Indellicati, Alessia Trocchianesi, Chiara Prearo, Sofia Amurri, Alessandra Marino, Silvia Fontana
assistente alla regia, costumista Mattia Peruzzo
produzione Sala Nera Tempio, Tempio del Futuro Perduto

Ago e filo, due strumenti da sempre presenti nella vita e nell'immaginario umano, simboli di una narrazione: il filo capace di unire, come di intrappolare e l'ago, capace di guarire come di iniettare veleno. Il processo creativo, ispirato al racconto "Noi, I Ragazzi dello Zoo di Berlino" di Christiane F., affronta il dolore di una generazione che ha ricercato nell'ago stesso il senso di libertà e ha incarnato la ribellione verso una società del benessere ipocrita e consumista. Una dichiarazione di libertà trasformata presto in una trappola: quella della dipendenza.

- **11 e 12 novembre**

LA CARTA DA PARATI GIALLA
ideazione e coreografia Giulia Meduri e Giada Viteritti
ballerine Giada Lanzanova, Doris Qehaja, Zaira Marino, Viola Beneventano, Silvia Indellicati
composizione sonora originale TBLR
supporto produttivo e organizzativo compagnia Dunamis

Ispirato al testo *La carta da parati gialla* di Charlotte Perkins Gilman.
La storia racconta di una donna di fine '800 affetta da depressione post partum. Il marito, suo medico, le prescrive un periodo di riposo in una villa di campagna dove la camera da letto è una stanza con la carta da parati gialla che attira e respinge la protagonista con le sue forme ipnotiche e ammalianti. La storia è il lento scivolamento nell'ossessione per la carta da parati.
Il movimento di cinque giovani danzatrici si fa strumento per raccontare i disagi inascoltati della donna di oggi.

dal 13 al 18 novembre

In occasione della celebrazione del Centenario del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche

13 novembre *prima assoluta*

LA FUNZIONE DEL MONDO

la vita coraggiosa di Vito Volterra

disegno dal vivo e contesto grafico Dario Grillotti
testi Alessandro Bilotta, con la supervisione di Andrea Plazzi e Roberto Natalini, direttore dell'Istituto per le Applicazioni del Calcolo del CNR
adattamento teatrale Maria Eugenia D'Aquino
interpreti Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini
musiche Giovanna Natalini
collaborazione Monica Conti, matematica del Politecnico di Milano
assistenza tecnica Jacopo Peretti Cucchi
comunicazione Stefania Giuffrida
coproduzione Istituto per le Applicazioni del Calcolo del Cnr, Symmaceo Communications / PACTA . dei Teatri

Performance teatrale con live painting
Per celebrare i cento anni di vita del Consiglio Nazionale delle Ricerche, un evento scenico e fumettistico sul suo fondatore, il matematico Vito Volterra. Scienziato inventivo e originale, Volterra è stato anche un politico e patriota, senatore del Regno, Presidente dell'Accademia dei Lincei, ideatore e primo presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Volterra è stato al centro della scienza italiana e internazionale nel primo quarto del secolo scorso facendosi promotore di un'idea fondamentale secondo la quale la matematica e le *scienze di base* sono cruciali per il progresso sociale, economico e industriale di un Paese. Ed è stato *uno dei dodici*: gli unici docenti universitari italiani, su oltre milleduecento, che nel 1931 rifiutarono di prestare giuramento di fedeltà al fascismo, a costo di essere privati della cattedra.

La funzione del mondo è un libero adattamento teatrale con fumetto dal vivo dell'omonima storia a fumetti realizzata da Alessandro Bilotta e Dario Grillotti per Feltrinelli Comics: un recital in cui si alternano testi, musica e proiezioni dei disegni che verranno eseguiti in scena in tempo reale.

15 novembre ore 11.30

L'ADOLESCENZA DI PIGRECO

di Manuele Laghi
con Manuele Laghi, Monica Giordano, Dario Del Vecchio, Mattia Maffezzoli, Laura Martelli
regia Marco Pepe
oggetti scenici e costumi Compagnia della Mola e Monica Giordano - artigianato teatrale
luci e realizzazioni scene Compagnia della Mola
produzione Compagnia della Mola
Lo spettacolo è indirizzato ai ragazzi dagli 11 anni

π (Pi greco) ha un problema: si sente diverso dagli altri. Nel mondo della geometria tutto gli appare chiaro, ma ha un "infinito dentro" che non sa spiegarsi. Per cercare di risolvere il problema si rivolge a Calcolatrice, la quale viene messa in crisi dalle assillanti domande di Pi. I due decidono di addentrarsi nel mondo della matematica seguendo il consiglio di Zero, una entità matematica che si esprime per Haiku.

Dal 16 al 18 novembre
BLACK BOX
Dentro l'algoritmo
progetto *TeatroInMatematica* di Maria Eugenia D'Aquino
drammaturgia Riccardo Mini
consulenza scientifica Massimo Mazzotti, Director Professor Department of History University of California, Berkeley
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Lorena Nocera
regia Riccardo Magherini
musiche originali CLUSTERBELLS Maurizio Pisati
disegno luci Manfredi Michelazzi (AILD)
spazio scenico Fulvio Michelazzi (AILD)
oggetti di scena Ernesto Jannini
costruzioni Eliel Ferreira de Sousa
assistente alla regia Fabrizio Kofler
produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica ScienzaInScena

Protagonista dello spettacolo è Cluster, un *data mining analyst* che lavora per una importante società di analisi dati. Insieme a lui è Alice, l'intelligenza artificiale che gestisce l'ambiente di lavoro, gli fornisce i compiti da svolgere e controlla la sua performance. Alice è una macchina, ma conosce Cluster così bene che tra i due si crea un rapporto quasi umano, quasi intimo. E poi c'è Celia… ma chi è Celia?
Attraverso lo studio di flussi di dati, comportamenti da osservare, decisioni da prendere, quella che sembra una giornata di lavoro come tutte le altre si trasforma però a un tratto in un'avventura quando Alice propone a Cluster di entrare in Black Box, un gioco di realtà virtuale innovativo, diverso da tutti gli altri perché *simile alla vita*.

dal 24 novembre al 3 dicembre
L'ORAZIO
di Heiner Müller
traduzione Saverio Vertone e Mario Missiroli
regia Giovanni Battista Storti
con Vladimir Todisco Grande, Lorena Nocera, Giovanni Battista Storti
musiche dal vivo Thomas Umbaca (el. Piano, loop station)
installazione Marcello Chiarenza e Marco Muzzolon
disegno e partitura luci Fulvio Michelazzi (AILD)
costumi Caterina Villa
coproduzione Teatro Alkaest / PACTA . dei Teatri
Invito a teatro

Roma e Alba sono in guerra tra loro e, per evitare la carneficina di una battaglia tra eserciti, scelgono i propri rappresentanti affinché si affrontino in un duello mortale, alla fine del quale l'Orazio uccide il Curiazio e Roma sottomette la città rivale. Il Curiazio era fidanzato alla sorella dell'Orazio e quest'ultimo, sdegnato dal pianto della giovane in lutto per l'amato, non esita a ucciderla. La comunità affronta un difficile dilemma: può un eroe, riconosciuto da tutti come lo strenuo difensore della libertà dei suoi concittadini, essere al contempo un assassino? Rivisitando il mito, Heiner Müller restituisce il dramma che ogni società affronta nel tentativo di affermare la Verità.

12 dicembre *prima assoluta*
SIAMO TUTTI CALVINISTI - Jukebox letterario sull'opera di Calvino
con Alessandro Pazzi
progetto video Lorenzo Vergani
coproduzione Pontos-Teatro / PACTA . dei Teatri

In occasione del centenario dalla nascita di Italo Calvino, un viaggio nel suo mondo immaginifico per riscoprire un grande autore che ha raccontato il senso dell'uomo contemporaneo attraverso l'allegoria della fiaba. Il pubblico in sala sarà chiamato a scegliere il brano da far leggere all'attore in scena, partendo da 15 icone, presenti nell'interfaccia di un jukebox, ognuna delle quali è un indizio per un'opera di Calvino.

