

# STAGIONE 2023 | 24

## SU LA TESTA!

### CALENDARIO SPETTACOLI

#### EVENTO SPECIALE

13 | 15 ottobre

**Aldo Cazzullo & Moni Ovadia**

#### **IL DUCE DELINQUENTE**

di **Aldo Cazzullo**

con **Aldo Cazzullo**, **Moni Ovadia** e le musiche dal vivo di **Giovanna Famulari**  
produzione **Corvino Produzioni** – **CTB Centro Teatrale Bresciano**

OSPITALITA'

#### FUORI NIGUARDA | Teatro Elfo Puccini

17-18 ottobre

**Giulia Lazzarini**

#### **MURI - Prima e dopo Basaglia**

di **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

in coproduzione con **Mittelfest**

con il sostegno di **Progetto Next** – Regione Lombardia

con il sostegno della **Provincia di Trieste**

**Finalista Premio Riccione per il Teatro 2009**

**Premio Anima 2012**

**Premio Le Maschere del Teatro Italiano a Giulia Lazzarini come miglior interprete di monologo 2015**

PRODUZIONE

20 | 22 ottobre

**Giobbe Covatta**

#### **6° (SEI GRADI)**

e con la partecipazione di **Ugo Gangheri**

uno spettacolo di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**

produzione **Papero srl**

OSPITALITA'

24 | 29 ottobre

**Andrea Lietti, Giuliano Comin, Alice Bossi**

## **LE OTTO MONTAGNE**

OSPITALITÀ

tratto da *Le otto montagne* di Paolo Cognetti (ed. Einaudi)

drammaturgia **Francesca Sangalli**

regia **Marta M. Marangoni**

musiche e canzoni originali **Fabio Wolf**

voce fuori campo **Arianna Scommegna**

produzione **Minima Theatralia / Duperdu**

8 | 19 novembre

**Massimiliano Loizzi, Elena Novoselova**

## **CHICAGO BOYS**

PRODUZIONE

testo e regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

con il sostegno di **Progetto Next - Regione Lombardia**

in collaborazione con **La Corte Ospitale**

si ringraziano **RAI3 - Report, Andrea Di Stefano, Bebo Storti**

INSERITO IN INVITO A TEATRO

### **EVENTO SPECIALE**

21 novembre

**Dario Vergassola**

## **STORIE SCONCERTANTI**

OSPITALITÀ

di e con **Dario Vergassola**

produzione **Remi In Barca srl**

24 | 26 novembre

**Alessandro Ciacci**

## **AFFABU(R)LAZIONE**

OSPITALITÀ

*prima nazionale*

scritto e interpretato da **Alessandro Ciacci**-in collaborazione con **Carlo Turati**

28 novembre | 3 dicembre

**Federica Fabiani, Rossana Mola, Rita Pelusio**

## **GIOVINETTE**

OSPITALITÀ

**Le calciatrici che sfidarono il Duce**

tratto dall'omonimo romanzo di **Federica Seneghini** e **Marco Giani**

regia **Laura Curino**

collaborazione artistica **Marco Rampoldi**

adattamento drammaturgico **Domenico Ferrari**

co-produzione **PEM Habitat Teatrali, Rara Produzione**

con il sostegno di **Fondazione Memoria della Deportazione** e della **Sezione ANPI Audrey Hepburn**

12 | 21 gennaio

**Giulio Cavalli, Luigi De Magistris**

## **ODIO GLI INDIFFERENTI**

PRODUZIONE

**Che paese saremmo se si rispettasse la Costituzione**

*prima nazionale*

di **Giulio Cavalli**

regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

23 | 28 gennaio

**Valentina Picello, Renato Sarti**

PRODUZIONE

## **I ME CIAMAVA PER NOME: 44.787 – Risiera di San Sabba**

testo e regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

con il sostegno di **ANED** (Associazione Nazionale Ex-Deportati), **ANPI** (Associazione Nazionale Partigiani Italiani), **Istituto Nazionale Ferruccio Parri**

30 gennaio | 4 febbraio e 9 | 11 febbraio

**Antonello Taurino**

## **SONO BRAVO CON LA LINGUA**

**Una storia di fonemi, idiomi, linguistica e computer**

di e con **Antonello Taurino**

scritto con **Carlo Turati**

produzione **Teatro della Cooperativa**

INSERITO IN INVITO A TEATRO

PRODUZIONE

**FUORI NIGUARDA | Teatro Elfo Puccini**

13 | 18 febbraio

**Simone Tudda**

## **NELL'OCCHIO DEL LABIRINTO**

**Apologia di Enzo Tortora**

scritto e diretto da **Chicco Dossi**

primo spettatore **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa** - si ringrazia l'**Associazione Enzo Tortora**

PRODUZIONE

20 febbraio | 3 marzo

**Barbara Apuzzo, Renato Sarti**

## **AUSMERZEN**

**Vite indegne di essere vissute**

*prima nazionale*

di **Marco Paolini, Mario Paolini, Michela Signori, Giovanni De Martis**

regia **Renato Sarti**

con **Renato Sarti** e **Barbara Apuzzo**

produzione **Teatro della Cooperativa**

INSERITO IN INVITO A TEATRO

PRODUZIONE

8 | 10 marzo

**Annagaia Marchioro**

## **GINA FRANCON – la portinaia di Palazzo Chigi**

di **Annagaia Marchioro, Gabriele Scotti**

OSPITALITA'

produzione **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e Associazione Culturale Brugole&Co**

11 | 13 marzo

**Massimo Cirri e Peppe Dell'Acqua**

**TRA PARENTESI,  
LA VERA STORIA DI UN'IMPENSABILE LIBERAZIONE**

OSPITALITÀ

di **Massimo Cirri e Peppe Dell'Acqua**

regia **Erika Rossi**

produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

19 | 24 marzo

**Marta M. Marangoni, Rossana Mola**

**MATILDE E IL TRAM PER SAN VITTORE**

PRODUZIONE

di **Renato Sarti**

dal libro di **Giuseppe Valota** *Dalla fabbrica ai lager*

dramaturg **Marco Di Stefano**

produzione **Teatro della Cooperativa** con il sostegno di ANED

sostenuto da **Progetto NEXT – Regione Lombardia** in collaborazione con **Fondazione Cariplo**

INSERITO IN INVITO A TEATRO

5 | 14 aprile

**Flavio Oreglio, Alberto Patrucco**

**NON FACCIAMO MAI LA STESSA COSA**

PRODUZIONE

**Se poi cambia anche il pubblico, siamo a posto**

*prima nazionale*

di e con **Flavio Oreglio e Alberto Patrucco**

regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

19 | 21 aprile

**Christian La Rosa, Alice Raffaelli**

**ANIMALI DOMESTICI**

OSPITALITÀ

drammaturgia **Caroline Baglioni**

progetto e regia **Antonio Mingarelli**

produzione **Teatro della Plebe/Utovie Festival**

in collaborazione con **AMAT/Proxima Res/Armunia Festival-Residenze Artistiche**

**EVENTO SPECIALE**

23 aprile

**Andrea Pennacchi**

**MIO PADRE**

OSPITALITÀ

**Appunti sulla guerra civile**

di e con **Andrea Pennacchi**

e con **Giorgio Gobbo**

musiche **Giorgio Gobbo, Gianluca Segato, Graziano Colella**

produzione **Teatro Boxer**

**EVENTO SPECIALE**

4 maggio

**Ascanio Celestini**

## **RADIO CLANDESTINA**

**Roma, le Fosse Ardeatine, La Memoria**

uno spettacolo di e con **Ascanio Celestini**

a partire dal testo di **Alessandro Portelli** *L'Ordine è già stato eseguito*

produzione **Fabbrica srl**

OSPITALITÀ

10 | 19 maggio

**Laura Curino, Renato Sarti**

## **NAUFRAGHI SENZA VOLTO**

lettura teatrale e regia di **Renato Sarti**

tratta dal libro *Naufreggi senza volto* (Raffaello Cortina Editore)

di **Cristina Cattaneo** (*Labanof, Università degli Studi di Milano*) edito da Raffaello Cortina

produzione **Teatro della Cooperativa**

INSERITO IN INVITO A TEATRO

PRODUZIONE

**FUORI NIGUARDA | Teatro Martinitt**

15 | 18 maggio

**Alessandra Faiella, Valerio Bongiorno**

## **COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA**

di **Dario Fo e Franca Rame**

regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

PRODUZIONE

21 | 26 maggio

**Giuseppe Provinzano**

## **STORIE DI NOI**

**Il Capitolo del decalogo della civiltà**

*prima milanese*

di **Beatrice Monroy**

interpretato e diretto da **Giuseppe Provinzano**

produzione **Babel**

con e il sostegno della **Fondazione Giovanni Falcone**

in collaborazione con **Spazio Franco**

OSPITALITA'

4 | 9 giugno

**Nicola Ciaffoni**

## **L'ESERCITO DEI MATTI**

*prima milanese*

di **Gioia Battista**

regia **Battista/Ciaffoni**

produzione **Caraboa Teatro**

OSPITALITA'

