

RAMI d'ORA

IV ed. 24 maggio — 30 giugno 2024
Piateda, Sondrio, Tirano e Morbegno

rassegna *Rami d'ORA*

Piateda, Sondrio, Tirano e Morbegno

24 maggio — 30 giugno 2024

IV ed. entrare nel bosco

Rami d'ORA, rassegna di arti performative promossa dal collettivo Laagam, torna dal 24 maggio al 30 giugno ad animare le Orobie valtellinesi con un'edizione intitolata "entrare nel bosco".

Performance, laboratori ed esperienze in natura coinvolgeranno quest'anno il territorio tra i comuni di Sondrio, Tirano e Morbegno oltre all'abituale sede di ORA a Castellaccio/Piateda.



info e programma su

www.robieora.it

lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom
20	21	22	23 maggio	24 maggio • h. 20:30 , ORA YOU, ELSEWHERE — festa d'apertura	25 maggio • h. 18:00, Sondrio ONE ONE ONE	26 maggio • h. 14:30 , ORA YOU, ELSEWHERE • h. 18:00, Tirano ONE ONE ONE • h. 10:30/12.15/16.30/19.30, Tirano ATMOSFEROLOGIA, VEDUTA
27	28	29	30 maggio • (dal 28 aprile al 31 maggio) performance per le scuole IOFORESTO	31 maggio • h. 20:30 , Morbegno PERSPECTIVA • h. 21:30 , Morbegno concerto a cura di Perestrojka	1 giugno • h. 11:00, Busteggia/Piateda PERSPECTIVA — h. 17:30 , Sondrio presentazione del libro "Consenso, possiamo parlarne?" • h 19:00, Sondrio PERSPECTIVA	2 giugno h. 16.00 , Sondrio Duo Suzi Cunningham e Paolo Novellino — festa danzante
3	4	5	6 giugno	7 giugno • performance per le scuole Αλς, FORME DI VITA	8 giugno h. 10:00, Piateda • Αλς, FORME DI VITA • DODDER • RULES TO LIVE BY	9 giugno
10	11	12	13 giugno	14 giugno	15 giugno	16 giugno • h. 16:30 , Tirano MATITANTI (gratis)
17	18	19	20 giugno * h. 16:30, ORA notte nel bosco	21 giugno * h. 15:30, Boschi vicino a ORA seminario movimento minimo	22 giugno * h. 10:00 seminario movimento minimo — h. 21:00 incontro su Progettualità nazionali e internazionali di danza e arte nel paesaggio	23 giugno h. 9:00 partenza per Crap de la Nona in macchina — ARRAMPICATA (gratis) • h.16.00 AMADRIADI • h.17.00 SINGLE PITCH
24	25	26	27 giugno	28 giugno	29 giugno	30 giugno • h. 17.00 , Piateda Alta MAVARA • h. 18.30 , Piateda Alta VÆVER

In caso di pioggia gli appuntamenti sono confermati eccetto:
24 maggio (annullato); 25 maggio (spostato al 26 ore 11:30); 2 giugno
(rimandato al'9); 23 giugno. Per aggiornamenti in tempo reale segui
ORA - Orobie Residenze Artistiche su Instagram e Facebook

• performance * formazione — esperienze

YOU, ELSEWHERE *Francesca Siracusa | Laagam*

- 24 maggio, h. 20:30, ORA (in caso di pioggia l'evento è annullato)
- 26 maggio h. 14:30, ORA

Due figure abitano la scena, raccolte nella loro postura, in un'attesa. Quando la danza arriva, strappa da se stessi e muove verso l'Altro, per riscoprire, attraverso la relazione, il conflitto e l'incontro con l'Alterità. Ric conducendo la passività nell'orizzonte del possibile, si generano fenditure e squarci temporali per il lento sguardo della contemplazione.

Il collettivo *Laagam* nasce nel 2018 dall'incontro tra un gruppo di danzatrici e coreografe del corso di teatrodanza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, Sabrina Fraternali, Erica Meucci, Flora Orciari, Francesca Siracusa, Cecilia Tragni, cui si aggiunge Simone Faraci, musicista compositore. L'associazione si occupa di ricerca coreografica, sperimentazione, training, improvvisazione e collabora con musicisti e fotografi. La sua composizione eterogenea rispecchia le caratteristiche di ricerca multidisciplinare e il desiderio di creare spazi di sperimentazione condivisa, favorendo il dialogo con altre/i artiste/i nonché con il territorio ospitante.