Dal 19 al 21 gennaio
ALZATI E' LUNEDI' (IL SOGNO DI ADAMO)
di Padre Marco Finco
regia Marcello Chiarenza
con Padre Marco Finco e Pietro Grava e con la partecipazione di Carlo Rossi
scenografie Marco Muzzolon e Marcello Chiarenza
costumi Mirella Salvischiani
musiche Cialdo Capelli
produzione Centro Rosetum

Il Sig. Adamo, il sognatore, accompagna lo spettatore nell'esperienza della Creazione aiutato dal suo amico Sogno. Un tentativo di ricostruire la bellezza che è il creato dentro la propria casa, uno spazio conosciuto… e allora la casa si allaga e rimane al buio… una casa che diventa il cosmo attraverso l'uso di oggetti domestici "attori" della rappresentazione della Genesi. Una dimensione onirica, come un delicatissimo velo, in cui i protagonisti si lasciano scorrere addosso il fascino di una storia universale.

Dal 13 al 19 maggio
DUE poeti per un secolo: Thomas Stearns Eliot e Ezra Pound

Quella fra Thomas Stearns Eliot ed Ezra Pound è stata la storia di una grande amicizia poetica del '900. Era il dicembre del 1921 quando due poeti amici si scrivevano per dar vita a qualcosa di straordinario, due poeti statunitensi trapiantati in Europa: lo scrittore Thomas Stearns Eliot e l'amico autore Ezra Pound stavano concludendo un impegnativo, ma consono confronto, per lettera, sulla stesura ultima di Eliot dell'opera, *The Waste Land (La terra desolata*), «di 19 facciate, maledettamente buona, da far chiudere bottega a tutti, sebbene io non l'abbia ancora fatto», scriverà Pound con affetto.

- **13 - 15 – 16** (ore 19:00) **- 18 maggio**

Thomas Stearns Eliot - LA TERRA DESOLATA
traduzione Roberto Sanesi
regia e con Annig Raimondi
musiche Maurizio Pisati, La Cruz, Antonio Scarano, Richard Wagner
costumi Nir Lagziel
spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi (AILD)
produzione PACTA . dei Teatri
Invito a teatro

Pubblicato nel 1922 e dedicato a Ezra Pound ("il miglior fabbro"), il testo è suddiviso in cinque sezioni dove si rincorrono elementi simbolici e archetipici innestati in descrizioni di situazioni e paesaggi. Su tutto, il simbolo del Santo Graal. Dalla tradizione letteraria al mito, dalla storia all'epica, dalla religione all'antropologia culturale, tutto è confluito in un'opera che attinge alle filosofie orientali e ai testi sacri, all'Apocalisse: un'allegoria dello spirito smarrito in una emblematica città europea. Annig Raimondi percorre una galleria di eccentrici ritratti dove la voce si moltiplica e si spersonalizza variando registri e timbri e sottolinea la condizione dell'uomo moderno che, persa la propria centralità, tenta di recuperarsi assumendo voci altre e diverse.

- **14 – 16** (ore 20:30) **– 17 – 19 maggio**

Ezra Pound – I CANTOS
un progetto di Annig Raimondi
con Annig Raimondi e Samuele Gamba *danzatore*
musiche originali DIAGENESI Maurizio Pisati
spazio scenico e luci Fulvio Michelazzi (AILD)
costumi Nir Lagziel
regia Annig Raimondi
produzione PACTA . dei Teatri
Invito a teatro

Ezra Pound è stato definito *il poeta della civiltà atomica*. Verso la fine degli anni '20 Pound stava terminando la prima cantica de I CANTOS, considerati la sua opera maggiore e summa della cultura mondiale dalle origini a oggi. Il suo mix di storia, politica e quello che Pound chiamava "il periplum", cioè il punto di vista di una persona nel mezzo di un viaggio, ha dato a molti poeti la possibilità di sviluppare una serie di tecniche poetiche che catturano la vita nel mezzo di un Esperienza. Ispirato dalla Divina Commedia, compie ne I CANTOS il rito della novecentesca discesa agli inferi con l'omaggio ai grandi classici greci e latini. A partire dall' Odissea omerica, Pound-Ulisse intraprende un viaggio solitario alla presenza di manifestazioni soprannaturali, siano esse fantasmi o divinità, correlate a personaggi contemporanei, siano essi politici, banchieri o cardinali.

Dal 4 al 12 giugno *prima assoluta*
HANK
al secolo Henry Charles Bukowski
con Riccardo Magherini, Nicola Maria Lanni e Gabriele Palimento
regia Riccardo Magherini
traduzione Simona Viciani
musiche originali di Gabriele Palimento, Nicola Maria Lanni
aiuti regia Bianca Tortato e Stefano Tirantello
produzione PACTA . dei Teatri
Invito a teatro

Hank per gli amici, Charles Bukowski per la storia.
Hank vuole essere un tributo a un poeta del novecento che ha reso la poesia e la prosa quasi indistinguibili. Hank è come guardare dal finestrino del treno che viaggia, pigro, tra l'umanità. Si vedono uomini e donne attraverso lo sguardo crudele e disincantato di un bambino. Si viene trasportati da quell'umorismo schietto e irriverente, che ci spinge a specchiarci e a ridere di noi stessi. Hank è un incontro tra la parola e la musica. Hank è un po' un reading, - come spesso faceva lui stesso - un po' è un singing, un po' è anche storytelling.

Dal 26 gennaio al 25 febbraio

Prodotto da PACTA . dei Teatri, con la direzione artistica di Maria Eugenia D'Aquino.
Patrocinato da Politecnico di Milano, INAF- Istituto Nazionale di Astrofisica, CNR- Consiglio Nazionale delle Ricerche, Department of History University of California, Berkeley, Civico Planetario di Milano, Università di Camerino, Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze dell'Università di Milano-Bicocca Teatrino della Meraviglia di Trento, enciclopediadelledonne.it, Legambiente

L'intersezione tra Arte e Scienza e la sua rivelazione sulla scena - ricorda Maria Eugenia D'Aquino ideatrice e curatrice del Festival -, che da oltre vent'anni contraddistinguono uno dei filoni delle nostre programmazioni, quest'anno si arricchisce di collaborazioni con le maggiori istituzioni scientifiche nazionali e di esplorazioni dall'infintamente grande all'infintamente piccolo e ritorno, attraverso i secoli. Novità assolute e riprese caratterizzano il fittissimo calendario dal 26 gennaio al 25 febbraio.
Quest'anno la settima edizione del Festival ScienzaInScena si concede una sorta di 'preludio' a novembre, nella prima parte della Stagione Teatrale, con MatematicaInScena (vedi calendario dal 13 al 18 novembre) inaugurata da un'importante celebrazione che il CNR, Consiglio Nazionale delle Ricerche, in occasione del 100° anniversario della propria fondazione (1923-2023) ci ha commissionato: uno spettacolo dedicato al suo fondatore, il grande matematico Vito Volterra.
Anche il debutto del Festival, il 26 gennaio, è dedicato ad un'altra grande occasione che ci è stata commissionata dall'Istituto Nazionale di Astrofisica: una produzione teatrale per raccontare un'importante conquista nell'osservazione dell'Universo.