### **EVENTO SPECIALE**

rassegna di appuntamenti in via di definizione

**I burattini di Renato Sarti**

## **LE AVVENTURE DI ARLECCHINO E BRIGHELLA**

regia **Renato Sarti**

in baracca **Lorenzo Falchi e Gabriele Vollarò**

produzione **Teatro della Cooperativa**

PRODUZIONE

## **RASSEGNE SPECIALI**

### **FUORI NIGUARDA**

- *Teatro Elfo Puccini*

17-18 ottobre

**MURI – prima e dopo Basaglia**

13|18 febbraio

**NELL'OCCHIO DEL LABIRINTO**

- *Teatro Martinitt*

15|18 maggio

**COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA**

### **EVENTI SPECIALI**

- 13|15 ottobre

**IL DUCE DELINQUENTE**

- 21 novembre

**STORIE SCONCERTANTI**

- 23 aprile

**MIO PADRE – Appunti sulla guerra civile**

- 4 maggio

**RADIO CLANDESTINA**

- date in via di definizione

**LE AVVENTURE DI ARLECCHINO E BRIGHELLA**

**EVENTO SPECIALE**

13 | 15 ottobre

## **IL DUCE DELINQUENTE**

di **Aldo Cazzullo**

con **Aldo Cazzullo**, **Moni Ovdia** e le musiche dal vivo di **Giovanna Famulari**

produzione **Corvino Produzioni – CTB Centro Teatrale Bresciano**

La maggioranza degli italiani pensa che Mussolini fino al 1938 le abbia azzeccate quasi tutte, fino all'*errore* dell'alleanza con Hitler, delle leggi razziali, della guerra. Dimosteremo che non è così. Prima del 1938, Mussolini aveva provocato la morte di Gobetti, Gramsci, Matteotti, Amendola, dei fratelli Rosselli e di don Minzoni. Aveva fatto morire in manicomio il proprio stesso figlio, e la donna che aveva amato. Aveva preso e mantenuto il potere nel sangue, perseguitando oppositori e omosessuali, imponendo un clima plumbeo e conformista. Aveva chiuso i libici in campo di concentramento, gasato gli abissini, bombardato gli spagnoli. Si era dimostrato uomo narcisista e cattivo. La guerra non è un impazzimento; è lo sbocco naturale del fascismo. E aver mandato i soldati italiani a morire senza equipaggiamento in Russia, nel deserto, in Albania è stato un altro crimine, contro il suo stesso popolo. E ancora devono arrivare gli orrori della guerra civile. E del neofascismo delle bombe sui treni, nelle banche, in piazza.

Una storia a due voci: **Aldo Cazzullo** racconta, **Moni Ovdia** legge i testi del Duce e delle sue vittime. Con musiche e canzoni dell'epoca.

Alla fine capiremo perché dobbiamo vergognarci del fascismo. Ed essere orgogliosi dei resistenti che l'hanno combattuto.

**FUORI NIGUARDA | Teatro Elfo Puccini**

17-18 ottobre

## **MURI - prima e dopo Basaglia**

testo e regia **Renato Sarti**

con **Giulia Lazzarini**

scena **Carlo Sala**

musiche **Carlo Boccadoro**

disegno luci **Claudio De Pace**

produzione **Teatro della Cooperativa**

in coproduzione con **Mittelfest**

con il sostegno **NEXT – Progetto di Regione Lombardia** in collaborazione con **Fondazione Cariplo**

con il sostegno della **Provincia di Trieste**

**Finalista Premio Riccione per il Teatro 2009**

**Premio Anima 2012**

**Premio Le Maschere del Teatro Italiano a Giulia Lazzarini come miglior interprete di monologo 2015**

Trieste, 1972. Avevo cominciato da poco a fare l'attore in un piccolo gruppo teatrale, quando la direzione dell'Ospedale Psichiatrico Provinciale ci concesse l'uso del teatrino situato nel comprensorio manicomiale. La condizione era che alle prove e agli spettacoli potessero avere libero accesso gli utenti. Tra questi c'era Brunetta, una ragazza lobotomizzata, che aveva marchiata sul volto tutta la violenza di cui le istituzioni sono capaci: pochi denti, occhi infossati, cicatrici sulla testa. Insieme a una parte del cervello le avevano tolto anche la capacità di camminare dritta e l'uso della parola. Ci ondolava in avanti, tenendo le braccia a penzoloni, e si esprimeva a mugugni. Spesso si sedeva con noi alla ricerca di una sola cosa: l'affetto, che per anni le era stato negato, e ricambiava ogni nostra attenzione aprendosi in un sorriso che, nonostante fosse sdentato, era meraviglioso. Nel 1974 mi sono trasferito a Milano. Brunetta non c'è più da parecchi anni, ma i suoi sguardi e la sua storia fanno indelebilmente parte della mia.

Camicie di forza, sporcizia, ricorso massiccio (a volte letale) a docce fredde, psicofarmaci, pestaggi, elettroshock. Lobotomia. Questo era il manicomio prima dell'arrivo di Franco Basaglia: una sorta di lager in cui veniva perpetrata ogni tipo di coercizione. Con il suo intervento, il dialogo e il rispetto presero il posto della violenza, rendendo labilissima la precaria distinzione tra la normalità del personale preposto alla cura e la follia dei ricoverati; fra curanti e pazienti scattava una complicità all'insegna della comprensione e della condivisione della umana sofferenza.

Scritto in base alle testimonianze di alcune infermiere, e su tutte quella di Mariuccia Giacomini, Muri racconta della vita in manicomio prima e dopo la rivoluzione voluta da Franco Basaglia.

La protagonista riflette sulla sua esperienza trentennale di infermiera e lo fa con una nostalgia particolare, quella del poeta, quella che te sa tropo ben che non pol tornar, ma soprattutto con la lucidità di chi si rende conto che la straordinaria spinta di mutamento di quegli anni col tempo si è affievolita e rischia di finire inghiottita dall'indifferenza generale.

La legge Basaglia rappresenta uno dei punti più alti della storia della nostra democrazia. È stata una delle grandi conquiste di carattere sociale, umano e civile del nostro Paese. Dobbiamo conoscerla, difenderla, perché bisogna sempre riaffermare con forza che le lancette della storia non si possono e non si devono riportare indietro.

**Renato Sarti**

20 | 22 ottobre

## 6° (SEI GRADI)

uno spettacolo di **Giobbe Covatta** e **Paola Catella**

con **Giobbe Covatta**

con la partecipazione di **Ugo Gangheri**

produzione **Papero srl**

Ancora una volta è un numero il titolo del nuovo spettacolo di **Giobbe Covatta**, dopo 7 (come i sette vizi capitali) e 30 (come gli articoli della carta dei diritti dell'uomo), tocca ora al numero **6**!

Anche in questo caso il numero ha un forte significato simbolico: rappresenta l'aumento in gradi centigradi della temperatura del nostro pianeta. Tutto ciò che vedremo nel corso dello spettacolo è collocato nel futuro in diversi periodi storici nei quali la temperatura media della terra sarà aumentata di uno, due, tre, quattro, cinque e sei gradi.

I personaggi che vivranno in queste epoche saranno i nostri discendenti (figli, nipoti o pronipoti che siano) ed avranno ereditato da noi il nostro patrimonio economico, sociale e culturale, ma anche il mondo nello stato in cui glielo avremo lasciato.

Ma come sarà il mondo la cui temperatura media sarà più alta di un grado rispetto ad oggi? E quando i gradi saranno due? E riuscire ad evitare aumenti superiori che porterebbero inevitabilmente alla nostra estinzione?

Il grande comico napoletano se lo è chiesto: modelli matematici applicati all'ecologia creati con solide basi scientifiche ci fanno nettamente pensare che i nostri più stretti discendenti avranno seri problemi e si dovranno adattare a (soprav)vivere in un pianeta divenuto assai meno ospitale, se non cercheremo di risolvere i problemi dell'ambiente, della sovrappopolazione e dell'energia sin da oggi.

Certo l'uomo non perderà il suo ingegno e Giobbe si diverte ad immaginare le drammatiche e stravaganti invenzioni scientifiche, sociali e politiche, che metteremo a punto per far fronte ad una drammatica emergenza ambientale e sociale. Ne emergeranno personaggi di grande verve comica indaffarati a realizzare all'ultimo momento quello che noi avremmo dovuto fare da anni.

E probabilmente i nostri discendenti ce l'avranno un po' con i loro genitori, nonni e bisnonni; forse ci giudicheranno severamente e probabilmente troveranno estremamente ridicolo e pericoloso il nostro modo di vivere!

Da **Giobbe Covatta** un nuovo spettacolo dove comicità, ironia e satira si accompagnano alla divulgazione scientifica su quelli che sono senza dubbio i grandi temi del nostro secolo: sostenibilità del Pianeta e delle sue popolazioni.

Un'occasione di divertimento ma anche per comprendere i motivi per cui è necessario agire oggi per evitare la nostra fine probabilmente entro un solo secolo!

24 | 29 ottobre

## LE OTTO MONTAGNE

tratto da *Le otto montagne* di Paolo Cognetti (ed. Einaudi)

romanzo vincitore del Premio Strega 2017

drammaturgia **Francesca Sangalli**

regia **Marta M. Marangoni**

musiche e canzoni originali **Fabio Wolf**

con **Andrea Lietti, Giuliano Comin**

e con la performer **Alice Bossi**

voce fuori campo **Arianna Scommegna**

scene e costumi **Marta M. Marangoni**

installazioni e azioni sonore **Dario Buccino**

luci **Alessandro Barbieri**

assistente alla regia **Emanuele Giorgetti**

produzione **Minima Theatralia / Duperdu**

*Le otto montagne* è un caso letterario, vincitore del Premio Strega 2017, bestseller tradotto in oltre 35 paesi e ora film con un cast stellare.

È una storia di abbandono della civiltà, libertà della vita selvatica, coscienza, scelte di vita, fuga dal superfluo.

Il romanzo racconta la storia di Pietro, un ragazzino di città solitario, del suo rapporto con i genitori, con l'amico Bruno e, soprattutto, con la montagna. Nel segno di un legame che il passare delle stagioni non ha sciolto, i due trasformano un rudere, la Barma drola, nella casa progettata dal padre prima di morire.

*La storia smontata e rimontata dà un senso di vertigine, così la nostalgia che c'era nel libro diventa un'ossessione del passato. Il passato non è più passato, ma è costantemente presente e questo è lo stesso effetto che mi fanno i migliori racconti di Alice Munro. Mi piace molto come le mie parole sono state distillate e la storia sia raccontata in un altro modo, che ha più a che fare con la memoria.*

**Paolo Cognetti**

L'adattamento teatrale gioca sull'equilibrio fra narrazione, performance e sintesi poetica delle parole di Cognetti, ove riaffiorano citazioni di Thoreau, Twain, Hemingway sulle note ipnotiche del pianoforte, come un foglio bianco su cui il protagonista traccia il proprio paesaggio mentale.