Coreografia: Francesca Siracusa

Interpreti: Erica Meucci e Eynav Rosolio

Suono: Simone Faraci

Foto e Video: Pier Paolo Zimmermann

Produzione: Laagam

Costumi: Mariagrazia Piccirillo

Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea" e di ORA - Orobie Residenze Artistiche

Ringraziamenti: Spazio Samà, Centro Yoga Om, MUVet, Ass. CIELO, Sementerie Artistiche, H(abita)t, rete di spazi per la danza Bologna



ONE ONE ONE *Ioannis Mandafounis*

- 25 maggio, h. 18:00 Sondrio, Piazza Campello
in caso di pioggia verrà rimandato a domenica 26 h. 11:30
- 26 maggio, h. 18:00, Tirano, davanti a Palazzo Salis

One One One coinvolge gli spettatori in un'esperienza al contempo destabilizzante e liberatrice in cui le emozioni di chi guarda sono raccolte dai performer e restituite attraverso la danza.

Al centro della performance c'è infatti la relazione speciale che si crea tra danzatori e pubblico all'interno di uno spazio che annulla la separazione tra palco e platea; nella semplice messa in scena di 2 linee parallele sul pavimento e 2 sedie, gli artisti trasportano il pubblico in esperienze inaspettate che destabilizzano una certa idea di realtà, dando l'opportunità di esplorare i propri limiti o trasgredirli.

Nato ad Atene nel 1981, *Ioannis Mandafounis* è stato danzatore di alcune tra le più importanti compagnie europee tra cui la Forsythe Company (ricevendo nel 2015 il prestigioso Swiss Dance Award come Miglior danzatore). Si dedica poi alla coreografia sia per la compagnia da lui guidata, sia per grandi Enti come il Teatro Nazionale Greco, la Royal Danish Opera di Copenhagen, il Grand Théâtre di Ginevra, il Balletto dell'Opera di Lione. Dal 2023 è direttore artistico della Dresden Frankfurt Dance Company, una delle maggiori compagnie di danza della Germania.

concept e coreografia: Ioannis Mandafounis
performer: Alexander Staeger e Hazuki Kojima
Produzione: Compagnia Ioannis Mandafounis

Coproduzione: Prairie - Migros Cultural Percentage, Tanzfest 2015 con il sostegno di Città di Ginevra, Cantone di Ginevra, Swiss Art Council Pro Helvetia e Corodis - Lottery Romande con il contributo di Istituto Svizzero Roma



ATMOSFEROLOGIA. VEDUTA > TIRANO *mk*

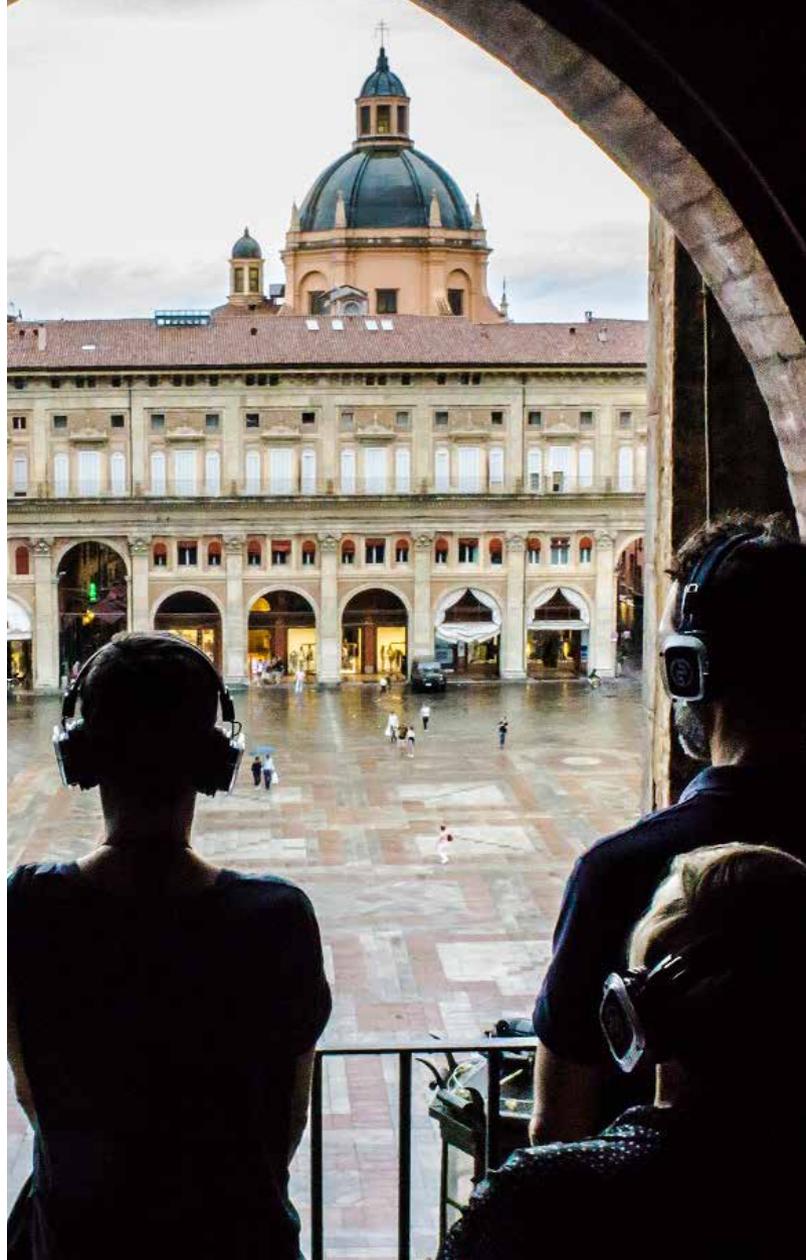
• 26 maggio, 4 turni h. 10:30/12.15/16.30/19.30, 1
Tirano, ritrovo presso Infopoint Trenino Rosso del Bernina
è previsto un tratto a piedi di 15 minuti fino al Complesso di S. Perpetua.
Per le persone con difficoltà o disabilità motoria è possibile parcheggiare
nel luogo della performance