- **Dal 26 gennaio al 4 febbraio** *prima assoluta*

ECHI DI LUCE
e l'Universo bussò alle porte dell'Aria
testo Riccardo Mini
coreografie Giorgio Rossi
disegno luci e partitura Fulvio Michelazzi (AILD)
musica originale *Astéria* Maurizio Pisati
spazio scenico Fulvio Michelazzi
con Maria Eugenia D'Aquino, Lorenzo De Simone, Olimpia Fortuni, Riccardo Magherini, Giorgio Rossi
consulenza scientifica
GRUPPO INDACO dell'INAF
INAF-Osservatorio Astronomico di Brera, Milano:
Anna Wolter, astrofisica e divulgatrice, responsabile INDACO; Daniele Spiga, tecnologo e astrofisico; Laura Paganini, astrofisica e divulgatrice.
INAF- IASF Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica cosmica di Milano: Adamantia Paizis, astrofisica e divulgatrice
INAF- IAPS Istituto di Astrofisica e Planetologia Spaziali di Roma: Martina Cardillo, astrofisica e divulgatrice
costumi in collaborazione con Accademia del Lusso - Alta formazione - Scuola di Moda e Design
produzione PACTA . dei Teatri – ScienzaInScena con il cofinanziamento dell'Unione Europea – Next Generation nell'ambito della Proposta IR0000012 CTA+ del PNRR
In Invito a teatro

Uno spettacolo che combina drammaturgia, danza, musica e luce per esplorare trame, storiche, umane, fisiche e filosofiche legate all'effetto Cherenkov, il fenomeno luminoso che viene utilizzato per la rivelazione di fotoni e particelle ad alta energia provenienti dallo spazio nel momento in cui entrano in collisione con la nostra atmosfera. Una serie di brevi quadri che, come lampi di luce nel buio, utilizzando i diversi linguaggi del teatro interagiscono tra loro per riflettere le implicazioni dell'effetto Cherenkov sulla comprensione dell'universo e di noi stessi. Brevi illuminazioni, epifanie rivelatrici che raccontano momenti chiave della vita di Pavel Alekseyevich Cherenkov (vincitore del premio Nobel nel 1958). Lo spazio che diventa tempo, la luce che diventa suono, la parola che diventa materia, il movimento di buchi neri, galassie, supernove come infinita danza cosmica, scorrono davanti agli occhi dello spettatore, chiamato a ricostruire e riordinare i frammenti secondo il proprio personale percorso di senso, dove infinitamente piccolo e infinitamente grande si fondono in un viaggio unico, irripetibile.

- **Domenica 28 gennaio – ScienzaInScena ForKids**

LA SOFFITTA DELLE STELLE
di e con Elisa Baio e Giuseppe Guerrieri
Due fratellini giocando in soffitta scoprono le magiche carte astrali della nonna scomparsa... forse tra le stelle? Comincia così un viaggio alla ricerca della nonna e del cielo stellato!

- **Martedì 6 febbraio**

BicoccaInFestival

a cura di Elena Sacco Ricercatrice di Biochimica del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze, Università degli studi di Milano-Bicocca e di Andrea Brunello Direttore Artistico della Compagnia Arditodesìo di Trento, promosso dal Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze dell'Università di Milano-Bicocca, Piano Lauree Scientifiche di Biologia e Biotecnologie
IL LATO UMANO DELLA SCIENZA - RicercAttori in scena
regia Andrea Brunello
interpreti i narratori di scienza dell'Università degli studi di Milano-Bicocca: Virginia Brancato, Ricercatrice di Biochimica del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze; Elena-Gemma Brogi, Tecnica amministrativa del Settore Servizi Culturali per il Territorio; Andrea Galassini, Studente della Laurea Magistrale in Biologia; Pasquale Palumbo, Professore Associato di Automatica; Valentina Pasquale, Tecnologa del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze; Laura Clara Grandi, Assegnista di Ricerca in Fisiologia del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze; Elena Sacco
presentatori dell'Università degli studi di Milano-Bicocca: Giacomo Ducci, Studente del Dottorato in Tecnologie Convergenti per i Sistemi Biomolecolari, Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze; Fabiola Saputo, Studentessa della Laurea Magistrale in Biologia
intermezzi musicali: Marco Vanoni; Professore Ordinario di Biochimica del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze
special guests: Stefano Bertacchi, Ricercatore di Chimica e Biotecnologie delle Fermentazioni del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze, Università degli studi di Milano-Bicocca, divulgatore scientifico, scrittore di libri scientifici e Giulia Toniutti, Assegnista di Ricerca del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze, Università degli studi di Milano-Bicocca, divulgatrice scientifica, attrice di Teatro Scienza

Gli scienziati della compagnia dei *RicercAttori* del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze, dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, portano in scena il lato umano dei loro percorsi di studio e ricerca. Storie emozionali di scienza, fattoidi e musiche ardite, alcune delle quali prodotte da stelle e proteine conquistano il pubblico. Con il patrocinio del Piano Lauree Scientifiche di Biologia e Biotecnologie.

- **Domenica 11 e lunedì 12 febbraio**

IL CODICE DEL VOLO
scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese
collaborazione artistica Marinella Anaclerio
impianto scenico Flavio Albanese
disegno luci Valerio Varresi
assistente alla regia Vincenzo Lesci
foto di copertina Attilio Marasco
produzione Compagnia del Sole

Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquieta tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.

*La replica del **11 febbraio alle 17.30** è inserita anche in* **PARAPIGLIA ScienzaInScena ForKids**

- **Dal 14 al 18 febbraio**

ELEA, IL SOGNO INTERROTTO DI MARIO TCHOU
ideazione percorso *Radici* di Maria Eugenia d'Aquino, Livia Castiglioni, Alberto Oliva
drammaturgia Livia Castiglioni
con Maria Eugenia d'Aquino
regia Alberto Oliva
istallazione scenica Ernesto Jannini
musiche originali *EAsuite* Maurizio Pisati
luci Manfredi Michelazzi
consulenza storica e scientifica Massimo Mazzotti, Director Professor Department of History University of California, Berkeley e Renato Betti, matematico
testimonianze Paolo Mamo, nipote di Mario Tchou, AD Altavia e Presidente di Plef - Planet Life Economy Foundation
voci off Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi
costruzione scene Eliel Ferreira
produzione PACTA . dei Teatri

In un tragico incidente stradale il 9 novembre 1961 si schiantò la via italiana alla Sylicon Valley. Sull'automobile diretta a Ivrea, quartier generale della Olivetti, viaggiava il trentasettenne Mario Tchou, ingegnere visionario che custodiva il brevetto di un nuovissimo calcolatore che avrebbe proiettato l'Italia all'avanguardia nel mondo nella sperimentazione tecnologica sull'intelligenza artificiale. Ma tutto ebbe fine quella mattina. Elea 9003, capolavoro della Olivetti guidata da Mario Tchou, insieme musa del pensiero e macchinario tecnologico, rivive sulla scena attraverso il racconto di un personaggio misterioso e ripercorre una pagina esaltante e drammatica della nostra Storia recente, indagando la figura di un genio tra utopia e fragilità.

- **Lunedì 19 febbraio**

L'AMBIENTE IN UN ATTO
Contest di testi teatrali sull'ambiente
promosso da Circolo Zanna Bianca di Legambiente – PACTA . dei Teatri

Mise en éspace dei testi vincitori del contest *L'Ambiente in un Atto* a cura di Roberto Rizzo e Maria Eugenia D'Aquino.
Grazie a questo contest, il Circolo Zanna Bianca di Legambiente e il Teatro PACTA Salone di Milano intendono sollecitare l'interesse e sensibilizzare il pubblico sui temi ambientali. Due le sezioni previste: una dedicata alle scuole e una al pubblico.

- **Giovedì 22 febbraio**

COSMIC
scritto, diretto e interpretato da Tony Marzolla
regia Antonella Carone, Tony Marzolla
scene Bruno Soriato
decorazione maschera Luigia Bressan
registrazione audio Piero Santoro
voice off regista Luigi Moretti
consulenza Scientifica Astrofisica Elisa Nichelli, Fisico Gianfranco Bertone
produzione UNO&Trio
con il Patrocinio dell'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica)
Spettacolo "SELEZIONE IN-BOX BLU 2021"

Un viaggio nei misteri dell'universo tra cronache del passato, teorie presenti e fantasticherie di aspirazioni future. Uno spettacolo che semplifica la complessità "cosmica", rendendola appunto "comica", con uno stile leggero e irriverente che richiama la stand-up comedy ma con la preziosa consulenza dell'astrofisica Elisa Nichelli e del fisico Gianfranco Bertone.