8 | 19 novembre

## CHICAGO BOYS

testo e regia **Renato Sarti**

con **Massimiliano Loizzi, Elena Novoselova**

scena e costumi **Carlo Sala**

video realizzati in collaborazione con **Fabio Bettonica e N.A.B.A.**

produzione **Teatro della Cooperativa**

con il sostegno di **NEXT – Progetto di Regione Lombardia**

in collaborazione con **La Corte Ospitale**

si ringraziano **RAI3 – Report, Andrea Di Stefano, Bebo Storti**

**INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Nel 2004 Milena Gabanelli mi commissionò, per la trasmissione di RAI3 Report, un cortometraggio sul tema della privatizzazione. I venti minuti di quel video si svilupparono in seguito nello spettacolo teatrale *Chicago boys*, ispirato al gruppo di economisti che, negli anni Settanta, si formò sotto la guida di Milton Friedman, teorico, tra gli altri, della teoria neoliberaista.

Un rapporto delle Nazioni Unite sulla povertà mondiale rivela che ogni giorno muoiono più di 5.000 bambini per mancanza di acqua potabile, privazioni, guerre, malattie e mancanza di medicinali.

Il protagonista di *Chicago Boys* è uno spietato finanziere capitalista appartenente a quello 0,10% circa di abitanti del pianeta che continua ad accumulare patrimoni immani a discapito del resto della popolazione mondiale.

In un rifugio anti-atomico, immerso non a caso nelle acque putride di una vasca da bagno, questo faccendiere, in compagnia della sua escort russa, vive, mangia e si disseta, compra azioni e discetta a sostegno dell'ideologia neoliberaista, cercando, con una sorta di conferenza strampalata e senza lieto fine, di adescare nuovi adepti tra il pubblico.

Le idee di Friedman, premio Nobel per l'economia nel 1976, hanno influenzato le politiche di Ronald Reagan e di Margaret Thatcher, ma anche quelle di tanti altri paesi come il Cile, l'Argentina, la Russia, la Polonia, la Cina e non solo.

Le grandi multinazionali da tempo hanno diretto le loro attenzioni su risorse essenziali e primarie come l'acqua, e dopo il trattato di Kyoto, persino sull'aria.

Ma una stampella non può camminare da sola. Queste politiche economiche sono state imposte grazie a golpe e spietate dittature, caratterizzate da sanguinose repressioni di piazza, quando non da arresti, torture e desaparecidos.

*Chicago Boys* è uno spettacolo che attraverso il motto "pubblicizzare le perdite e privatizzare i guadagni" ci invita a riflettere sulla folle corsa del consumismo e della speculazione finanziaria, per opporre al detto "libera volpe in libero pollaio" la saggezza di un proverbio greco che dice: "Se vedi che non ti sazi, fermati!".

Ne va della salute di tutti, compresa quella del nostro pianeta, ormai vicino al collasso.

**Renato Sarti**

**EVENTO SPECIALE**

21 novembre

## **STORIE SCONCERTANTI**

di e con **Dario Vergassola**

produzione **Remi In Barca srl**

**Dario Vergassola** festeggia venti anni di carriera come intervistatore comico! Dopo gli esordi con le spassose interviste a calciatori e veline realizzate per *Zelig*, cerca un approccio più serio intervistando gli ospiti del salotto di Serena Dandini, inventando esempi magistrali di graffiante satira. Non ha più smesso di realizzare interviste in TV e dal vivo coinvolgendo scrittori, scienziati, politici, sindacalisti senza farsi mancare brillanti manager o austeri professori. Ormai temuto da tutti, ha recentemente iniziato ad intervistare anche altri esseri viventi, trovando nella natura esempi di grande virtù di cui possiamo ridere, ma che possono anche aiutarci ad imparare a salvare il nostro mondo da una catastrofe ecologica.

Tutto questo infinito repertorio di domande e battute (e relative risposte) viene adesso riproposto in uno spettacolo dal ritmo così serrato ed incalzante che si rischia di perdersi in un esilarante sconcerto. Ma saranno proprio le nostre convinzioni a vacillare alla luce della satira intelligente di **Dario Vergassola**, senza peraltro farci mancare spunti per ironizzare su noi stessi.

24 | 26 novembre

## AFFABU(r)LAZIONE

prima nazionale

scritto e interpretato da **Alessandro Ciacci**

in collaborazione con **Carlo Turati**

Dopo essersi affermato nel panorama della nuova comicità come uno degli artisti più originali e talentuosi, **Alessandro Ciacci**, “autore e interprete unico” già vincitore del *Premio Alberto Sordi*, torna con un capitolo tutto nuovo del suo percorso di sperimentazione, uno spettacolo inedito in cui, con il personalissimo stile che lo contraddistingue, fonde sul palco *Parole & Umore* per dare vita ad una nuova, sfrenata e divertentissima... **Affabu(r)lazione!**

«Ciacci, tutto molto bello, ma di cosa parla lo spettacolo?»

Ehm...

«Suvvìa, che cos'è questa sua **Affabu(r)lazione?**!»

**Affabu(r)lazione** è un monologo comico che vuol fare dell'*Accumulo* il suo punto di forza: al suo interno c'è *Tutto* in generale e *Niente* in particolare, e viceversa! Fonde i linguaggi più differenti (lo storytelling con la declamazione di sonetti, il testo musicato con l'improvvisazione...) in un solo grande *Spettacolo-coacervo*, che esplora tutte le possibilità offerte dalla *Narrazione*: ogni spunto, più o meno previsto, può diventare una tana del Bianconiglio in cui buttarsi alla ricerca di altre meraviglie, il pretesto per ulteriori digressioni, interazioni con gli spettatori e nuove trovate.

«Sbaglio o continua a non rispondere? Di cosa parla? DI COSA?!»

E se in questo caso fosse più importante il COME?

**Affabu(r)lazione** è un Labirinto di Nessi, è come le montagne russe, ma con le parole: un gioco di scatole cinesi in cui il requisito fondamentale è divertire e divertirsi, una prova *da mattatore* caleidoscopica e smisurata...

«Vogliamo dire una Festa barocca del linguaggio?»

E diciamolo!

Un fiume in piena di paradossi esilaranti, tra cultura classica e immaginario pop, che esplode nell'atto di improvvisazione con gli spettatori, il tutto servito con lo stile unico e irresistibile di **Alessandro Ciacci**, “surreale ed eccentrico prestigiatore della lingua italiana”.

«Insomma 'na faticaccia...»

Sì. Però fa tanto ridere.

«... Ciacci, comunque non ci ha ancora detto di cosa parla 'sta **Affabu(r)lazione**...»

28 novembre | 3 dicembre

## **GIOVINETTE**

### **Le calciatrici che sfidarono il Duce**

tratto dall'omonimo romanzo di **Federica Seneghini** e **Marco Giani**

regia **Laura Curino**

con **Federica Fabiani, Rossana Mola, Rita Pelusio**

collaborazione artistica **Marco Rampoldi**

adattamento drammaturgico **Domenico Ferrari**

con la collaborazione di **Laura Curino, Rita Pelusio**

scene e scelte musicali **Lucio Diana**

realizzazione costumi e assistente alla regia **Francesca Biffi**

datore luci **Valentino Ferro**

co-produzione **PEM Habitat Teatrali, Rara Produzione**

con il sostegno di **Fondazione Memoria della Deportazione** e della **Sezione ANPI Audrey Hepburn**

1932. Decimo anno dell'era fascista.

Sulla panchina di un parco di Milano un gruppo di ragazze lancia un'idea, per gioco, quasi per sfida: giocare a calcio.

Fondarono il GFC (Gruppo Femminile Calcistico), la prima squadra di calcio femminile italiana che in breve raccolse intorno a sé decine di atlete. Gli organi federali in principio assecondarono l'iniziativa, consentendo loro di allenarsi, ma non di giocare in pubblico. Inoltre dovevano usare un pallone di gomma e non di cuoio, indossare la gonna non i pantaloncini, passare la palla solo rasoterra e in porta dovevano far giocare dei ragazzini adolescenti. Tutto questo per preservare le loro "capacità riproduttive".

Nonostante ciò la loro avventura sportiva riuscì caparbiamente a resistere per quasi un anno, quando, proprio alla vigilia della loro prima partita ufficiale, il regime le costrinse a smettere di giocare.

La loro fu una sfida al loro tempo, al regime, alla mentalità dominante che vedeva nel calcio lo sport emblema della virilità fascista.

La loro epopea è raccontata con ironia e leggerezza da un trio di attrici che, mischiando comicità e narrazione, ci mostra come, pur a distanza di tanti anni e di tante battaglie, certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà e i propri diritti passi anche attraverso lo sport.

12 | 21 gennaio

## **ODIO GLI INDIFFERENTI**

**Che paese saremmo se si rispettasse la Costituzione**

*prima nazionale*

di **Giulio Cavalli**

con **Giulio Cavalli, Luigi De Magistris**

musiche **Federico Rama**

tecnica **Mario Raimondi**

regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

Una giullarata politica. Dov'è inapplicata, se non tradita, la Costituzione italiana? Che Italia sarebbe quella in cui la politica, tutta, si ripromettesse di applicare la Costituzione?

Come sarebbe un Paese fondato sulla rendita se domattina dovesse svegliarsi fondata davvero sul lavoro? Cosa accadrebbe se i cittadini dovessero rendersi conto che la sovranità appartiene al popolo e non vale fare di tutto per esserne chiamato a risponderne?

Oppure, che Italia sarebbe quella in cui domattina diventino davvero “inderogabili” i “doveri di solidarietà politica, economica e sociale”? Immaginate quanti fuorilegge se l'articolo 2 della Costituzione entrasse in vigore senza eccezioni. Immaginate quanti professionisti della politica e del dibattito pubblico sarebbero semplicemente derubricati come avvelenatori della Costituzione.