Il progetto *Veduta* è dedicato alla città e alla visione del paesaggio urbano. Il pubblico partecipa alla performance affacciato a un punto panoramico, accompagnato in cuffia da una traccia sonora registrata con la tecnica dell'olofonia dalla forte impronta cinematografica. La veduta urbana viene così trasformata dall'ascolto di strani complotti e misteriose attività che ridisegnano il presente, mentre la danza, sia essa molto vicina o all'orizzonte, diventa letteralmente un punto di vista sul mondo.

Il gruppo *mk* si occupa di coreografia e performance dal 2000 e ruota intorno ad un nucleo originario di artisti, tra cui il coreografo Michele Di Stefano, vincitore del Leone d'argento per la danza alla Biennale di Venezia e del premio Nico Garrone.

*1 performance con prenotazione obbligatoria
per un massimo di 20 partecipanti a replica*

di Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch
produzione: mk 2016
in collaborazione con: festival Danza Urbana Bologna
con il sostegno di: ResiDance – Dance Haus Milano e MIBACT
con: Biagio Caravano, Roberta Mosca, Laura Scarpini, Sebastiano Geronimo
musica: Lorenzo Bianchi Hoesch
coreografia: Michele Di Stefano
organizzazione: Carlotta Garlanda
sistema audio: LEM International - Silentsystem





IO FORESTO *Ekodanza*

• dal 28 al 31 maggio, performance riservate alle scuole

Concept, regia e movimento: Roberta Zerbinì
Performer: Martina Delprete e Giacomo Liva
Musiche: Jun Miyake, Mop Mop, Rainer Scheurenbrand
Produzione: Ass. Selene Centro Studi Ekodanza - Regione Emilia Romagna-
Comune di Bologna - Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.

Un racconto poetico e appassionato di due danzatori-performer che si addentrano nel poco conosciuto mondo vegetale per dichiarare la necessità di restare e diffondere, “forestare” appunto, un pensiero che parte dalla saggezza e dal comportamento del mondo vegetale, riconoscendogli grandi qualità: pazienza, determinazione, coraggio, diversità, adattabilità e soprattutto cooperazione.

Uno spettacolo che riunisce la poetica visionaria del corpo e della danza e il racconto del mondo “verde”, coinvolgendo bambini e bambine a entrare nello spazio scenico e sperimentare con il proprio corpo quello che hanno visto.

Ekodanza è una compagnia indipendente di danza contemporanea con sede a Bologna. Dal 1990 produce spettacoli di danza contemporanea, performance, installazioni ed eventi culturali, sempre proiettata verso una necessaria riflessione culturale e sociale.