- **Venerdì 23 e sabato 24 febbraio** *prima milanese*

88 FREQUENZE
con Antonella Carone
drammaturgia Eliana Rotella
regia Giulia Sangiorgio
scene e costumi Tommaso Lagattolla
luci Peppino Ruggiero
video e sound design Andrea Centonza
contributi video Paul Guccione
assistente alle scene Antonella Voicu
costruzioni Damiano Pastoressa
consulenza tecnica Fabio Brusadin
tecnici Roberto Cupertino, Gianni Colapinto
organizzazione Chiara Donadoni
produzione CORPORA in collaborazione con UNO&Trio
si ringrazia Ismaele Ariano, Christina Klöver, Paolo Morga, Lucia Sette, Emily Tartamelli

88 frequenze è un monologo che usa come pretesto la storia di Hedy Lamarr - diva di Hollywood definita "la donna più bella del mondo", che inventa il wifi, ma non viene presa sul serio - per parlare della difficoltà di essere visti dal mondo esterno come noi ci percepiamo.

APPUNTAMENTI IN GIRO PER MILANO

Venerdì 2 febbraio - al Civico Planetario di Milano

PIRAMIDI E GUERRIERI DI TERRACOTTA
L'Aldilà celeste degli Imperatori Cinesi
a cura di Giulio Magli Politecnico di Milano | letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino PACTA . dei Teatri

Martedì 20 febbraio - al Civico Planetario di Milano

IL CIELO DI IPAZIA
frammenti di una storia antica
a cura di e con Monica Aimone e Maria Eugenia D'Aquino | produzione PACTA . dei Teatri

Domenica 25 febbraio - al LabArca Teatro di Milano

NÉ BRUTTA NÉ BELLA
Nel salotto di Maria Gaetana Agnesi
di e con Maria Eugenia D'Aquino | consulenza storica e scientifica Massimo Mazzotti, Paola Magnaghi, Tullia Norando | consulenza alla regia Annig Raimondi | musiche originali *Hinc Iam Beata Tempora* di Maurizio Pisati | musica dal vivo Carlo Centemeri | luci e spazio scenico Fulvio Michelazzi (AILD) | costumi La Lory Costumi | produzione PACTA . dei Teatri

Progetto di spettacoli e incontri sui diritti
Ideazione di Annig Raimondi
PACTA . dei Teatri in collaborazione con
ENECEDETE, Centro Teatrale Bresciano - deSidera Teatro de Gli Incamminati, Pontos-Teatro, Mana Chuma Teatro

Nato nel 2009, conta su diverse collaborazioni con enti e associazioni che hanno a cuore i diritti umani, con particolare attenzione alle categorie più vulnerabili. Ha avuto il sostegno di Fondazione Cariplo, Regione Lombardia e Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano. Il progetto DonneTeatroDiritti è una rassegna e un percorso culturale di spettacoli, incontri, documentari video ed esposizioni con l'obiettivo di mettere in evidenza l'attualità del pensiero di figure punto di riferimento nella cultura dell'emancipazione e delle libertà, ma anche di ritrovare il filo rosso, dal mito a vicende contemporanee, lungo un percorso che parla di violenza e ingiustizia verso i più deboli, di diritto alla qualità della vita, di disuguaglianze sociali ed economiche, di dignità e diritti di popoli e individui.

Dall'1 al 3 marzo *prima milanese*
CONFITEOR
di Giovanni Testori
regia Alfredo Traversa
con Giuseppe Calamunci Manitta e Tiziana Risolo
produzione ENECEDETE
con il contributo di Giorgio Lotti e Fondazione Testori Milano

L'azione di *Confiteor* è affidata a due voci: un giovane che per eccesso di amore, e quindi di disperazione, si fa fratricida, e una madre che nell'abisso del proprio dolore non desiste dal gettare la sua annichilita speranza sull'orgoglioso calvario del figlio. Il nocciolo dello spettacolo è il dilemma, il mistero, il buio che d'improvviso travolge una famiglia con la nascita di un 'diverso', di un disabile. La vita di una famiglia (madre, padre e due figli) in quest'opera è la ricerca spasmodica dell'amare senza riuscire a capire come fare. Un'opera di Giovanni Testori.

Dal 5 al 10 marzo *prima milanese*
NOI SAREMO FELICI MA CHISSA' QUANDO
da "Diario da Belgrado"
di Biljana Srbljanović
con Ksenija Martinovic
regia Paolo Bignamini
scene e costumi Maria Paola Di Francesco
disegno luci Simone Moretti
assistente alla regia Giulia Asselta
produzione Centro Teatrale Bresciano - deSidera Teatro de Gli Incamminati
media partner La Repubblica
si ringraziano PACTA . dei Teatri e Mario Cei

Sulla guerra nella Repubblica Federale di Jugoslavia. Durante quei giorni drammatici, sul quotidiano italiano la Repubblica viene pubblicato un vero e proprio "Diario di guerra" firmato da Biljana Srbljanović, giovane e affermata drammaturga serba, che non vuole lasciare la città durante l'assedio. Ed è su questa testimonianza che si basa *Noi saremo felici ma chissà quando*, una dura riflessione su quella guerra, su ogni guerra, interpretata da Ksenija Martinovic che ha vissuto sulla propria pelle quei drammatici fatti.

Dal 15 al 24 marzo *prima assoluta*
MICROMEGA
dal romanzo omonimo di Voltaire
di Maddalena Mazzocut-Mis
con Alessandro Pazzi, Lorenzo Vergani
regia Annig Raimondi
scenografia Isolde Michelazzi
coproduzione PACTA . dei Teatri / Pontos-Teatro
Invito a teatro

Micromega è un abitante della costellazione di Sirio dalle spropositate dimensioni (è alto otto leghe, cioè circa 36 km) e dall'intelletto acuto. Essendosi dedicato alla filosofia, intraprende un viaggio che lo porterà a entrare in contatto con un abitante di Saturno ("il nano" alto solo 2 km) che ha i suoi stessi interessi. Sebbene vi sia diversità (fisicamente parlando) i due decidono di scambiarsi informazioni circa le popolazioni incontrate durante le loro peregrinazioni. Partendo alla volta della Terra sono intenzionati ad ampliare le proprie conoscenze. Agli occhi dei due extraterrestri, gli umani appaiono microscopici e, di conseguenza, i loro conflitti interni sembrano ancor più immotivati ai due giganti.
Micromega come *Candido* o *Zadig* è uno dei racconti filosofici di Voltaire. I temi della tolleranza, della ragione come strumento di conoscenza critica, del relativismo delle culture sono al centro del dibattito. Un tuffo in un universo filosofico che ha ancora da insegnare.

Dal 26 al 28 marzo *prima milanese*
COME UN GRANELLO DI SABBIA
Giuseppe Gulotta, storia di un innocente
testo e regia Salvatore Arena e Massimo Barilla
con Salvatore Arena
scene Aldo Zucco
musiche originali Luigi Polimeni
disegno luci Stefano Barbagallo
equipe tecnica di scenografia Antonino Alessi, Grazia Bono, Caterina Morano
assistente alla regia Ylenia Zindato
consulenza storica Giuseppe Gulotta e Nicola Biondo, autori del libro "Alkamar. La mia vita in carcere da innocente" (Chiarelettere)
produzione Mana Chuma Teatro
in collaborazione con La.P.E.C. e Giusto Processo Latitudini
con il sostegno di Comune di Bova e Fondazione Giuseppe Gullotta
Premio selezione Inbox 2016 - Premio della critica ANCT 2019 - Premio del pubblico e Premio miglior attore International Monodrama Festival Bitola 2023

A diciotto anni Giuseppe Gulotta, giovane muratore con una vita come tante, viene arrestato e costretto a confessare l'omicidio di due carabinieri ad "Alkamar", una piccola caserma in provincia di Trapani. Il delitto nasconde un mistero indicibile: servizi segreti e uomini dello Stato che trattano con gruppi neofascisti, traffici di armi e droga. Per far calare il silenzio serve un capro espiatorio, uno qualsiasi. Gulotta ha vissuto ventidue anni in carcere da innocente e trentasei anni di calvario con la giustizia. Non è mai fuggito, ha lottato a testa alta, restando lì come un granello di sabbia all'interno di un enorme ingranaggio. Fino al processo di revisione (il decimo di una lunga serie), ostinatamente cercato e ottenuto, che lo ha definitivamente riabilitato.