Nell'Italia che saremmo se si rispettasse la Costituzione i poveri, gli immigrati (soprattutto dalla pelle scura), i diversamente abili e gli sconfitti improvvisamente si sveglierebbero con una dignità che non avrebbero mai potuto nemmeno sognare. Le città vivrebbero un carnevalesco rovesciamento dei ruoli e pezzi della classe dirigente verrebbero additati come traditori della Costituzione, costretti a riparare nello studio di una Carta che non hanno studiato abbastanza per essere cittadini costituzionalmente abili.

L'Italia descritta nella Costituzione sarebbe in tilt per gli equilibri che si sono consolidati fin qui. Lo spettacolo ripercorre i principali articoli smentiti dalla realtà, intervallando lo stupore dei giullari a passaggi di cronaca fondamentali nella storia del tradimento della Costituzione di questo Paese.

In base alle disponibilità e alle esigenze, in ogni messa in scena - valutando i fatti di cronaca e gli eventuali ospiti esterni - si pone il focus su un particolare tema. Così lo spettacolo teatrale oltre che giullarata politica e approfondimento costituzionale diventa anche un teatro-giornale che analizza la contemporaneità.

23 | 28 gennaio

## **I ME CIAMAVA PER NOME: 44.787 – Risiera di San Sabba**

testo e regia **Renato Sarti**

da testimonianze di ex deportati raccolte da **Marco Coslovich** e **Silva Bon** per l'Irsrec FVG

con **Valentina Picello**, **Renato Sarti**

brani musicali **Alfredo Lacosegliaz**, **Moni Ovadia**

foto e video **Miran Hrovatin**, **Alessio Zerial**, **Videoest**, **Irsrec FVGs**

*si ringrazia Mario Sillani*

produzione Teatro della Cooperativa

con il sostegno di **ANED** (Associazione Nazionale Ex-Deportati), **ANPI** (Associazione Nazionale Partigiani Italiani), **Istituto Nazionale Ferruccio Parri**

**Segnalato Speciale e Premio Produzione Riccione per il Teatro 1995**

Pochi sanno cosa sia stata, in tutto il suo orrore, la Risiera di San Sabba a Trieste, unico lager nazista in Italia munito di forno crematorio (da tremila a cinquemila le vittime). Un colpevole oblio ha soffocato fin dall'immediato dopoguerra le voci, a volte ha inquinato le prove, di quanto accadde poco più di settantacinque anni fa. Quando gli storici triestini **Marco Coslovich** e **Silva Bon** dell'Istituto per la Storia del Movimento di Liberazione nel Friuli-Venezia Giulia mi misero a disposizione le testimonianze dei sopravvissuti e le deposizioni dei carnefici (criminali nazisti responsabili fra l'altro dell'Aktion Reinhard, l'eliminazione di circa due milioni di ebrei in Polonia), mi sono immediatamente reso conto di avere fra le mani un patrimonio storico, sociale, politico e umano straordinario. Un patrimonio che, a differenza di quanto successo in precedenza, non andava dilapidato, bensì valorizzato. Una visione *dal basso* e *dal di dentro* di quei terribili avvenimenti, espressa con un linguaggio del tutto particolare. «Credo che ogni persona dovrebbe sapere e non dimenticare» afferma uno dei sopravvissuti. Abbiamo fatta nostra questa frase, nella speranza che, in nome dei valori che ispirarono la Resistenza e la lotta di Liberazione, la memoria storica di quel passato possa fare da argine, oggi, a nuovi e pericolosissimi fenomeni nazionalistici, razzisti, fascisti e xenofobi.

**Renato Sarti**

Lo spettacolo nasce da una lettura scenica tenutasi, con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, all'interno della Risiera di San Sabba e alla quale, in qualità di attore, intervenne un partecipe Giorgio Strehler.

Il testo ha conseguito la *Segnalazione Speciale e il Premio Produzione al 43° Premio Riccione per il Teatro*. Motivazione: "... un esempio di teatro-documento, una straordinaria raccolta di incredibili testimonianze, secondo la cronologia degli avvenimenti, durante e anche dopo i fatti, su vittime e carnefici della persecuzione nazista contro le minoranze discriminate di Trieste".

*Uno dei terribili difetti dell'Italia è quello di voler dimenticare troppe cose importanti che non devono essere dimenticate. Fra le tante dimenticanze e omissioni ci sono molte cose che riguardano la Resistenza e la Guerra di Liberazione. La Risiera di San Sabba è stato l'unico lager nazista con forno crematorio che esisteva nel nostro Paese, in cui furono uccise migliaia e migliaia di persone di questa città, che è la mia. Oggi ricordare questo è un dovere civile da assolvere. Il nostro compito è quello di testimoniare.*

**Giorgio Strehler**

(1° luglio 1995, in occasione della lettura fatta all'interno del Monumento Nazionale Risiera di San Sabba, scritta e diretta da Renato Sarti)

30 gennaio | 4 febbraio e 9 | 11 febbraio

## **SONO BRAVO CON LA LINGUA**

**Una storia di fonemi, idiomi, linguistica e computer**

di e con **Antonello Taurino**

scritto con **Carlo Turati**

produzione **Teatro della Cooperativa**

**INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Lo sapete che i Kuuk Thaayorre non hanno parole per distinguere destra e sinistra? Che i Piraha non ne hanno per i numeri? Che i finlandesi nella loro lingua non marcano il genere, ma hanno un termine per la distanza che una renna può percorrere senza fermarsi? Che non è vero che gli eschimesi hanno infiniti sinonimi per *neve*, ma che la propensione al risparmio dei cinesi dipende forse un po' anche dalla loro lingua, dato che il tempo verbale del futuro non è grammaticalmente distinto dal presente? E poi: dove ci porteranno gli sviluppi dell'intelligenza artificiale, della Linguistica Computazionale e della sempre maggiore diffusione di chatbot e assistenti vocali? E cosa sappiamo delle ultime scoperte della neurolinguistica?

Al momento, gli studiosi concordano nel dire che le più innovative tecnologie dei più esperti programmatori, ingegneri e linguisti, riunite insieme, ancora per molto non riusciranno a eguagliare la potenza del miracolo che accade nel cervello di un bimbo quando impara la lingua madre, ben prima di andare a scuola. Niente è più umano del linguaggio: nasciamo con una disposizione naturale a parlare, così come il volo per gli uccelli: "In-fante", "In-fans", è colui che non parla. Perché la lingua è ciò che usiamo per comunicare, scrivere, raccontare il mondo; ma è anche una finestra sui nostri meccanismi cerebrali e le curiosità più divertenti degli idiomi del mondo, un monologo nello stile di altri spettacoli di **Antonello Taurino**: argomenti serissimi trattati in modo comicissimo. Qui è l'esilarante confessione di un docente di lingue antiche alle prese con la svolta lavorativa più destabilizzante della sua carriera: la possibilità di trasferirsi in un'azienda hi-tech della Silicon Valley.

FUORI NIGUARDA | Teatro Elfo Puccini

13 | 18 febbraio

## NELL'OCCHIO DEL LABIRINTO – Apologia di Enzo Tortora

scritto e diretto da **Chicco Dossi**

con **Simone Tudđa**

primo spettatore **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

Dalle parti di Corso Magenta, a Milano, proprio davanti al Teatro Litta, c'è Largo Enzo Tortora. Quasi più una commemorazione che una targa toponomastica – non credo che possieda nemmeno un numero civico – in piccolo, sotto il nome, reca la scritta *giornalista* e le date di nascita e di morte: 1928-1988.

Più per curiosità che per senso civico, un giorno, ho deciso di informarmi. Ho scoperto che il *caso Tortora* era ben noto alla generazione di mia madre e assolutamente sconosciuto alla mia. Un caso di malagiustizia, forse ancora più eclatante perché perpetrato ai danni di una persona nota agli italiani, dal momento che il suo volto teneva banco per un'ora e mezza a settimana sulle reti nazionali. Un episodio che assumeva contorni sempre più agghiaccianti, man mano che lo approfondivo: nessuna presunzione di innocenza, accuse mosse senza prova alcuna, magistrati smaniosi di arrestare il *nome grosso* che non leggono gli atti dei processi, blitz antimafia venduti alla stampa ancora prima che avvengano, il tutto ai danni di un uomo totalmente estraneo ai fatti e non associato in alcun modo agli ambienti camorristici.

Spesso riteniamo che il XXI secolo sia l'era delle fake news, dello strapotere dei media – siano essi tradizionali o social – nel dirigere da una parte o dall'altra l'opinione pubblica. Il caso Tortora è l'esempio lampante di come la manipolazione delle informazioni affondi le sue radici più indietro nel tempo: testate autorevoli e firme di tutto rispetto hanno contribuito a questa grottesca macchina del fango basata su *pettegolezzi giudiziari*, fiumi di calunnie imperniate sul *sentito dire*, cacce grosse allo scoop più bieco per dipingere una persona onesta come un mostro dalla doppia faccia, quella del presentatore che intrattiene le famiglie sulla TV di Stato e quella del malavitoso capace di spostare milioni di lire e chili di cocaina con uno schiocco di dita.

Il caso Tortora non è incredibile soltanto per la crudeltà con cui giudici, stampa e opinione pubblica si sono accaniti nei confronti di un innocente. La storia di Enzo è la storia di un uomo, che, dall'alto della sua posizione di personaggio pubblico, ha deciso di farsi portavoce di una battaglia che non ha colore politico: quella della giustizia giusta. Avrebbe potuto darsi alla macchia come già altri – meno innocenti – che prima di lui avevano fatto, avrebbe potuto sottrarsi a un processo che sapeva essere iniquo. Consapevole di essere innocente, Tortora si è spogliato dell'immunità di europarlamentare per farsi giudicare da un tribunale che non lo vedeva come imputato, ma come nemico. Consapevole di essere innocente, ha messo la sua storia a disposizione di tutte le persone che sono nella sua stessa situazione, ma non hanno i mezzi e le possibilità di essere giudicate in maniera equa.