PERSPECTIVA Azioni Fuori Posto

- 31 maggio, h. 20:30 Morbegno, ritrovo al parcheggio via S. Marco
 - 1 giugno, h. 11:00, Busteggia, Piateda, ritrovo davanti alla Chiesa di S. Francesco
 - 1 giugno, h. 19:00, Sondrio quartiere Piastra, ritrovo davanti al bar Colorado
- performance con prenotazione obbligatoria*

Un'azione fuoriposto di Silvia Dezulian e Filippo Porro
Cast variabile: Francesca Bertolini, Silvia Dezulian, Lucrezia Gabrieli, Sebastiano Geronimo, Lorenzo Morandini, Serena Pedrotti, Filippo Porro, Alice Raffaelli, Gloria Trolla.
editing audio: Luca Vianini
visual artist: Martina Dal Brollo
co-produzione: Oriente Occidente
progetto vincitore: CROSS award 2020
e bando regionale GENERAZIONI 2022

Perspectiva è un progetto di danza urbana pensato per cortili di complessi condominiali e aree ad alta densità abitativa che vuole creare comunità e socialità attraverso uno scambio di saperi tra abitanti e danzatori. La danza arriva sotto casa e spostandosi lungo le strade, i marciapiedi, i cortili e i giardini dei condomini, entra nelle prospettive domestiche della gente, che osserva attraverso finestre, porte e balconi. I corpi dei danzatori definiscono percorsi e coreografie nello spazio urbano con l'obiettivo di valorizzarlo e ripensarlo come scenario dove pubblico e privato si incontrano.

Azioni Fuori Posto è un collettivo nato a Trento nel 2017 dall'unione di pensiero e arte di Silvia Dezulian e Filippo Porro, danzatori e coreografi, Martina Dal Brollo, scultrice tecnologica coadiuvata da Gabriel Garcia, tecnico elettronico. Ha come mission "l'agire fuori contesto, fuori luogo" e le sue performance multidisciplinari nascono in relazione al paesaggio e alle persone che lo abitano.



FESTA IN PIASTRA

*in collaborazione con la cittadinanza attiva,
libreria Tiralistori, casa editrice Settenove, Sol.co,
Amal, Spartiacque, Gabbiano e Dimmi come mangi*

- *h. 17:30, spazi Eureka*

presentazione libro ed esito del laboratorio

CONSENSO, POSSIAMO PARLARNE? con Agnese Gabrielli,
Elisabetta Da Rold e la traduttrice Laura Fontanella

- *h. 19:00, Ritrovo davanti al Bar Colorado*

PERSPECTIVA | Azioni Fuori Posto

Gli altri appuntamenti della giornata:

Info e prenotazioni tel. +39 348 117 6895

h. 14:30 inizio mercatino

h. 19:30 dj set e apericena

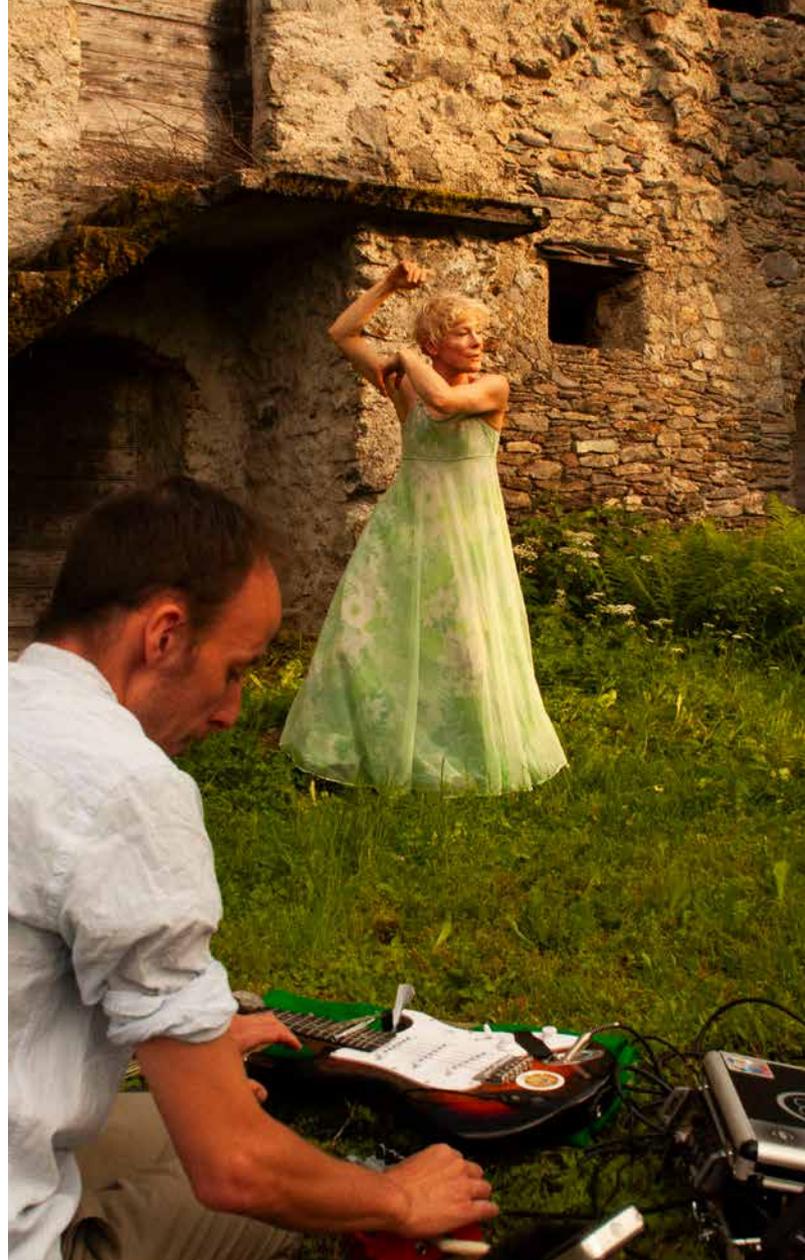
h. 20:30 spettacolo Mira

a seguire brindisi al Colorado

DUO SUZI CUNNINGHAM E PAOLO NOVELLINO E FESTA DANZANTE

• 2 giugno, dalle h. 16:00 Via Bormio
(in caso di pioggia verrà rimandato a domenica 9)

Serata di festa con danze dal mondo e la performance di musica e danza con il musicista Paolo Novellino e la performer Suzi Cunningham organizzata con RisOrto - Orto Sociale promosso da Coop. Lotta contro l'emarginazione.



Αλς – FORME DI VITA *Chiara Marolla*

- 7 giugno (riservato alle scuole)
 - 8 giugno, h. 10:00 Sentiero Valtellina
- Ritrovo davanti al Municipio di Piateda

Αλς – Forme di vita nasce dal desiderio di poter fare di ogni luogo un teatro. È dagli incontri fatti in strada durante una prima sperimentazione in fase pandemica, e soprattutto dalla domande ricevute dai bambini incuriositi, che è nato *Αλς*, personaggio ambiguo e multiforme, dotato di una maschera e di oggetti di lavoro. Al confine tra essere umano, vegetale o animale, essere familiare o inimmaginabile, *Αλς* integra in sé diversi elementi, ne parla e li trasforma, restituendo in una dimensione performativa la possibilità di cadere in un luogo senza tempo.

Chiara Marolla è nata nel 1994 a Roma. Si è formata come danzatrice presso la SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance. *Αλς-Forme di Vita* è il suo primo progetto autoriale. Interessata alla ricerca ed elaborazione di una proposta artistica nell'ambito della riabilitazione neuromotoria e/o psichiatrica infantile, frequenta il corso di studi in Terapia della Neuro e Psicomotricità dell'Età Evolutiva presso il Policlinico La Sapienza.

Creazione, interpretazione e drammaturgia: Chiara Marolla,
a partire dai testi di John Berger, Doris Lessing, Christina Pluhar,
L. Wittgestein, Isabelle Allende
Accompagnamento alla drammaturgia e occhio esterno: Cinzia Sità
Musica: Donald Beteille, registrazioni di testi e suoni
Costume: Chiara Marolla con l'aiuto di Thierry Bouffetteau
Produzione: Sosta Palmizi
Collaborazioni: Cinema&Danza, Verdecoprente 2021, La_campeggia Fs, Teatro Archeologico, Bianco Teatro – Ticonzero



DODDER *Francesca Bertolini*

• 8 giugno, h. 10:00 Sentiero Valtellina

Ritrovo davanti al Municipio di Piateda

Dodder (o Cuscuta) è una pianta parassita che si avvolge alla pianta ospite per nutrirsi della sua linfa. Le sue spire infestanti mettono in comunicazione le piante ospiti che possono così scambiarsi informazioni e attivare una difesa coordinata.

Prendendo ispirazione dal comportamento di questa pianta, *dodder* si trasforma in uno studio sulla relazione tra corpi danzanti e spazi all'aperto e vegetali.

Unico elemento scenico utilizzato sono grandi pezzi di rete plastificata lasciati nello spazio dal passaggio delle performer fino a colonizzare totalmente l'immagine.

La musica in cuffia è parte integrante dell'esperienza di visione e crea un'immersione totale del pubblico nell'ambiente.

Francesca Bertolini si diploma al corso professionale per il danzatore contemporaneo Art Factory International. È inoltre laureata come Educatrice Professionale e ha conseguito il Master in Environmental Humanities. Frequenta i primi due anni della scuola di Claudia Castellucci e partecipa alla Scuola sul gesto e il paesaggio di Virgilio Sieni. Lavora come danzatrice con diverse compagnie.