6 aprile *prima milanese*

LE VOCI DEI BAMBINI

regia di e con Lorena Nocera
con Silvia Colli violino, Maurizio Piantelli tiorba e chitarra e con Agata Saletti violino, Olivia Colonna Zyumbrovskiy tastiera
luci Fulvio Michelazzi (AILD)
produzione Presidio Poetico aps e Musicarte Lodi

Margherita Rimi, poetessa, medico e neuropsichiatra infantile, svolge da anni una attività di prima linea contro le violenze e gli abusi sui minori e a favore dei bambini portatori di handicap. Da questo lungo vissuto sul campo e dalle numerose testimonianze lette nasce la raccolta *Le voci dei bambini – Poesie 2007-2017*, edito da Mursia nel 2019. In questo suo piccolo poema, miriadi di giovani voci dolenti eppure lievi e coraggiose, si intrecciano fra loro e con quelle dei grandi – talvolta orchi, talvolta maghi - con cui si trovano a dover fare i conti ogni giorno. L'autrice con i suoi versi pone di fronte al grande tema dell'infanzia: l'infanzia brutalmente violata e offesa, ma anche quella di ognuno di noi con le sue paure e i suoi mostri, il candore, l'eterna rincorsa a essere amati.

Dall'11 al 21 aprile

LA MONACA DI MONZA alias SUOR VIRGINIA MARIA alias MARIANNA DE LEYVA

da Manzoni, Diderot, Stendhal e gli atti del processo
drammaturgia e regia Annig Raimondi
con Alessandro Pazzi, Annig Raimondi ed Eliel Ferreira de Sousa
scene Isolde Michelazzi
musiche originali SAI ORA SORGE Maurizio Pisati
costumi Nir Lagziel
disegno luci Manfredi Michelazzi (AILD)
assistenti alla regia Marianna Cossu, Stefano Tirantello, Bianca Tortato
produzione PACTA . dei Teatri
Invito a teatro

L'interno di un convento è la scena della storia.
Una grata immensa, un divisorio, un ostacolo per una storia d'amore.
Qui è la Monaca di Monza, personaggio complesso e misterioso, che riassume e rievoca molte caratteristiche dei diversi personaggi delle monache di clausura fra il '600 e l'800, dalla cronaca scandalosa alla letteratura e viceversa. Marianna De Leyva, nata a Milano nel 1575 da famiglia nobile, divenuta poi Suor Virginia Maria e coinvolta in uno scandalo che sconvolse la città di Monza, è stata resa immortale dal Manzoni che, unendo verità storica e finzione letteraria, nei *Promessi Sposi* la chiamò Gertrude, la Monaca di Monza o la Signora, inquietante 'tessitrice di trame'. Attingendo agli atti del processo che la riguardò, la messa in scena vuole evidenziare come la sua storia non si concluse con la sua scomparsa. Passioni e delitti. Stregoneria e travestimenti. Relazioni processuali, narrazione dei "successi" di famiglie illustri o delle "disgrazie" dei poveri diavoli. La scena diviene la cornice di un sublime femminile con tragiche eroine, ma anche cornice delle atrocità commesse dalla giustizia e dai suoi giudici a carico di persone accusate, torturate, riconosciute colpevoli senza prove definitive.

"Come ogni anno dal 2016 *pactaSOUNDzone* trova nuovi interessi e direzioni – spiega il curatore Maurizio Pisati -: il 2024 vedrà l'unione con il progetto *CSR-centro studi e ricerche*.
• Rimane l'impostazione di musica IN scena: i musicisti acquisiscono l'allestimento che trovano già in essere -scena e luci dello spettacolo teatrale in corso- fanno propria la storia che lì si racconta, scoprendo al suo interno altre prospettive.
• L'unione con *CSR* porta esperienze di studio professionali e di ricerca artistica, con i loro progetti e le fasi di lavoro. Avremo con noi *CAMERA D'ARIA* di *Laura Faoro*, un percorso drammaturgico e musicale nella storia di una musicista che trasforma in musica l'aria del proprio respiro. Recitar suonando, spazio del reale e tempo del sonno, le strategie di respirazione che ciascuno di noi sceglie per vivere: in scena è il legame visionario tra *Atem* del compositore Mauricio Kagel e *Nacht und Träume* di Samuel Beckett.
• Entreremo in contatto con realtà pedagogico-professionali: un progetto condotto da Silvia Cignoli con alcuni studenti della *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano*, che presenteranno la loro ricerca performativa *CROSS-MEDIALE* tra suono pop e popolare, classico e contemporaneo, a cui si affianca *THE GREAT MEDIATIC SHOW*, riflessione in scena sull'interferenza del medium di massa nella quotidianità.
Seguirà un gruppo di musicisti del *Conservatorio G. B. Martini di Bologna,* con una ricerca partita da un lavoro storico di Peter Greenaway, da cui hanno ricavato una nuova visione acustica e un percorso narrativo, attorno a quattro aspetti del concetto di *INTERVALLO*.
Mondo elettroacustico, live electronics, audio video, performance musicale, i due giovani gruppi convergono sotto le luci del palco *ad azzardare un'ipotesi di scena*.
• Accanto a tutto ciò prosegue il teatro di lettere e segni della nostra *pactasoundzoneTeatrorchestra* che, attraverso la *conduction* in scena di Maurizio Pisati, ormai da tre anni manipola -manomette- in un contesto musicale le qualità e abilità attoriali della *Compagnia di Pacta*. *Nessuna voce ti ha mai guardato così*, questo l'assunto iniziale: sguardo, voce, corpo e movimenti dell'Attore sono qui governati da gesti e logiche musicali e, in scena, ogni avvenimento, la singola lettera e poi parola, si accordano a luce e suono. È un canto di segni, che rivela di volta in volta, inaspettatamente, anche una storia".

- **26 febbraio 2024** *inaugurazione*

ttoROSSO
Conduction III
di Maurizio Pisati
con *pactasoundzoneTeatrorchestra*
Di nuovo, ma dalla parte del lupo: *nessuna voce ti ha mai guardato così*. Ciascun attore percorre la storia e ne canta, o Diva, parte della musica. L'insieme è un'orchestra di segni attoriali dove ognuno è un suono, la nonna, il lupo, la bambina e il bosco, strada, cesto, mantella, il cacciatore. Non è vera, non è tutta, ma talvolta va anche oltre, è suoi frammenti e variazioni, o pezzi, come piace al lupo.

- **15 aprile**

CAMERA D'ARIA
Beckett & Kagel Studio
di Laura Faoro
con Laura Faoro, flautista e performer
danza, mimo
Lo spettacolo – qui presentato in forma di studio - si struttura a cornici concentriche.

Nella cornice più esterna, spazio del reale, *Atem* di Mauricio Kagel e *Nacht und Träume* di Samuel Beckett sono collegate e sovrapposte in questo nuovo adattamento, in un gioco di rimandi tra teatro dell'assurdo e teatro musicale. La dimensione musicale, essenza del personaggio in scena, si muove tra performance dal vivo ed elettronica, con le sonorità di Kagel a rileggere la delicatezza espressiva del lied di Schubert omonimo che ha ispirato Beckett. Nella cornice più interna, il tempo del sonno, la musicista precipita in un viaggio onirico che la trasforma nella Winnie di Giorni Felici. Una riflessione contemporanea sulle strategie di "respirazione" che ciascuno di noi sceglie per vivere, su quante e quali pile di "camere d'aria" siamo disposti a tirare su come spazi di rifugio interiore o di lotta per combattere l'apnea del vuoto di senso.