Il monologo – interpretato da **Simone Tudđa** (*Segnalato al 30° Premio Hystrio alla Vocazione*) – si dipana in una narrazione continua, dove la diegesi oltrepassa i confini narrativi per sfociare nel dialogo, risale nel resoconto storico, dove i dati sono sempre raccontati in maniera essenziale per comprendere le vicende, si alterna tra la terza persona di un narratore onnisciente, che va a spiare i detenuti del carcere di Forte Longone e la prima persona del giornalista, fino a scavare nella sua interiorità nel momento dell'arresto, provando a immaginare come possa essersi sentito, braccato in piena notte, dai carabinieri all'Hotel Plaza di Roma. Iniziano così i suoi anni nell'occhio del labirinto, espressione che vuole unire la claustrofobia di chi non sa quando, e soprattutto se, potrà uscire dalla prigionia fisica e mentale con il voyeurismo giustizialista della stampa, che, per una copia venduta in più, non ha esitato a ignorare i fatti per far posto al sensazionalismo più bieco.



20 febbraio | 3 marzo

## AUSMERZEN

### Vite indegne di essere vissute

prima nazionale

di **Marco Paolini, Mario Paolini, Michela Signori, Giovanni De Martis**

regia **Renato Sarti**

con **Barbara Apuzzo e Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

**INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Molti anni fa, a metà degli anni Novanta, mentre stavo preparando uno spettacolo sul lager della Risiera di San Sabba a Trieste, venni a conoscenza dell'*Aktion Te Vier*, l'*Azione Ti Quattro*, il primo sterminio di massa nazista: l'eliminazione di settantamila tedeschi fra malati mentali, portatori di handicap, disabili e bambini affetti da malformazioni.

Perché ne venni a conoscenza? Perché la stessa manovalanza, gli stessi squadroni di macellai della *T4*, che per la prima volta sperimentavano e facevano uso di tecniche che poi si sarebbero rivelate fondamentali per la *Soluzione Finale*, dopo aver sterminato circa due milioni di ebrei polacchi a Belzec, a Sobibor e a Treblinka, furono mandati a Trieste per gestire la Risiera.

Quando vidi *Ausmerzen* di Marco Paolini, che parlava di tutto quello che aveva determinato, preceduto e seguito la *T4*, rimasi colpito profondamente. Un autentico pugno allo stomaco.

Paolini, con profonda sapienza teatrale, fa comprendere in maniera limpida e cristallina come una nuova scienza, chiamata allora *eugenetica*, che perseguiva l'igiene razziale, con la sterilizzazione prima e l'eliminazione fisica dopo, fu uno degli elementi che favorirono la nascita del nazismo e non il contrario. Il razzismo esisteva da sempre, ma alla fine dell'Ottocento trovava una conferma razionale in una scienza (o pseudo tale) e diventava *eugenetica di stato*, a tutela della "parte buona" della popolazione. E i medici tedeschi, che vi aderirono in modo rilevante, non dovevano più curare ma "difendere i geni sani" ed espellere i "deboli" e i "contaminatori della razza".

Troppo semplicistico limitarsi a dividere il mondo fra le povere vittime (*ballasexistenzen*, esistenze zavorra) e i carnefici cattivi (i nazisti). Sono più complesse e inquietanti la genesi del delirio della pura razza ariana e le conseguenze che ne derivarono. Conseguenze pesanti, perché con quelle idee, che hanno attecchito in profondità, che si sono incarnate e che non sono così facili da estirpare, ci ritroviamo a fare i conti ancora oggi molto, ma molto più di quanto si pensi o si possa immaginare.

L'11 marzo cadrà il centenario della nascita di Franco Basaglia, che non è stato soltanto colui che rivoluzionò la storia della psichiatria. Da giovanissimo era anche stato imprigionato per sei mesi perché distribuiva volantini antifascisti.

Per questa stagione del Teatro della Cooperativa, come direttore artistico avevo pensato a qualche iniziativa dedicata al grande psichiatra veneziano. Ho chiesto a Marco Paolini se avrebbe potuto portare *Ausmerzen* da noi. Quando l'ho chiamato, dopo avermi comunicato che i suoi impegni glielo impedivano, mi ha proposto: "Perché non lo fai tu?". Un'idea che ho subito accettato perché mi è sembrata davvero un'ottima occasione per cimentarmi con uno dei suoi lavori più interessanti e profondi e per aggiungere un ulteriore tassello al mio percorso teatrale di ricerca, di studio e di approfondimento sui temi legati alla grande Storia del secolo passato e soprattutto alla Seconda Guerra Mondiale.

Al mio fianco sul palco ci sarà Barbara Apuzzo, attrice disabile, un'amica che ha frequentato il nostro teatro fin dagli inizi e che con la sua voce, il suo corpo e la sua presenza fisica renderà ancor più chiaro il messaggio di *Ausmerzen*.

**Renato Sarti**

8 | 10 marzo

## **GINA FRANCON – la portinaia di Palazzo Chigi**

da un'idea di **Annagaia Marchioro**

di **Annagaia Marchioro, Gabriele Scotti**

con **Annagaia Marchioro**

musiche **Flavia Ripa**

scenografia **Ze Arte**

produzione **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e Associazione Culturale Brugole&Co**

Gina Francon è la portinaia di Palazzo Chigi, ha visto gli ultimi 30 anni di storia d'Italia passarle accanto.

Nata in veneto e trasferita a Roma con un concorso truccato, come dichiara apertamente per essere onesta fino in fondo, vive tutte le difficoltà di un'immigrata del Nord al Sud.

Un personaggio nato sui social dall'idea dell'attrice che la interpreta, durante il vuoto della prima quarantena, che da allora non può più smettere di esistere. I suoi follower aumentano a vista d'occhio.

In questo spettacolo, voluto fortemente dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Gina Francon racconta dal suo angolo della portineria le verità più scomode, i segreti più taciuti della politica italiana.

In scena un tavolo, molti utensili ed una piastra elettrica. Su quella piastra la protagonista cucinerà dei veri biscotti da offrire, covid permettendo, agli spettatori. Sembra che per questi biscotti siano cadute intere formazioni di governo.

La Gina ha preparato il caffè a tutti e di tutti potrebbe raccontare qualcosa, considera i politici un po' figli o figlie suoi, un po' ex mariti da dimenticare.

La sua saggezza popolare la rende intra-partes: può dire ciò che pensa come lo farebbe la zia della porta accanto.

È ecologista perché profondamente rurale, femminista in quanto matriarcale, europeista perché tutto il mondo è paese.

Queste le solide basi del suo programma politico. Perché sì, Gina Francon, in un colpo di teatro finale, decide di scendere in campo e annuncerà con sorpresa di tutti la nascita del suo partito: il Partito della Gina.

Un partito squisitamente personale fondato sul carisma della Gina, leader non si sa di cosa, progressista quanto conservatore, post ideologico, post moderno e un po' anche post mortem (degli altri).

Perché, ricordiamolo tutti: una portinaia alle volte conta più di un intero team di addetti stampa.

La Gina Francon è la versione contemporanea di una maschera teatrale, e può permettersi di essere cinica, scorretta, satirica.

Nasce dalla necessità impellente di poter fare satira, in un tempo in cui capire cosa accade è più difficile che respirare.

In un paio di mesi su Tiktok ha raggiunto i 20 k follower.

Ad ogni nuovo video aumentano, quasi con preoccupazione della stessa interprete che pensava di poter smettere una volta finito il lockdown...

Ma la Gina merita una vita propria.

La possibilità di collaborare con Fondazione Feltrinelli ha scatenato le nostre idee.

Uno spettacolo che nasce dall'urgenza di questo momento storico, usando l'ironia come arma a doppio taglio per riaprire ferite ed allo stesso tempo ricucirle.

L'idea è quella di raccontare, attraverso i suoi occhi, il nostro Paese.

11 | 13 marzo

## **TRA PARENTESI, LA VERA STORIA DI UN'IMPENSABILE LIBERAZIONE**

di e con **Massimo Cirri** e **Peppe Dell'Acqua**

regia **Erika Rossi**

luci **Alessandro Macorich**

produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Gorizia, 16 novembre 1961. Un medico di 37 anni entra nel manicomio di Gorizia. Ci sono viali alberati, muri, reparti, e porte chiuse. Lui si chiama Franco Basaglia: sarà il nuovo Direttore. Quello che vede lo disorienta e lo sconcerta. Di fronte a tanta violenza vorrebbe scappare via. Per restare, non può che scommettere il suo potere di direttore per cambiare ogni cosa.

Roma, maggio 1978. In un'Italia ancora scossa per l'assassinio del presidente Aldo Moro, il Parlamento approva la legge 180. Si tratta dell'atto di nascita della riforma psichiatrica, che ridisegna lo statuto giuridico dei malati di mente e stabilisce la chiusura degli ospedali psichiatrici. La riforma rappresenta un punto di arrivo di un ampio movimento sociale, formato in larga misura da operatori, che da alcuni anni si battono per la chiusura dei manicomi. Leader di questo movimento è Franco Basaglia. Massimo Cirri e Peppe Dell'Acqua raccontano un po' di questa Storia e dei suoi mille intrecci e delle tante storie minime di uomini e di donne che l'internamento hanno vissuto. Una storia che non è finita, che non potrà mai finire.

Lo fanno dialogando, per l'idea (basagliana?) che si riesca a dire qualcosa di più quando c'è un incontro, uno scambio, una narrazione.

Questi due matti decidono di esporsi e mettere in campo la loro storia, la loro esperienza, tentando di colmare il vuoto di memoria che nel corso degli ultimi decenni si è creato intorno al cambiamento più radicale che si è realizzato nel nostro paese. Oggi benché l'esperienza italiana abbia influenzato le culture in ogni angolo del mondo, le politiche della salute mentale vivono in tutte le nostre regioni un calo di investimenti di risorse e di interesse. Il manicomio si ricompone nelle diagnosi, nei luoghi angusti della cura, nell'abbandono, nella restrizione delle libertà e dei diritti che proprio la legge aveva posto come premessa per accogliere e trattenere nelle relazioni le persone che vivono l'esperienza del disturbo mentale.