Concept: Francesca Bertolini

Danza: Francesca Bertolini, Martina Delprete

Musica: Sebastiano Geronimo

progetto sostenuto da: Paleotto 11 e Selene Centro Studi,
festival Danzare a Monte, Becoming Festival, Il Masetto di Terragnolo.



RULES TO LIVE BY Suzi Cunningham

• 8 giugno, h. 10:00 Sentiero Valtellina
Ritrovo davanti al Municipio di Piateda

Una danza ispirata al Butoh giapponese che vira verso anarchia e musica punk.

È un forte tributo a Mark E. Smith (cantante dei The Fall), nato da una danza spontanea di fronte a 150 persone la notte della sua morte. Con la musica di Nick Parkin, la performance è un requiem per l'eroismo, la rinascita e l'umorismo inquietante e oscuro.

Suzi Cunningham è una performer scozzese e danzatrice Butoh, il cui lavoro è profondamente fisico, politico e sensibile alla composizione musicale.

Coreografia e danza: Suzi Cunningham
Produzione e light design: Simon Gane
Costume: Allison Brown
Direzione del movimento: Al Seed



MATITANTI Fabio Bonelli per Fiera dei libri e della Lettura

• 16 giugno, h. 16:30 Tirano, Piazza Unità d'Italia
(gratis) il pubblico può entrare e uscire liberamente

MATITANTI è un concerto partecipato, un ensemble in cui l'atto del disegnare si trasforma in un gesto ritmico, visivo e sonoro, che conduce e dà forma e struttura alla musica. Una musica che si muove a cavallo dell'indietronica di matrice tedesca figlia della Morr Music, tra IDM e dreampop, le piano version di Jon Hopkins, e alcuni passaggi e paesaggi ambient di Ludovico Einaudi.

Fabio Bonelli è un musicista e creativo cresciuto musicalmente come chitarrista dei milaus. Dal 2007 ha sviluppato numerosi progetti, alla continua ricerca di un'unione tra quotidianità e incanto. Ha creato colonne sonore per documentari e teatro, creato installazioni sonore/sound design per rassegne, collaborando con artisti visivi ed esibendosi tra gli altri, a Triennale Milano, MITO Fringe (Milano), Milano Piano City, Frison (Freiburg, Svizzera), MONA FOMA 2011 (Hobart, Tasmania), Linz 09 (Linz, Austria), Silencio (Parigi, Francia), RomaEuropa (Roma), MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma).

di Fabio Bonelli e Antonello Raggi
con: Fabio Bonelli, Antonello Raggi e Francesco Campanozzi
visual: Daniele Spanò
produzione: Buji





GIORNATA A CRAP DE LA NONA

con Parco Orobie

23 giugno, h. 9:00 ritrovo al Municipio di Piateda
e partenza per Crap de la Nona in macchina

— ARRAMPICATA (gratis)

pranzo al sacco

- h. 16.00 **AMADRIADI**
- h. 17.00 **SINGLE PITCH**

In caso di pioggia la giornata è annullata

Giornata non accessibile a persone con difficoltà o disabilità motoria

AMADRIADI Michele Ifigenia Colturi / Tyche

- 23 giugno h. 16:00

Le amadriadi sono delle figure provenienti dalla mitologia greca che vivono all'interno degli alberi. La loro figura diventa un espe-

diente per regalare un momento di sospensione allo spettatore che è invitato ad attraversare lo spazio ed entrare in contatto con queste presenze eteree, la cui metamorfosi è cristallizzata per concedere all'occhio di godere di questa trasformazione.

Michele Ifigenia Colturi affianca gli studi universitari in lettere moderne a quelli teatrali, studiando la possibile rappresentabilità dei testi classici. Nel 2020 si diploma come danzatore-coreografo presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. In questi anni di formazione artistica lavora e studia con diversi coreografi e maestri come Alessio Maria Romano, Olivier Dubois, Emanuela Tagliavia, Ariella Vidach, Cesc Gelabert.

Coreografia: Michele Ifigenia Colturi
Performers: Enzina Cappelli, Andreyana De la Soledad, Federica D'Aversa
Dramaturg: Riccardo Vanetta, Circo Ciancio
Suono: Tarek Bouguerra
Coproduzione: Aiep Ariella Vidach



SINGLE PITCH Piergiorgio Milano

• 23 giugno, h. 17:00

Idea e coreografia: Piergiorgio Milano

Performer: Elisa Melis e Elena Annovi

Musicista: Tommaso Vargiu

Drammaturgia: Piergiorgio Milano

Co-produzioni: Torinodanza festival/Teatro Stabile of Torino – Teatro Nazionale, Malraux Scene Nationale Chambéry Savoie, within the project Corpo Links Cluster supported by PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020),

La Caduta, Associazione Gelsomina, Flic Scuola di circo di Torino.