- **22 aprile**

INTERVALLO
di CoBo_Collettivo
D. A. T. n10 pag 99/114, nasce dalle pagine di uno dei media-partner di pactaSOUNDzone -la rivista *DATdivulgazione audiotestale*- la ricerca di questo *Collettivo d'Invenzione*. In quelle pagine si analizzava INTERVALS di Peter Greenaway, e da quei numeri, proporzioni, riflessioni, sono nate quattro vicende videomusicali attorno al concetto esteso di intervallo.
Audio, video, composizioni inedite solitarie e collettive, in un percorso di ricerca durato un anno all'insegna di un incessante lavoro di confronto.

- **6 maggio**

IL CIMITERO DEGLI OGGETTI
di Mariachiara Giambellini e Cecilia Corio
La performance, al crocevia tra monologo epistolare, sound design e video arte, nasce da una riflessione intorno alla vista, che, da senso privilegiato per accedere alla conoscenza della realtà è, oggi, il primo senso mediante il quale il soggetto accetta inconsapevolmente la propria subordinazione agli oggetti. Gli spettatori, dopo una processione nel foyer del teatro, attraverso "il cimitero degli oggetti", giungeranno in sala, dove assisteranno, retrospettivamente, al prologo di quella processione: a dare espressione al tacito accordo tra consumatore e contenuto visivo della pubblicità è la voce di una donna anonima che racconta - e confessa -, in un diario virtuale, le proprie giornate, inconsciamente scandite dal pendolo dei suoi acquisti, misura di ogni suo rapporto con la natura e con gli affetti. Il sottofondo della sua narrazione però non è un jingle pubblicitario, ma è suono che vuole, con la sua immaterialità, svelare, passo dopo passo, l'illusorietà della materia.

A seguire

THE GREAT MEDIATIC SHOW
di e con Greta Fisler
chitarra elettrica, effetti, video
Uno spazio di riflessione sull'interferenza del medium di massa nella quotidianità, enfatizzando al parossismo la violenza dell'immagine e di una realtà «artificiale, distorta, filtrata». All'origine vi è la composizione per chitarra elettrica *Trash TV Trance* di Fausto Romitelli (nel ventennale della morte), che ne costituisce il corpo musicale; a contorno, altre due sezioni ricavano da essa gesti e materiale per un'elaborazione improvvisativa. Un apparato visuale completa questa cornice. Il «grande show mediatico» muta da contenuto a medium della performance, la quale non può fare a meno di diventarne una vera e propria manifestazione. Catalizzato da una frenetica massa di suono e immagini, il confronto con la prepotenza mediatica invita a soffermarsi sulla condizione umana nella società contemporanea, ma anche sulla deformazione che l'arte può subire in una simile realtà.

Stand Up Comedy

14 gennaio dalle ore 19.00 alle ore 22.00
UNA DOMENICA MICIDIALE
da un'idea di Patrizio Belloli
a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli
con Ilaria Longo di Compagnia Caterpillar, Greta Cappelletti e Rudi Segalini

Una spietata domenica di *Stand Up Comedy* all'inizio del nuovo anno. I vincitori della passata edizione *Micidiale* si alterneranno sul palco per un evento di 3 ore dove l'unico ingrediente a mancare saranno i rimpianti per l'anno concluso.

Informazioni:
Durata singolo intervento 40 minuti circa
Costo biglietto: 1 esibizione - €8, 2 esibizioni - €14, 3 esibizioni - €18

La crème de la crème

Dal 20 al 22 maggio
da un'idea di Patrizio Belloli - a cura di Annig Raimondi e Elisabetta Miracoli
Seconda edizione della rassegna di giovani compagnie teatrali nate dalle scuole di teatro italiane e internazionali.

- **20 maggio - TEST**

con Alice Luterotti, Elisa Gobbi, Eleonora Buccarini, Giorgia Visca, Ilario Castagnola, Michele Anastasi, Matteo Francia, Alessio Antelmi | swing Anna Brontesi, Mirco Di Santo | regia e adattamento Giulio Benvenuti | coreografie Roberta Rizzini | disegno luci Manfredi Michelazzi (AILD) | direzione artistica e vocale Simona Nolli | scenografie Alessandro Conti | soggetto e liriche Simona Nolli | musiche Fabio Gobbi | segreteria e ufficio stampa Areazione

- **21 maggio - TOPI**

Premio Scenario Periferie 2021 - patrocinato da Amnesty International - Finalista Inbox 2023 - terzo classificato | regia e drammaturgia Usine Baug | coproduzione Usine Baug/Campo Teatrale | con Claudia Russo, Ermanno Pingitore, Stefano Rocco | luci e tecnica Emanuele Cavalcanti | consulenza scenografica Arcangela Varlotta

- **22 maggio – Esito del MASTER DI REGIA**

organizzato in collaborazione con Scuola DanzaTeatroOscar e coordinato da Annig Raimondi

Rassegna di teatro per bambini e ragazzi
ottava edizione 2023-2024

organizzata da PACTA . dei Teatri in collaborazione con DittaGiocoFiaba

PARAPIGLIA TeatroInFamiglia non è solo una rassegna, ma un fantasioso luogo di incontro tra adulti e bambini, uno spazio di confronto per le famiglie, un piccolo motore culturale per vitalizzare e qualificare la periferia cittadina.

- **Sabato 14 ottobre**

UN MILIONE DI ROSE
Viaggio nella commedia umana dei signori Gianni Rodari e Sergio Endrigo per adulti ancora un po' fanciulli e fanciulli che vogliano diventare gentiluomini e gentildonne
di Lorena Nocera e Stefano Torre
da un'idea di Laura Pietrantoni
con Lorena Nocera e Stefano Torre – chitarra, voce e arrangiamenti
burattino ed elementi scenici Monica Giordano
coproduzione PACTA . dei Teatri/Teatro Alkaest
inserito in Milano è viva
età dai 4 anni ai 99 anni
durata 60'

A partire dallo stupefacente incontro fra Sergio Endrigo e Gianni Rodari, lo spettacolo compone una fantasia di canzoni e di testi, in prosa e in versi, che parlano al cuore di tutti. Una felice occasione di incontro fra i bambini e le loro famiglie.

- **Domenica 29 ottobre**

NON MI FAI PAURA???!!!
reading per parole e immagini
voce Alessandro Pazzi
disegni Lorenzo Vergani
produzione Pontos-Teatro / PACTA . dei Teatri
età dai 6 ai 10 anni
durata 60'

Gatti neri che scompaiono misteriosamente, cadaveri nascosti in cantina, una misteriosa bambina di neve che prende vita per sciogliersi al fuoco, un uomo che deve fare i conti con un misterioso individuo che lo segue sempre, una coppia di sposi che cerca rifugio in un albergo che nasconde misteriosi segreti…. quattro storie che mettono i brividi, di grandi autori come Poe, Lytton, Price e Hawthorne. Quattro racconti classici adattati e rivisti che verranno abbinati a quattro disegni di un illustratore che sarà presente in scena a svelare i quadri e a creare suspense con rumori e suoni.

- **Domenica 19 novembre**

UN MARE DI PIRATI… e se escono dal tuo armadio?
di e con Alessandro Tacconi, Maria Carolina Nardino
produzione Acetico Glaciale
età dai 4 ai 10 anni
durata 60'

Un'avventura nell'affascinante e avventuroso mondo dei pirati: un'isola misteriosa, un tesoro da scoprire, un sortilegio da sconfiggere e gli immancabili calzini a strisce puzzolenti e "piratosi".