Più che un compleanno per ricordare è un compleanno per conoscere: la conoscenza di quanto è accaduto e di quanto può (e deve) ancora accadere. La scommessa di Massimo e Peppe nasce dalla consapevolezza che 40 anni fa si è aperta la possibilità di incontrare l'altro.

Da allora con fatica cerchiamo di realizzare una società che contenga sia la normalità che la follia.

La conversazione può finalmente cominciare.

19 | 24 marzo

## **MATILDE E IL TRAM PER SAN VITTORE**

di **Renato Sarti**

dal libro di **Giuseppe Valota** *Dalla fabbrica ai lager*

con **Marta M. Marangoni** e **Rossana Mola**

progetto audio **Luca De Marinis**

scena e costumi **Carlo Sala**

dramaturg **Marco Di Stefano**

produzione **Teatro della Cooperativa** con il sostegno di **ANED**

sostenuto da **NEXT – Progetto di Regione Lombardia** in collaborazione con **Fondazione Cariplo**

**INSERITO IN INVITO A TEATRO**

In seguito agli scioperi – i più grandi nell’Europa occupata dai nazisti – che durante la Seconda Guerra Mondiale paralizzarono i maggiori stabilimenti a nord di Milano, centinaia di lavoratori di Sesto San Giovanni e dei comuni limitrofi furono arrestati e deportati nei lager. Uomini sottratti ai propri affetti, costretti a vestirsi rapidamente per poi sparire. Madri, mogli, sorelle e figlie si precipitavano inutilmente al carcere di San Vittore e in altri luoghi di detenzione di Milano alla loro disperata ricerca.

Scritto da **Renato Sarti**, il testo nasce dalle testimonianze raccolte da **Giuseppe Valota**, presidente dell’ANED di Sesto San Giovanni e Monza, scomparso nel 2021, figlio di un deportato che perse la vita a Mauthausen.

**Matilde e il tram per San Vittore** pone in luce il *non eroismo* di migliaia di persone che si opposero al fascismo e al nazismo, pagando un caro prezzo. Lo fa attraverso le voci di quelle donne che si ritrovarono improvvisamente costrette a gestire da sole un quotidiano di fame e miseria, nel terrore della guerra e dei bombardamenti. Nel dopoguerra per molte di loro incominciò un periodo d’attesa ancor più terribile. Dei 570 deportati delle grandi fabbriche, 223 non fecero ritorno e 10 morirono per le malattie contratte nel lager. Sia per le mogli, le sorelle, le madri e le figlie di quegli uomini che non tornarono, sia per quelle che ebbero la fortuna di riabbracciare il proprio marito, fratello, padre e figlio, la vita non fu mai più quella di prima.

*Viviamo tempi veramente bui. Le offese a Liliana Segre, l’abuso e lo stravolgimento delle immagini e dei simboli della deportazione non sono fatti marginali, ma la punta di un iceberg grande e inquietante. In tutto il mondo assistiamo al risorgere di pericolosi populismi, che fanno leva sugli istinti più beceri e viscerali, sulla xenofobia, sul razzismo e sulla paura dello straniero. Molti vorrebbero portare indietro le lancette della storia e in questa partita giocata contro l’oblio – lo sport nazionale più praticato – il Teatro della Cooperativa si schiera in modo inequivocabile per fare, come ha sempre fatto, la sua parte. E il modo migliore mi è sembrato quello di partire dalle donne, perché fin dalle tragedie greche la loro voce è quella che meglio di ogni altra riesce con un impatto teatrale a rievocare l’orrore della guerra, che sempre nuovo si ripete.*

**Renato Sarti**

5 | 14 aprile

## **NON FACCIAMO MAI LA STESSA COSA**

**Se poi cambia anche il pubblico, siamo a posto**

prima nazionale

di e con **Flavio Oreglio** e **Alberto Patrucco**

regia **Renato Sarti**

produzione **Teatro della Cooperativa**

“Intenzioni a due voci”, così **Flavio Oreglio** e **Alberto Patrucco** ispirandosi a Bach, definiscono la performance che li vede insieme sul palco per intrecciare contrappunti di storie, aneddoti, battute, canzoni e percorsi inesplorati. Se il richiamo alla musica classica definisce bene il loro rapporto, è però la dinamica del jazz che caratterizza e determina l’andamento dello spettacolo. Infatti, **Oreglio** e **Patrucco** si supportano vicendevolmente durante gli assolo (come nella consuetudine performativa degli *standard jazz*) alternandoli a momenti teatrali d’insieme e canzoni eseguite con pianoforte e chitarra.

Punti di vista diversi che trovano accordi e raccordi comuni, sguardi aperti sul quotidiano, voli pindarici tra storie improbabili e appunti satirici sull’attualità: un insieme di narrazioni variegata che, riscoprendo il valore e il calore dei racconti del focolare, propone - in un gioco satirico-poetico spiazzante e divertente - una visione anarchica e tridimensionale in netta contrapposizione allo spartito dominante.

**Oreglio** e **Patrucco** hanno sottoscritto un “manifesto d’intenti” essenziale e preciso: *“Quello che sta succedendo al mondo della cosiddetta “comicità” non ci interessa, a noi piace misurarci sui contenuti, cercando una partecipazione emotiva, non fisica. Per questo motivo prediligiamo costruire una dimensione d’ascolto informale, confortevole anche se non confortante, nel segno di una normalità ormai dimenticata - distante dalle urla e dalle esagerazioni del sistema mediatico imperante - che oggi, forse, rappresenta la vera trasgressione”*.

19 | 21 aprile

## **ANIMALI DOMESTICI**

con **Christian La Rosa, Alice Raffaelli**

drammaturgia **Caroline Baglioni**

progetto e regia **Antonio Mingarelli**

light designer **Gianni Straropoli**

scene e costumi **Eleonora Rossi**

tecnico luci **Omar Scala**

assistente alla regia **Elena Zagaglia**

collaborazione alla drammaturgia

**Shara Abruzzese, Alice Rocchetti, Leonardo Ciucciòvè, Riccardo Trivelli**

insegnante dialetto **Rebecca Liberati**

riprese video **Roberto Terruso**

produzione **Teatro della Plebe/Utovie Festival**

in collaborazione con **AMAT/Proxima Res/Armunia Festival-Residenze Artistiche**

dedicato a **Paolo e Vittorio Taviani**

3 Febbraio 2018. Macerata. Mattina. Un giovane di 28 anni, Luca Traini, spara alcuni colpi di pistola nel centro cittadino da una vettura in movimento. Nella sparatoria, rimangono ferite sei persone, tutti immigrati. L'atto conclusivo è la discesa dall'auto di Traini, con il tricolore legato al collo, un saluto romano e il grido "Viva l'Italia" davanti al monumento ai Caduti, prima di arrendersi alle Forze dell'Ordine. Nella sua casa vengono rinvenuti una copia del Mein Kampf e una bandiera con la croce celtica. Da questo evento balzato agli onori della cronaca, prendiamo spunto per il racconto di due vicende umane, che corrono parallele nella medesima giornata dove violenza e smarrimento, paure pubbliche e solitudini private si mescolano inscindibilmente e finiscono per convergere nel tragico finale. Due capitoli di un diario privato. Il tragitto di un ventottenne dalle prime luci dell'alba all'attuazione dell'atto terroristico, le tappe di un film immaginato nei minimi particolari come in un rituale *purificatorio*. Il percorso di una ragazza nel vuoto assordante di una scuola dei giorni nostri.

Le due solitudini si incontreranno in una mattina Italiana.

Le due vicende:

**Vicenda 1-** La giornata di Lupo, un giovane uomo, un solitario, frequentatore di palestre, una madre malata, un lavoretto saltuario dietro l'altro, i tatuaggi di Mussolini sul proprio corpo. La palestra come luogo di sfogo e di *protezione* sociale.

**Vicenda 2-** La giornata di Alice, una ragazza di 16 anni, studentessa di un Liceo di provincia. Sono giorni strani nella sua scuola, come presagi intorno a lei vede segnali di un mondo che sta cambiando. Una svastica disegnata sul muro dei bagni è la *porta* di accesso a un mondo trasfigurato.

### **LA SAGA**

La Storia Italiana riletta come Storia di Violenza e Innocenza.

Una saga in più episodi che cerca di disegnare il profilo di una nazione e delle sue contraddizioni. Un viaggio sulle tracce di uno Spettro Storico, di un Fantasma che aleggia nelle vicende italiane, attraversandole fin dalla sua Unità, un vento *nero* che trasfigura l'educazione sentimentale delle giovani generazioni, traghettandola verso la perdita di sé e l'annientamento. Dalle vicende fondative del Risorgimento passando per gli anni del Terrorismo, fino ad arrivare ai nostri giorni, il racconto della violenza nel nostro Paese è stato soprattutto un racconto scritto da giovani. Questo progetto vuole narrare le storie di uomini alle prese con scelte tragiche nella stagione della loro innocenza. Un'epopea in più episodi che a partire dal 2018 ci riconduce a ritroso alle origini stesse di una nazione.

**EVENTO SPECIALE**

23 aprile

## **MIO PADRE**

### **Appunti sulla guerra civile**

di e con **Andrea Pennacchi**

e con **Giorgio Gobbo**

musiche **Giorgio Gobbo, Gianluca Segato, Graziano Colella**

produzione **Teatro Boxer**

Quando è morto mio padre, mi sono svegliato di colpo, come ci si sveglia dopo una festa in cui non ti divertivi e hai bevuto anche il profumo in bagno.

È mattina, ti svegli e stai male, ma il peggio è che non ti ricordi niente e c'è un casino da mettere a posto.

E tuo papà, che era bravo a mettere a posto, non c'è più.

Così sono finiti i miei favolosi anni '90.