Con il supporto: Compagnia di San Paolo : bando “ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea”

Single Pitch è una performance pronta a sfidare la verticalità attraverso l'eleganza, la naturalezza e l'imprevedibilità dell'arrampicata sportiva.

Musica e coreografia rivelano un volto nuovo e inatteso delle pareti rocciose, invitando lo spettatore ad ammirare la spettacolarità del gesto tecnico e a restare col fiato sospeso per i rischi affrontati dai performer, nella meravigliosa cornice naturale della Falesia.

Piergiorgio Milano inizia la sua formazione nel 2002 alla scuola di circo Flic di Torino e poi al Centro Nazionale di Arti Circensi di Tolosa. Sempre più interessato alla danza contemporanea si trasferisce ad Amsterdam dove studia al SNDO, mentre dal 2008 si stabilisce a Bruxelles dove inizia la sua carriera come performer per diverse compagnie. Il suo percorso come coreografo è dedicato all'interazione costante tra danza, circo e teatro.

MAVARA *Chiara Marchese*

• 30 giugno, h. 17:00, *Piateda Alta*

Nell'antica tradizione siciliana “mavara” è la donna che ha poteri magici e curativi, colei che può disporre della vita e della morte. Sviluppando questa credenza, la performance esplora la marionetta come figura che controlla le nostre azioni quotidiane. Un assolo per due corpi, viventi o inerti, in equilibrio sul filo molle in cui circo e danza rendono tangibile la fragilità e la potenza dell'essere umano.

Chiara Marchese nasce in Sicilia nel 1988. Dopo gli studi in decorazione e scenografia all'Accademia di belle Arti di Catania scopre il filo molle. Studia equilibrismo alla scuola di circo Vertigo dove impara i fondamentali della tecnica con il maestro Arian Miluka. Successivamente continua gli studi al Centre international des Arts du Cirque di Chalons en Champagne dove si diploma nel 2014.

Autrice e interprete: Chiara Marchese

Drammaturgia musicale e aiuto alla creazione: Julie Mondor

Sguardo esterno: Francesca Lattuada

Sguardo esterno marionette: Morgane Aimerie Robin,

Chloée Sanchez, Evandro Serodio

Sguardo esterno interpretazione: Emiliano Pino

Ideazione e costruzione di maschere e marionette: Chiara Marchese

Partner: Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Espace Périphérique (Parc de la Villette – Ville de Paris), Cirk'Eole Metz, Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières, Sham Spectacle, Ville du Bourget, Conseil Régional d'Ile de France, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, La Central del Circ





VÆVER *Camilla Monga e Emanuele Maniscalco* *in collaborazione con AmbriaJazz*

• 30 giugno, h. 18:30, *Piateda Alta*

di Emanuele Maniscalco e Camilla Monga

musica: Emanuele Maniscalco

voce: Valentina Fin

danza e coreografia: Camilla Monga

produzione: VAN

coproduzione: Teatro Grande di Brescia e Cango Compagnia Virgilio Sieni

VÆVER è un sostantivo danese che significa tessitore (come *weaver* in inglese), ma è anche un aggettivo che indica un movimento agile ed elegante. Emanuele Maniscalco, affermato polistrumentista di origini bresciane, sviluppa un linguaggio profondo ed essenziale, prendendo spunto da diverse influenze che spaziano dal jazz all'ambient music, dalla musica pop alla sperimentazione. Ogni idea musicale è tradotta attraverso le azioni danzate di Camilla Monga e il risultato è una coreografia concepita come una trama in continua evoluzione in cui la ripetizione diviene forma di cambiamento, e il corpo alter-ego della performance musicale.

Camilla Monga dopo gli studi all'Accademia di Brera di Milano si diploma in choreographic research al P.A.R.T.S Academy di Bruxelles. La sua ricerca è incentrata sulla composizione musicale e di movimento e collabora regolarmente con vari compositori e musicisti. I suoi lavori sono stati presentati alla Biennale Danza di Venezia, Bolzano Danza festival, b.Motion/Operaestate festival, Triennale Teatro di Milano.