- **Domenica 26 novembre**

IL CANTO DI NATALE

testo e regia di Massimiliano Zanellati liberamente tratto da Charles Dickens
con Luca Ciancia, Francesca Pinna e Massimiliano Zanellati
scenografia Luca Tombolato
costumi Valeria Bettella
coreografie Michela Costa
produzione Ditta Gioco Fiaba
età dai 3 ai 10 anni
durata 50'

Il Canto di Natale (*A Christmas Carol*) è una delle opere più famose e popolari di Charles Dickens. Racconto fantastico sulla conversione dell'arido e tirchio Ebenezer Scrooge visitato nella notte di Natale da tre spettri preceduti da un'ammonizione del defunto amico e collega Marley, il *Canto* unisce al gusto del racconto gotico l'impegno nella lotta alla povertà e la speranza che lo spirito del Natale sappia portare ognuno di noi a guardarsi dentro per riscoprire i valori dell'amicizia e del buon cuore.

- **Domenica 17 dicembre**

IL NATALE VIENE DA LONTANO
Tratto da una fiaba italiana

con Marzia Laini, Federico Lotteri
produzione Teatro del Sorbo Selvatico
età dai 4 ai 10 anni
durata 45'

Due personaggi di oggi si scambiano i doni di Natale e poiché per loro conta solo il valore materiale dei regali finiscono col litigare… Ma d'un tratto si accorgono di un regalo inaspettato e senza mittente: una fiaba che viene dal lontano oriente.
La fiaba narra di un ragazzo e di sua madre che vivono in povertà in un villaggio vicino al lago olivastro. Il ragazzo si mette in viaggio per chiedere allo Spirito della montagna il motivo di tanta difficoltà. Sarà per lui l'inizio di esperienze indimenticabili, e i personaggi dell'inizio della storia riscopriranno, grazie alle gesta del protagonista, il significato di una generosità genuina che si può vivere tutti i giorni, non solo a Natale.

- **Domenica 14 gennaio**

FAVOLE IN SFIDA ovvero Aria vs Acqua.

con Alessandro Pazzi
progetto grafico Lorenzo Vergani
produzione Pontos-Teatro
età dai 4 ai 12 anni
durata 60'

Un gioco letterario a squadre, dove il teatro e le favole più famose sono i protagonisti. I bambini sono chiamati a indovinare 7 famose favole divisi in due squadre: la squadra Aria e quella Acqua. Le favole che si sfidano in 7 macht hanno come protagonisti le creature che abitano questi due elementi. Verranno proiettati degli indizi per indovinare dove si nascondono le creature dell'aria e quelle dell'acqua. La squadra che trova per prima l'indizio che la rappresenta vedrà recitata la favola dall'attore e le verrà attributo un punto e così fino ad arrivare alla squadra vincitrice.

- **Sabato 20 gennaio**

ALZATI E' LUNEDI' (Il sogno di Adamo)
di Padre Marco Finco
regia Marcello Chiarenza
con Padre Marco Finco e Pietro Grava
scenografie Marco Muzzolon e Marcello Chiarenza
costumi Mirella Salvischiani
con la partecipazione di Carlo Rossi
musiche Cialdo Capelli
produzione Centro Rosetum
età dai 4 ai 99 anni
durata 60'

Il Sig. Adamo, il sognatore, accompagna lo spettatore nell'esperienza della Creazione aiutato dal suo amico Sogno. Un tentativo di ricostruire la bellezza che è il creato dentro la propria casa, uno spazio conosciuto… e allora la casa si allaga e rimane al buio… una casa che diventa il cosmo attraverso l'uso di oggetti domestici "attori" della rappresentazione della Genesi. Una dimensione onirica, come un delicatissimo velo, in cui i protagonisti si lasciano scorrere addosso il fascino di una storia universale.

- **Domenica 28 gennaio - *ScienzaInScena For Kids***

LA SOFFITTA DELLE STELLE
di e con Elisa Baio e Giuseppe Guerrieri
età dai 4 in su
durata 60' circa

Due fratellini giocando in soffitta scoprono le magiche carte astrali della nonna scomparsa... forse tra le stelle? Comincia così un viaggio alla ricerca della nonna ma soprattutto alla scoperta del cielo stellato!

- **Domenica 11 febbraio – ore 17.30 - *ScienzaInScena For Kids***

IL CODICE DEL VOLO
scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese
collaborazione artistica Marinella Anaclerio
impianto scenico Flavio Albanese
disegno luci Valerio Varresi
assistente alla regia Vincenzo Lesci
foto di copertina Attilio Marasco
produzione Compagnia del Sole
età dai 10 anni in su
durata 70'

Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquieta tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.

- **Domenica 25 febbraio**

I LOVE DANTE
con Paui Galli e Vladimir Todisco Grande
produzione Ditta Gioco Fiaba
età dai 5 anni
durata 60'

Dante, sbadato come tutti i poeti, ha perso nel suo viaggio all'Inferno tre cuori che avrebbe dovuto consegnare alla sua adorata Beatrice… Adesso lei è arrabbiata e si lamenta, lui è disperato e si preoccupa! I cuori sono però nascosti in tre gironi infernali sorvegliati da altrettanti terribili guardiani. Ci vorrà astuzia, pazienza, forza, coraggio e collaborazione ma soprattutto… tanta fantasia! Uno spettacolo interattivo per scoprire l'universo di immaginazione che è "la Divina Commedia"!!

- **Domenica 17 marzo**

ROSMARINA E IL PRINCIPE
Tratto da una fiaba italiana
con Marzia Laini, Federico Lotteri
produzione Teatro del Sorbo Selvatico
età dai 3 ai 9 anni
durata 40'

Cosa succederebbe se a una regina di un regno lontano nascesse anziché un bambino, una pianta di rosmarino? Protagonisti di questa storia sono il Principe di Spagna (innamorato della pianta e disposto a tutto pur di averla), il giardiniere fidato, un Mammo-drago, una Mamma Draga... e *dulcis in fundo* la bella e gioiosa Rosmarina!
Una fiaba "verde" che insegna il valore delle piante, ma soprattutto dell'importanza della lealtà e della trasparenza, un tesoro molto prezioso che deve essere coltivato e "innaffiato" ogni giorno, magari accompagnando il tutto con le vivaci note di uno zufolo!

INFORMAZIONI
Orario 15.30 (eccetto domenica 11 febbraio ore 17.30) - biglietti €7 per tutti
prenotazioni: biglietteria@pacta.org o tel 02.36503740
www.pacta.org

PACTA Salone come luogo d’arte

- **MOSTRE al CUBO**
  Un cubo bianco al centro del Foyer del PACTA SALONE, una struttura per accompagnare il pubblico allo spettacolo con fotografia, pittura, grafica, poesia, luce, video.

  Il tema 2023 - 2024 è **IL COLORE E' IDENTITA'**
  Parteciperanno artisti di diverse discipline nell'area delle arti visive con progetti coerenti al tema proposto, fra questi: Liliana Ladeluca, Raul Iacometti, Gaetano Fiore, Luciana Soriato e altri in via di definizione.

- Il PACTA SALONE è anche luogo d’arte perché ospita: l’installazione fissa “Dionysus' place”, un'opera site-specific dell’artista Ernesto Jannini; un murales dedicato a Franca Viola, la prima donna che si oppose al “matrimonio riparatore”, a opera di Nabla and Zibe, giovani writers a livello internazionale, dipinto sul muro all’ingresso del cortile d’accesso del teatro.