La fine di una festa, la nascita di una nuova consapevolezza.

Come Telemaco, ma più vecchio e sovrappeso, mi sono messo alla ricerca di mio padre e della sua storia di partigiano, e prigioniero, ma più ancora della sua Odissea di ritorno in un'Italia devastata dalla guerra. Sperando di trovare un insegnamento su come si mettono a posto le cose.

**EVENTO SPECIALE**

4 maggio

## **RADIO CLANDESTINA**

**Roma, le Fosse Ardeatine, La Memoria**

uno spettacolo di e con **Ascanio Celestini**

a partire dal testo di **Alessandro Portelli** *L'Ordine è già stato eseguito*

produzione **Fabbrica srl**

Una donna si avvicina e chiede a qualcuno di leggerle i cartelli sui quali è scritto fittasi e vendesi. La donna è analfabeta. Qualcuno le risponde che “al giorno d’oggi voi siete una rarità, ma durante la guerra c’era tanta gente che non sapeva leggere. E tanti andavano al cinema Iris di Porta Pia da mio nonno Giulio per farsi leggere i proclami dei tedeschi sui giornali”.

Il 25 marzo del ’44 se ne fanno leggere uno che annuncia la morte di 320 persone: è l’eccidio delle Fosse Ardeatine. “Questa dell’Ardeatine è una storia che uno potrebbe raccontarla in un minuto o in una settimana”. È una storia che comincia alla fine dell’ottocento, quando Roma diventa capitale e continua negli anni in cui si costruiscono le borgate, continua con la guerra in Africa e in Spagna, con le leggi razziste del ’38, con la seconda guerra, fino al bombardamento di San Lorenzo, fino

all’8 settembre. È la storia dell’occupazione che non finisce con la liberazione di Roma. È la storia degli uomini sepolti da tonnellate di terra in una cava sull’Ardeatina e delle donne che li vanno a cercare, delle mogli che lavorano negli anni ’50 e dei figli e dei nipoti che quella storia ancora la raccontano.

Il 23 marzo 1944 i Gruppi d’Azione Patriottica attaccano una colonna tedesca di polizia in Via Rasella.

Il 24 marzo per rappresaglia i nazisti uccideranno 335 persone in una cava sulla via Ardeatina.

Il 25 marzo sui giornali di Roma compaiono le parole dei nazisti che annunciano tanto l’azione dei partigiani quanto l’eccidio che seguì.

Questa sembra una storia che inizia un giorno e termina due giorni dopo, che si consuma in poche ore. Ma nel libro *L’ordine è già stato eseguito* di Alessandro Portelli, vincitore del Premio Viareggio, questa storia di poche ore viene inserita nella storia dei 9 mesi di occupazione nazista a Roma, e poi in quella dei 5 anni della guerra, dei 20 anni del fascismo: nella storia orale di Roma che diventa

capitale e inizia velocemente a cambiare. “Il libro si fonda su circa 200 interviste a singole persone” a testimoniare che questa non è la storia di quei tre giorni, ma qualcosa di vivo e ancora riconoscibile nella memoria di una intera città.

10 | 19 maggio

## **NAUFRAGHI SENZA VOLTO**

lettura teatrale e regia **Renato Sarti**

tratta dal libro ***Naufraghi senza volto*** di **Cristina Cattaneo** (*Raffaello Cortina Editore*)

con **Laura Curino** e **Renato Sarti**

video e immagini **Mattia Colombo, Jacopo Loiodice, Valentina Cicogna**

musiche **Carlo Boccadoro**

produzione **Teatro della Cooperativa**

**INSERITO IN INVITO A TEATRO**

Ci sono persone che non hanno diritti né da vive né da morte. Perché nel caso di tragedie come quella delle Torri Gemelle o del disastro aereo di Linate si fa l'impossibile per identificare le vittime, mentre per i migranti in mare no? Esistono forse esseri umani di serie A e di serie B?

Nonostante tutto quello che continua a succedere, non si pensa mai alla sofferenza di chi ha una persona cara, che ha intrapreso un viaggio alla ricerca di un futuro migliore e non sa se ce l'abbia fatta, se stia bene, se lo rivedrà mai.

Si chiama *ambiguous loss*, perdita ambigua, il sentimento che provano i parenti delle persone scomparse, un lutto che non si riesce a elaborare, perché non c'è la presenza di un corpo a confermarne la morte. Se si aggiungono vuoti normativi e inadempienze delle istituzioni (o mancanza di volontà!) come l'Unione Europea, la possibilità di avere una risposta si fa ancora più remota; al dolore si aggiunge la rabbia e il problema diventa anche sociale.

È questo il contesto in cui opera il *Labanof*, Laboratorio di Antropologia e Odontologia Forense dell'Università degli Studi di Milano, diretto da **Cristina Cattaneo**, antropologa, medico legale e autrice di ***Naufraghi senza volto***, libro vincitore di diversi premi fra i quali il Premio Galileo 2019 e tradotto in numerose lingue, tra cui il giapponese.

Questa autentica crociata, coordinata dall'Ufficio del Commissario Straordinario del Governo per le Persone Scomparse, dalla Marina Militare e coadiuvata anche da diverse università e organizzazioni di volontariato, è raccontata nel libro attraverso i naufragi dell'ottobre 2013 e del 18 aprile 2015.

In quest'ultimo caso, la nave affondò con circa novecento persone a bordo e l'equipe del Labanof effettuò sui cinquecentosessantasei corpi recuperati le analisi autoptiche, la catalogazione dei vestiti e degli oggetti ritrovati e mise i risultati al servizio dei familiari dei dispersi, per permettere loro il riconoscimento delle vittime.

Il Labanof è riuscito a realizzare un piccolo miracolo: «restituire una storia, un'identità e perfino la dignità» alle vittime senza nome dei naufragi del Mediterraneo. Ora è fondamentale che la politica faccia la sua parte e il *paradigma Labanof* diventi prassi a livello nazionale ed europeo.

FUORI NIGUARDA | Teatro Martinitt

15 | 18 maggio

## COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA

di **Dario Fo** e **Franca Rame**

con **Alessandra Faiella**, **Valerio Bongiorno**

regia **Renato Sarti**

scene e costumi **Carlo Sala**

musiche **Carlo Boccadoro**

disegno luci **Luca Grimaldi**

produzione **Teatro della Cooperativa**

**Dario Fo** e **Franca Rame** hanno scritto *Coppia aperta, quasi spalancata* in un periodo in cui l'Italia, grazie ai movimenti di contestazione e soprattutto al contributo di quello femminista, subiva grandi mutamenti: venivano approvate fra l'altro le leggi sul divorzio, sull'aborto e sull'annullamento del delitto d'onore.

Sono passati quarant'anni ma il loro testo è tutt'altro che superato, anche perché secoli di repressione e di machismo non spariscono al primo colpo di tosse e le conquiste civili vanno sempre difese. Lo spettacolo conserva intatta la sua attualità e porta il pubblico, soprattutto quello maschile, a riconoscersi nel personaggio in scena e a dire: "Caspita, ma quello sono io". Bisogna però avere il coraggio di ammettere che quel tentativo fallimentare di coppia aperta, di "corna democratiche", spesso nasceva dalla becera ipocrisia. "Prima regola perché la coppia aperta funzioni, deve essere aperta da una parte sola: quella del maschio! Perché se la coppia aperta è aperta da tutte e due le parti ci sono le correnti d'aria!"

Mettere in scena oggi questo spettacolo significa non solo ricordare Franca Rame, una donna straordinaria che ha pagato fino in fondo le sue scelte, ma anche rendere omaggio alla sua intelligenza e al suo talento. Proprio perché il compito non è dei più semplici, ci siamo affidati alla bravura e alla verve di **Alessandra Faiella**, una delle regine del *far ridere facendo pensare*, erede di quella tradizione che ci ha regalato personaggi straordinari come Tina Pica, Ave Ninchi, Mariangela Melato e Franca Valeri. Sul palco, accanto ad Alessandra, che ha avuto la fortuna di lavorare all'inizio della sua carriera proprio con la coppia Fo-Rame ne *Il Papa e la strega* e di ricevere il generoso aiuto di Franca per la messa in scena di *Sesso? Grazie, tanto per gradire!*, c'è un attore di lunga esperienza nel teatro comico come **Valerio Bongiorno**, capace di superare la caratterizzazione superficiale e di dare al ruolo del marito il giusto spessore. La regia di Renato Sarti sa valorizzare i sincronismi perfetti di una macchina teatrale che prevede, fin dalla scrittura, il coinvolgimento del pubblico e che, in un susseguirsi continuo di dialoghi serrati, situazioni ai limiti del paradosso e colpi di scena tragicamente comici, parla delle dinamiche sentimentali presenti nelle coppie oggi come ieri. Lo spettacolo denuncia l'arretratezza emotiva, culturale e affettiva di certi uomini *sempre arrazzati* e soprattutto pronti a menar le mani, quando non a far di peggio, e valorizza la sensibilità e l'ironia di donne come Antonia, eroina di tutte le mogli tradite e trascurate, capace di dire: "Tutte 'ste storie di letto, letto, sempre letto! Con tutti i mobili che ci sono per casa...".