Emanuele Maniscalco (1983) polistrumentista e compositore, gravita da un ventennio intorno al jazz e al pop, collaborando con musicisti di rilievo internazionale quali Enrico Rava, Paolo Fresu, Stefano Bollani, Gianluca Petrella e molti altri. È docente di Pianoforte e tastiere elettroniche e di Musica d'insieme presso il Dipartimento di Popular Music del Conservatorio 'Marenzio' di Brescia, e di Tecniche dell'improvvisazione musicale presso l'Accademia Nazionale del Jazz di Siena.

formazione

in collaborazione con Danza Urbana



*Dal 20 al 23 giugno, ORA

Tre giorni di approfondimento con incontri teorico-esperienziali tenuti da alcune figure locali e non, come l'artista associato e guida ambientale *Andrea Mori*, l'artista valtellinese *Katia Della Fonte* e il danzatore *Giovanni Campo*, all'insegna del confronto e dello scambio tra artist* e paesaggio. Realizzato in collaborazione con Danza Urbana come una delle tappe di formazione del bando "DANCESCAPES – In a landscape e Bodyscapes".

Sabato 22 giugno alle 21:00 presso la Mediateca di Piateda in programma inoltre un incontro con operatori locali e nazionali sulle Progettualità di danza e arte nel paesaggio, realizzato con il patrocinio di Comunità Montana di Sondrio e della Valtellina.

info e iscrizioni info.ramidora@gmail.com



Programma completo della formazione
disponibile al qr code

Quota di partecipazione: 60 euro (comprensivo di tessera associativa e di tutte le attività programmate dalla Rassegna dal 20 al 23 giugno)

notte nel bosco *Andrea Mori*

* 20 giugno, h. 16:30, Boschi vicino a ORA

Attendiamo l'arrivo dell'estate accompagnati dalla guida *Andrea Mori* in un'esperienza in natura trascorrendo la notte nel bosco sotto le stelle

seminario di movimento minimo con *Giovanni Campo*

* 21 giugno, h. 15:30 - 18:00; 22 giugno, h. 10:00 - 13:00, ORA

"In questa vita possiamo fare esperienza di tutte le qualità dell'invisibile, se soltanto siamo attenti a questa possibilità"

Francesca Proia

Nel bosco bisogna chiedere permesso.

Non bisogna disturbare.

Qui l'atto di ridursi si chiarifica e s'illumina.

Il vuoto che si cerca è subito pieno di tutto il resto.

La terra si chiude sull'impronta del piede e il frinire dell'aria riempie la grotta silenziosa del palato.

Attendere è l'abito giusto per questo appuntamento galante.

La mia danza qui è lasciare che tutto intorno a me danzi.

È fare un passo indietro.

biglietti

SINGOLO SPETTACOLO:

6 euro | ridotto a 3 euro per residenti a Piaveda, under25, over65 o persone con disabilità

GIORNATA INTERA:

10 euro | ridotto a 6 euro per residenti a Piaveda, under25, over65 o persone con disabilità

FORMAZIONE

60 euro (comprensivo di tessera associativa e di tutte le attività programmate dalla Rassegna dal 20 al 23 giugno)

MATITANTI, ARRAMPICATA: gratis

Prenotazione obbligatoria per Veduta > Tirano (massimo 20 partecipanti a replica),

Perspectiva, attività dell'8 giugno, attività del 23 giugno

Info e prenotazioni: tel./whatsapp 333 5647765;
info.ramidora@gmail.com

ORA

Direzione artistica: Erica Meucci con Francesca Siracusa

Direzione organizzativa: Riccardo Olivier

Comunicazione: Sara Prandoni

Coordinamento foto e video: Viola Nedrotti

Social: Lara Franzini

Progetto grafico: Nicolò Mingolini

Supporto organizzativo: Alice Nedrotti

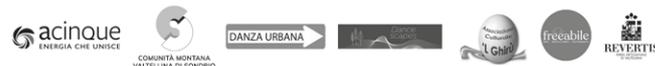
Consulente social: Ginevra Francisconi

Sito web: Alessandro Menini

con il sostegno di:



in collaborazione con:



media partner:



si ringraziano:

Elisa Cantoni, Luca Padulazzi, Rachele Vigneri, Alice Sciarmella, Michele Mazzoleni, Paola Pradella, Veronica Maione, Novella Parolini, Federica Greco, Adalberto Valsecchi, Alberto Maspero, la cittadinanza attiva della Piastra, Elena Pasini, Marcello Meucci, Cristian, Manuel, Ileana e Alessandro Pasini, Lia e Luciano Pasini, Cesare Benedetti, Anna Sironi, Simone Marchesini, Giovanna Simonini, Roberta Pusterla, Ada Bonomi, Martina Simonini, Norma Ghizzo e Giovanni Busetto, Alessandro De Simoni, Claudio, Attilia, il Tuni e coloro che in questi anni ci hanno aiutato a rendere il Castelasc un luogo vivo e accogliente, dove ospitare e creare cultura.



www.orieora.it

instagram | facebook: ORA Orobie Residenze Artistiche