ATTIVITÀ PER LA CITTÀ

Un **punto di forza** del palinsesto di PACTA, che lo rende unico nella programmazione milanese, è che il calendario di eventi, oltre a rientrare in vari progetti dedicati organizzati dal **Comune di Milano** tra cui *Milano è viva*, dai **Municipi** tra cui per il Bando Parchi *'I giardini delle meraviglie'* e *'Design + Sensibile'* **interseca ben altri 4 palinsesti di rilevanza cittadina**, secondo un principio comunicativo che permette di allargare il bacino dei fruitori, amplificare la visibilità reciproca, e costruire sinergie che ne arricchiscono i contenuti:

1. **La Lettura Intorno - Bookcity tutto l'anno**, attività partecipative mirate alla diffusione del libro per contrastare i fenomeni di abbandono delle abitudini di lettura, soprattutto tra i giovani in collaborazione con Fondazione Cariplo, che ha scelto PACTA . dei Teatri come *testimonial* **e sede principale del progetto** nel Municipio 5. In particolare segnaliamo il 18 novembre alle 17.30, presso il PACTA Salone, L*A RAGAZZA CON IL COMPASSO D'ORO La straordinaria vita della scienziata Émilie du Châtelet*, una presentazione recitata dell'omonimo libro di Paola Cosmacini, con l'autrice e letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino.
2. La **Green Week** del Comune di Milano che permetterà una vera e propria **Green Week all'interno del Municipio 5** a cura di *Planet Life Economy Foundation ETS* Libera Associazione dal 2003 impegnata a dare concretezza ai principi di Sostenibilità per includerli nelle dinamiche gestionali d'impresa.
3. La **Festa di SEMiNA**, l'unica rete del territorio che unisce Natura, Cultura, Ambiente e Inclusione Sociale, a cui le istituzioni locali hanno assegnato un'area in uno dei polmoni verdi della città, il Parco Agricolo Urbano del Ticinello, attiguo al PACTA Salone. Oltre a PACTA, i partner della Rete sono: *l'Associazione Comitato per il Parco Ticinello ETS-ODV* capofila, che rappresenta il patrimonio agricolo, storico, culturale del Parco; *FaunaViva* che tutela e valorizza la natura e l'ambiente attraverso la ricerca naturalistica ed ecologica e attività didattica e divulgativa; *l'Impronta* che si occupa di attività socio-sanitarie e di inserimento lavorativo rivolte alle persone più fragili e con disabilità; *la Dea Cooperativa Sociale* che gestisce iniziative rivolte ai bambini; *Progetto Persona* che offre servizi di natura educativa, socio-sanitaria, assistenziale e formativa e gestione di aree verdi.
4. Il **Festival delle Abilità (FdA)**, tappa importante nel Municipio, rassegna culturale e di arti performative nata nel 2019 dove protagonista è l'arte resa accessibile. Un festival d'inclusione sociale incentrato sull'accessibilità del mondo della cultura e dell'arte alle persone con disabilità siano artisti o spettatori.

Didattica, formazione e socialità

- MASTER DI REGIA - Certificazione UE e Regione Lombardia, per fornire competenze artistiche, tecniche e metodologiche per la realizzazione di spettacoli dal vivo, organizzato in collaborazione con Scuola DanzaTeatro Oscar e coordinato da Annig Raimondi.

- Laboratori teatrali con istituti scolastici del territorio, finanzianti dal Progetto LAIV di Fondazione Cariplo e laboratori di scrittura creativa e linguaggi performativi per studenti e studentesse, per rivelare argomenti scientifici e raccontare importanti figure del mondo scientifico a cura di Maria Eugenia D'Aquino.

INFORMAZIONI GENERALI

Dove siamo: PACTA SALONE via Ulisse Dini 7, 20142 Milano
MM2 P.zza Abbiategrasso-Chiesa Rossa, tram 3 e 15, autobus 65, 79 e 230

Per informazioni: www.pacta.org **-** tel. 0236503740 - mail biglietteria@pacta.org - promozione@pacta.org - ufficioscuole@pacta.org

Orari spettacoli: da martedì a sabato ore 20.45 | giovedì ore 19.00 (se giorno di debutto, ore 20.45) | domenica ore 17.30 - lunedì riposo eccetto i lunedì di *pactaSOUNDzone* e altri programmati alle 20.45 – VERIFICARE SUL SITO GLI ORARI

Orari biglietteria: via Ulisse Dini 7, 20142 Milano
dal lun al ven dalle ore 16.00 alle ore 19.00 | nei giorni di programmazione, 1h prima dell'inizio dello spettacolo

Acquisto biglietti: www.pacta.org e Circuito Vivaticket (online, telefonicamente e nelle prevendite fisiche) **25% di sconto per chi acquista online**

Prezzi biglietti: Intero €24 | Rid. Convenzioni, CRAL e gruppi (min. 10 persone) €16 | Under 25/over 60 €12 | gruppi scuola €9 | per gli spettacoli della rassegna pactaSOUNDzone intero €10 - ridotto €6 | per gli spettacoli della rassegna DANZA – APRIAMO LE GABBIE intero €16 | per gli spettacoli della rassegna PARAPIGLIA biglietti €7 per tutti

ABBONAMENTI: AMICI DI PACTA 6 ingressi €66 – IL SALONE (4 spettacoli) €40 - CARTA TANDEM 2 ingressi a 2 spettacoli €38 – CARTA FAMIGLIA (minimo 3 persone) €24 – SCIENZAINSCENA (ingresso a tutti gli spettacoli del Festival al PACTA Salone) €30 – pactaSOUNDzone classico €24, sostenitore €40

NOVITA'

CONVENZIONE con E-VAI car sharing per favorire la mobilità sostenibile
50% di sconto sul biglietto intero di ingresso a tutti gli utenti E-VAI car sharing che utilizzeranno le auto del gruppo per raggiungere il teatro.

PACTA . dei Teatri - LO STAFF

PACTA . dei Teatri
Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi (AILD), Riccardo Magherini, Maurizio Pisati
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Sara Abdelall
PROMOZIONE COMUNICAZIONE Viola Venegoni, Matteo Burlando, Alessandro Manfredi
UFFICIO SCUOLE Elisabetta Miracoli
UFFICIO STAMPA Giulia Colombo
BIGLIETTERIA Sara Abdelall, Matteo Burlando
AMMINISTRAZIONE Gianluca Anselmi, Matteo Zagaria
GRAFICA Antonella Raimondi
TECNICI E COSTRUTTORI Eliel Ferreira de Sousa, Manfredi Michelazzi, Giacomo Gualano
COLLABORATORI Sara Arrigucci

COMITATO D'ONORE
Ileana Alesso, Mila Barletta, Renato Betti, Carla Biasca, Nunzia Bonanno, Andrea Bonessa, Amneris Bonvicini, Giuseppe Cavajoni, Anna Clerici, Gianni Clocchiatti, Carla e Giorgio D'Aquino, Fanny Di Salle, Giulia Farina, Franco Galli, Fiorella Gasparro, Sandro Gorli, Rita Grandori, Elisa e Giuseppe Grandori, Bernardo Lanzetti, Valeria Mazzoletti, Mirko Menconi, Serena Mignani, Cristiana Minoletti, Marilde Motta, Paolo Pototschnig, Antonella Raimondi, Elisabetta Raimondi, Susanna Raimondi, Valentina Raimondi, Elena Rota, Gianluca Roveraro, Chiara Vaccarino, Anna Vedda, Daniele Zannoni

PARTNER E COLLABORAZIONI
IULM Libera Università Lingue e Comunicazione, Università degli Studi di Milano, Teatro Alkaest, SCENAPERTA ALTOMILANESE TEATRI, DITTA GIOCO FIABA, IACC Italia, EFFEDIESSE – POLITECNICO DI MILANO, ZONEmauriziopisatimusica, INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMICO DI BRERA – MILAN, Pontos-Teatro, BigBox, Altremusiche, NoMus, DivertimentoEnsemble, Radio Marconi, Ritmo&Blu, Entropie, Festival delle Abilità-Fondazione Mantovani Castorina Onlus, *La Lettura Intorno* di BookCity, Planet Life Economy Foundation ETS, Comunità Oklahoma, Biblioteca Chiesa Rossa, MiMa, SEMiNA, Ass. Comitato Parco del Ticinello, La Dea Coop.Sociale, Progetto Persona, L'Impronta, FaunaViva, NaPa, Distreat, Legambiente, deSidera, AM Partners, Centro Teatrale Bresciano, CETEC Dentro/Fuori San Vittore

PARTNER INTERNAZIONALI
Università di Avignone (Francia), Multicultural City e.V. (Germania), Theatro Atomon Me Anapiria (Grecia)

SPONSOR TECNICI
Ivan Foglino (MUSIQUARIUM), Danilo Marcenaro, Gianna Nervi (MUSIQUARIUM), Michael Stiller (M.I.E.), Mario Donadio, IDEO