21 | 26 maggio

## STORIE DI NOI

### Il Capitolo del decalogo della civiltà

*prima milanese*

di **Beatrice Monroy**

con **Giuseppe Provinzano**

e la partecipazione (in voice off) di

**Dario Aita, Emmanuele Aita, Ninni Bruschetta, Filippo Luna, Lucia Sardo, Manuela Ventura**

regia **Giuseppe Provinzano**

luci **Gabriele Gugliara**

soluzioni sceniche **Valentina Greco**

videomapping **Simone Scarpello-PixelShapes**

drammaturgia sonora **Sergio Beercock**

oggetti di scena **Sebastiano Zafonte**

assistente alla regia **Diana Turdo**

tutor **Turi Benintende**

produzione **Babel**

con e il sostegno della **Fondazione Giovanni Falcone**

in collaborazione con **Spazio Franco**

In scena un uomo solo, un uomo che ha paura, che si guarda attorno con circospezione, un uomo che chiameremo *Tony*: sembra un parcheggiatore abusivo, o forse un venditore ambulante o una *sentinella*, sicuramente è un uomo che ne ha “viste tante” e che sa qualcosa, ma... Tony non si rivela, non ci dice nulla di lui, non sappiamo nemmeno se si chiami davvero *Tony*, nasconde il suo segreto in questi 57 minuti in cui piuttosto ci racconta di quei 57 giorni che hanno diviso la Strage di Capaci con quella di Via D’Amelio, da un punto di vista inedito: quello dei palermitani comuni! Nessuna cronaca, nessuna inchiesta, nessuna (ennesima) interpretazione dei 2 Grandi giudici, ma il racconto dell’impatto che quelle 2 bombe hanno avuto nelle vite di cittadini comuni: quello nelle vite di quei ragazzini delle periferie che vivevano molto vicini ai carnefici (come il regista **Giuseppe Provinzano**) e non capivano molto di quanto stesse accadendo, quello di quei cittadini di Palermo che hanno provato a reagire da subito (come l’autrice **Beatrice Monroy**), quello di una sposa che aspettava da tempo il 23 maggio o quello di chi il 19 luglio era a Mondello...

Poi c’è Tony: un uomo rimasto come ragazzino, che interpreta i vari personaggi che animano la drammaturgia, che racconta e interagisce con la drammaturgia sonora e che lo rimandano al passato e lo mettono di fronte al suo segreto: chi è? Da che parte sta? È una vittima o un carnefice? È uno di quegli uomini che ha voltato le spalle per quieto vivere, o ha chiuso gli occhi per connivenza? È tra quelli che ha avuto quel sussulto che ha rianimato una città per spogiarla di quell’aurea nera che l’ammantava da troppo tempo? È (un) pentito o è (un) complice? Qual è il segreto che si porta dentro?

4 | 9 giugno

## L'ESERCITO DEI MATTI

prima milanese

di **Gioia Battista**

con **Nicola Ciaffoni**

regia **Battista/Ciaffoni**

scene e costumi **Chiara Barichello**

sculture **Alberto Rocca**

arrangiamenti **Walter Giacopini**

consulenza disegno sonoro **Giulio Ragno Favero**

consulenza disegno luci **Veronica Penzo**

voci registrate **Riccardo Maranzana, Mirko Soldano e Angelo Campolo, Luigi Cerpelloni,**

**Walter Giacopini, Enrico Morello, Francesco Morello**

con l'amichevole contributo al violoncello del M° **Luca Franzetti**

scene realizzate da **DeltaStudios (UD)**

produzione **Caraboa Teatro**

Un soldato come tanti cerca di salvarsi dalla guerra. Una possibile via di fuga è fingersi matto. In tanti ci provano, come lui, presentandosi alle visite mediche di reclutamento già con la patente da matti, ma questo non impedisce ai comandi dell'esercito di spedirlo ugualmente sul Fronte. Saranno le trincee, le granate e l'orrore dei combattimenti a portare la giovane recluta alla vera follia, evocati in una partitura sonora fatta di oggetti, strumenti musicali, sonorizzazioni elettroniche, una ricostruzione accurata, ma non didascalica, che ci porta a considerare il punto di vista della prima linea, l'orrore, la follia intrinseca della guerra.

Non mancano nella narrazione riferimenti storici, politici e sociali: i recuperanti, la Tregua di Natale, il dramma degli esuli di Caporetto, e di tutti i profughi che hanno dovuto lasciare la propria casa, quando la linea del Fronte ha invaso la loro quotidianità.

Le musiche, recuperate dalla tradizione alpina, come Il Testamento del Capitano, Stelutis Alpinis, Monte Nero, sono destrutturate, adattate per chitarra, percussioni e voce, saranno - assieme alle sonorizzazioni - eseguite dal vivo per creare un impasto che mischia gli echi sonori della guerra e della trincea al più moderno teatro canzone.

## EVENTO SPECIALE

rassegna di appuntamenti in via di definizione

# LE AVVENTURE DI ARLECCHINO E BRIGHELLA

## I burattini di Renato Sarti

regia **Renato Sarti**

in baracca **Lorenzo Falchi** e **Gabriele Vollaro**

produzione **Teatro della Cooperativa**

Il **Teatro della Cooperativa** prosegue il lavoro di tradizione e trasmissione dell'antica arte dei burattini al pubblico dei più piccoli attraverso la programmazione capillare di **Le avventure di Arlecchino e Brighella**, format di burattinate in luoghi all'aperto come parchi e cortili, non solo nella provincia di Milano, ma in tutto il Nord Italia.

Quattro spettacoli di burattini scritti e diretti da **Renato Sarti** e portati in scena dai giovani **Lorenzo Falchi** e **Gabriele Vollaro**, che muovono le teste di legno dalla baracca disegnata e costruita dello stesso **Sarti** durante il periodo della pandemia. **Arlecchino e Brighella nel Bosco dei Giganti**, **Arlecchino e Brighella sulla luna**, **Arlecchino e Brighella nel paese di Tarluk** e **Arlecchino e Brighella e il Sultano Alì Cacà** sono i titoli della rassegna, con date in via di definizione, che, dopo il successo delle scorse stagioni, fanno ormai parte del repertorio della Cooperativa.

### **ARLECCHINO E BRIGHELLA NEL BOSCO DEI GIGANTI**

Colombina è innamorata di Lindoro. Il vecchio Pantalone, invaghito di lei, chiede l'aiuto del mago Cin Ciun Cian affinché trasformi il povero Lindoro in un serpente. Da qui prendono il via le divertentissime imprese nel Bosco dei Giganti della strampalata coppia Arlecchino e Brighella: con l'aiuto della Fatina e dei bambini e delle bambine del pubblico, riusciranno a salvare l'amore dei due amanti.

### **ARLECCHINO E BRIGHELLA SULLA LUNA**

L'inseparabile duo Arlecchino e Brighella sbarca sulla Luna! Dopo l'ennesimo pasticcio, una bastonata del vecchio Pantalone spedisce i nostri eroi nello spazio, dove incontreranno la civiltà lunare: qui non ci sono guerre e non si inquina. Arlecchino e Brighella faranno tesoro di questa esperienza, per provare a portare un po' di pace nella loro Venezia.

### **ARLECCHINO E BRIGHELLA NEL PAESE DI TARLUK**

Arlecchino e Brighella, licenziati dall'avar e burbero Pantalone di cui erano servitori, rispondono a un bando lanciato nientemeno che dal lontano Oriente dal potente sultano Alì Bubù. Vedremo i nostri eroi destreggiarsi nel paese di Tarluk tra sultani innamorati, esilaranti travestimenti e spietati giannizzeri, fino al grande ritorno a Venezia sul dorso della balena.

### **ARLECCHINO E BRIGHELLA E IL SULTANO ALÌ CACÀ**

Il potente sultano Alì Cacà è in visita a Venezia per chiudere un importante affare con l'avar Pantalone, il quale ordina ai suoi fedeli servitori, Arlecchino e Brighella, di preparare un lauto banchetto. I due pasticcioni rovinano la cena e Pantalone li manda all'inferno: sentendosi chiamato in causa, ecco che arriva proprio Belzebù che, ingannato dal vecchio spilorcio, trascina i nostri eroi negli inferi. Seguiranno mille peripezie che vedranno i tentativi dei nostri eroi di tornare nella loro amata Venezia.

# STAGIONE SU LA TESTA! 2023 | 2024

## TEATRO DELLA COOPERATIVA

via privata Hermada 8 – Milano – info e prenotazioni - Tel. 02 6420761

[info@teatrodellacooperativa.it](mailto:info@teatrodellacooperativa.it) - [www.teatrodellacooperativa.it](http://www.teatrodellacooperativa.it)

### **BIGLIETTERIA**

da martedì a venerdì 15.00 – 19.00

sabato 18.00 – 20.00 (nei giorni di replica)

domenica 15.00 – 16.30 (nei giorni di replica)

Il ritiro dei biglietti potrà essere effettuato fino a 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

I biglietti sono acquistabili anche online sul circuito *Vivaticket*.

### **ORARI SPETTACOLI**

(salvo diverse indicazioni)

martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 20:00

giovedì ore 19:30

domenica ore 17:00 (a giugno ore 20:00)

lunedì riposo

### **BIGLIETTI**

*intero* 18 € - *riduzioni convenzionati* 15 € - *under 27* 10 € - *over 65* 9 €

*giovedì biglietto unico* 10 €

*spettacoli di burattini* biglietto unico 5 €

*diritto di prenotazione* 1 € (non applicato agli abbonamenti e ai biglietti acquistati online)

### **EVENTI SPECIALI**

IL DUCE DELINQUENTE – *biglietto unico* 20 € | con abbonamento 15 €

STORIE SCONCERTANTI – *biglietto unico* 20 €

MIO PADRE – *biglietto unico* 20 €

RADIO CLANDESTINA – *biglietto unico* 20 €

### **ALTRE RIDUZIONI**

*gruppi* (10 o più) 12 €

*Vieni a Teatro/Agis* 12 € (martedì-mercoledì-domenica) 15€ (venerdì-sabato)

*A Teatro in bicicletta* 8 € mostrando in cassa un dispositivo di protezione (caschetto o luce segnaletica led)

*scuole di teatro* 10 € con tessera della scuola

*precari, disoccupati e cassintegrati* 9 €

*disabili* 9 € + accompagnatore (se obbligatorio) omaggio

*Abitare e UniAbita* 9 €

### **COME RAGGIUNGERCI**

MM3 Maciachini / MM2 Lanza + tram 4 (fermata Niguarda Centro)

MM5 Ca' Granda + autobus 42, 52

autobus 42, 51, 52, 83, 166, 172, BikeMi 313 (V.le F. Testi), 315 (Ca' Granda), 322 (M5 Ca' Granda)